

2023年你的眼睛背叛了你的心 北师大版 四年级语文我只看见你的眼睛教案(实 用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

你的眼睛背叛了你的心篇一

教学目标：

- 1、通过学习课文，理解课文内容，知道在“非典”肆虐时期，医护人员都得戴着口罩，病人与医护人员的各种情感交流都来自于“眼睛”，从而体会到医护人员救死扶伤、不顾个人安危的精神，激起对医护人员的敬佩之情。
- 2、进一步掌握系统搜集资料的方法环节，初步懂得通过了解背景有助于理解课文的阅读方法，并学习在习作中交代背景写作方法。
- 3、利用所学过的学习生字词的方法，自主学会本课要求掌握的三个生字及生词。

教具准备：“非典”时期医护人员冒着危险拯救病人情景的多媒体课件、口罩。

教学过程：

课前准备

把学生分成三个小组：家庭教育环境较好、能较熟练电脑操

作的一组在学校电脑老师或家长的帮助下，搜集“非典”时期医护人员冒着危险拯救病人情景的音像资料；一组到当年的抗“非典”定点医院183医院了解当时抗击防护“非典”情况并搜集一到两个惊险故事；另一组通过询问、查阅方式，搜集有关“非典”的资料，如传播方式、对人类的危害等。

第一课时

一、情景设置，激趣导学

1、设置情景，让学生亲身体会。（教师戴着口罩进入教室，通过眼神和手势示意学生，同学生完成师生间问好的开课程序。）

2、谈话导入，出示课题。（1）刚才虽然老师戴着口罩进入教室，但我们都顺利完成了师生间问候的程序，你们是怎么理解到老师的意思的？（2）刚才老师戴着口罩的时候，你们觉得教室的气氛怎么样？为什么会有这种感觉？（3）你们在什么地方经常看到戴口罩的人？（4）对了，我们经常在医院里看到医生、护士是戴着口罩的，由于带了口罩不便说话，所以那里的气氛都比较严肃，用来交流感情的就只有眼睛和手势了，而更多的是用眼神来表示。今天，我们就来学习诗歌《我只看见你的眼睛》。

二、通读课文，初步感知。

1、教师配乐范读课文。

2、学生自读课文，要求注意通过课文后生字表纠正读准生字字音。

3、教师通过抽查学生，检查学生对生字新词及某些易读错的字词读音掌握情况：肆虐、抉择、充满、冷静、安慰、流淌、高尚、闪烁、温柔、深情、信心、心灵。

4在正音的基础上再通读3—5遍课文，并想想课文是写什么的？

5、对了，这首诗就是写给那一场特殊的与“非典”战斗中的伟大战士——白衣战士的。诗歌就是歌颂他们大无畏的精神和高尚的心灵的。（边说边播放“非典”时期医护人员冒着危险拯救病人情景的多媒体课件。）

三、解读课文，理解内容。

1、看了方才的录影，联系一下课文，你觉得印象最深的是哪一句诗？（板书：我只看见你的眼睛 是那样美丽动人）

2、为什么说“我只看见你的眼睛”？结合你们调查的结果说说，这里的“你”指谁？

3、是的，作者在抗击非典的一线上，看到医护人员被防护衣、帽、口罩裹得严实，的，只有那双面对病魔的眼睛，让作者感受最深，所以作者反复吟诵了这一句。（师示意生齐读“我只看见你的眼睛 是那样美丽动人”）

4、再看看课文，作者是从哪些方面觉得医护人员的眼睛是那样美丽动人？（师依学生回答板书：愤怒、冷静、信心、坚定、温柔、深情、高尚。）

5、是的，面对不同的场合，医护人员表现出不同的态度。结合你的调查和体会说说你感受最深的一个方面。（根据学生回答相机与学生一起进一步深入学习各个小节的内容）

（1）医护人员面对肆虐的病魔，表现出的是愤怒和冷静。（抓住“肆虐、愤怒、冷静”分析理解。多媒体出示一组“非典”传播之快、感染人数之多、致人至死的数字和治愈病人的数字，配以解说帮助理解。）

（2）医护人员在生死抉择的时刻，表现出的是信心和坚定。

抓住“生死抉择、信心、坚定”理解。（多媒体出示抗击非典英雄的一个时间表，师并相机简单插述叶欣、丁秀兰等人的事迹。）

（3）医护人员安慰受难的病友，却表现出温柔的深情。抓住“安慰、温柔”，与“生死抉择”对比理解。（根据在医院的调查和看病的经验，讨论解决。师相机简单补充帮助理解。）

（4）怎么理解“在战斗的日子里”和“高尚的心灵”？（合作讨论解决。师相机补充。）

（5）引导学生认识到后两节是前三节的概括。

四、总结

白衣战士在抗击非典这场特殊的战斗里，表现出了大无畏的牺牲精神，体现了他们高尚的心灵。这是一种冷静的美、坚韧的美、温柔的美，更是一种伟大的美！所以它是那么动人。下一节课我们再好好地有感情朗读这动人的诗篇吧。

第二课时

一、回顾前课所学，导入新课。

1、上一节课，我们通过学习，看到了白衣战士的高尚心灵。那你们有什么感想？想对他们说一句什么话呢？（根据学生回答相机纠正、表扬鼓励。）

2、大家都说的很好，你们真诚的话语一定会让白衣战士很感欣慰的。这节课我们继续学习。

二、品读课文，升华感情。

1、诗人刘五云的诗篇写的很好，但大多没有标点，你们能给

标上吗？你们标上什么标点，就意味着你们将用什么的语气朗读每一个诗句。

2、学生边加标点，边练读。

3、逐节检查。

(1) 指名说标法，并示范读。（要说原因）

(2) 众生根据指名学生的意见说看法，并朗读。师相机板书相关的标点并点评。

•我只看见你的眼睛，是那样美丽动人——

面对肆虐的病魔，你的眼中充满着愤怒和冷静。

•我只看见你的眼睛，是那样美丽动人——

在生死抉择的时刻，你的眼中饱含着信心和坚定！

•我只看见你的眼睛，是那样美丽动人——

安慰受难的病友，你的眼中流淌着温柔的深情……

•我只看见你的眼睛，是那样美丽动人——

在战斗的日子里，你的眼中闪烁着高尚的心灵！

•啊，我只看见你的眼睛，是那样美丽动人！

4、学生依据标点有感情朗读课文

三、回顾延伸，点拨提高。

1、这篇诗歌，我们学完了，大家知道它是在什么情况写成的

吗？

2、从这里我们可以看出，凡是一篇文章，都有它的写作背景，有的交代了，如前边我们学习的《渴望读书的大眼睛》；但也有不交代的，如现在学习的这一篇。但知道它的背景，我们阅读时就好理解。所以，老师想请你们为这篇诗歌加一个写作背景，试试吧。

3、学生自由写。

4、指名读，并当堂点评

5、播放高峰演唱的抗“非典”歌曲——《路》，渲染氛围。

附：板书

我只看见你的眼睛

我只看见你的眼睛 愤怒、冷静（。）

是那样美丽动人—— 信心、坚定（！） 高尚

！ 温柔、深情（……）

教学反思：我力求遵循课改的方向、理念和课标要求，并突出自己的风格特色。

1、重视学生的自主合作而不放任自流。一是在授课之前，我根据学生自由选择基础上调整组合了三个小组，让他们在一定时间内自主去搜集资料，合作完成任务。不让他们充分自由组合，这是考虑到学生还缺乏科学的自我认知和认知他人，让他们自由组合而不适当调配，可能就会产生分配不恰当而完成不好任务。二是在学习课文中，尽量让学生根据自己的感知来理解，但教师应适时制止和指导，不是让学生说得没完没了、不着边际。

2、重视教学资源的整合利用，以求取得效果。一是学生资源。课前准备请学生帮忙搜集资料，可以更全面，同时也是给学生一个学习的机会。二是教学设备资源。充分利用多媒体的生动直观效应，烘托渲染气氛，容易使学生入情入境，更有助于理解课文。三是教师资源。教师在其中注意做好服务者、引导者、组织者，如交给学生任务，规定时间结束后，老师须进行检查，提出意见，并加以整合。在帮助理解课文的内容时，抑扬顿挫的语调迂回曲折，是很好的引导和示范。四是课文资源。课文大多没有标点，引导学生通过加标点来进一步理解体会课文，从而更好地朗读。这也是一个亮点。

3、不严守规程，因生制宜。设计中不严格按照课文的书写次序分析教学，而是依据学生回答的先后相机教学。在设计教师的提问上，就略显一斑：如“再看看课文，作者是从哪些方面觉得医护人员的眼睛是那样美丽动人？”（师依学生回答板书：愤怒、冷静、信心、坚定、温柔、深情、高尚。）

你的眼睛背叛了你的心篇二

她是我乡下隔壁家的邻居大姐姐，其实也才16岁，姐姐总是搬张小凳，坐在家门前的那棵桂花树门前，什么都不做，就是静静的坐在门前。桂花落在姐姐发丝，似乎是一幅恬美的画，让人忍不住多望几眼。

我经常跑去姐姐那，让她给我讲那古老的妖怪故事，姐姐朝着我稚嫩的声音望去，大大的眼睛扑闪着，像是星星流落在她眼睛，姐姐甜糯的给我讲起古老的故事，声音柔柔的，像是桂花蜜流进我的心田。姐姐问我，你知道为什么世界会有和别人不一样的残疾人吗？我也答道：“不知道”，姐姐笑了笑，说：“那是因为上帝在创造他们时，正好困了，眼睛迷迷糊糊的，还没造好他们就睡了，第二天已经不能改回来了，但是上帝给了他们更美好纯洁的心灵，让他们感觉世界上还是有人爱他们的。”我当时也听不懂姐姐在说什么，迷迷糊糊的点了个头。

因为父母的缘故，我必须要去别的地方上学了，临走时，姐姐给了一罐她自己做的桂花蜜给我，还嘱咐我要好好学习。姐姐含着泪送走了我。

慢慢的，随着年龄的增长，也忘记了那位姐姐。直到我上了初一，在餐桌上，听到奶奶跟妈妈唠叨：“还记得咱村隔壁那女娃子吗？人长得挺水灵的，但可惜了，打小看不见”。我惊讶的筷子都拿不住了，那么水灵的眼睛，那么爱笑的姑娘，竟然看不见！

那罐桂花蜜我始终都没吃，每次看到那罐桂花蜜，都想起姐姐那双仿佛藏有星河的眼睛，那是我永远的星河，永远的梦。

你的眼睛背叛了你的心篇三

还记得有一次，为了去讨别人欠你的几块钱，你被打的鼻青脸肿。回来的时候，眼睛都青黑了，脸也被抓挠得不成样子，真让人心疼。我看到了你的眼睛里有亮晶晶的东西。它第一次出现在你眼里。从去上学的路上到蹬单车回家，我一直都在哭，断断续续，泣不成声。当同学拿镜子给我看时，才发现脸已经哭到不成样子。当我看到你在风中凄凉的背影时，却找不到话来安慰你。我不敢看你的眼睛，因为你怕它把阀门打开，把河流从眼睛里放出来。

还有一次，你可能忘了吧，那是小时候的事了。我偷了你的钱，去买杂酱米线吃。王莎莎可真是个小间谍，她告诉你，生气的你拿起竹棍就往我身上打。我看到你的眼睛里有火，瞪起鼓鼓的眼睛让我恐惧。那天，我的十个手指头都肿了，因为跪久了，连站也站不稳了。人家都说十指连心，但我相信，那十根肿肿的手指头连接的并不仅是我的心，还有你的心。从那以后，我偷窃的习惯就彻底改掉了。

这是前几个月的事。天还没亮，你就醒了，你悄悄地下床，理着要拿出去卖的货。不知道是灯光太刺眼，还是心灵感应，

我懒懒地睁开眼，第一眼，我就看到你了。你的眼睛里有个我，你的眼睛是慈祥，仿佛你爱我到可以把一切给我，或许那时在你眼里，我就是个婴儿，你一点一点哺育大的孩子。

街子天时，你好晚才回来，又饿又累的，我看了真心疼。好不容易你把什么都做完后躺下了，我就想给你捶捶背，你腰疼这个毛病总犯。但你说不需要了，我很奇怪，因为以前你总让我给你捶背，为什么现在不了呢？后来，你说怕我帮你捶背捶成习惯了，过两天我走了，就没有人帮你捶背了。我真难过，我多想一辈子陪着你，我说过，我不需要很多钱，我只希望我们一家人能快快乐乐地永远在一起。我在你的眼睛里看到了忧伤与无奈，然后，你就累得睡着了。

你的眼睛背叛了你的心篇四

让我成为你的眼睛，替你去看世界的美。也让更多人替我，成为我的眼睛，看到世界的未来，关于内容详情如下。

这是我最后一次去看老何了。

并不宽敞的房屋下堆着些祭祀用的物什，堂屋中央摆放着一口黑得发亮的棺木。老何静静地躺在里面。他的面色黄中透着青——好像他对我们发着怒的模样。我觉得我可以抓住点什么，一伸出手，眼睛上涌了一般热气，把我的眼镜也给弄得模糊不清了。

我抬起头，竟看到满屋子的人。

老何你看到了吗？他们都回来看你了。他们的眼睛里还写满了和当年一样的热烈，那热烈如今也灼烧到了我，让我的胸中充满了似要喷出来的浓焰，一如当年的你啊，老何。

三十年前的老何有着瘦干的模样，每天都在这片小山坳里晃

悠。破败的山村有一种出奇的宁静，老何觉得这种宁静实在太过沉寂。他在溪边捡了一担担鹅卵石，填上了村口那条坑洼洼的泥浆路。抬头看见天上飞过的一只麻雀，突然知道少了些什么。

老何用自己的积蓄买了些红砖，最后修修补补，在村口盖了一座很小的红砖房，他自制了一块木板，上面用炭块写上“村口小学”四字。接着他挨家挨户劝说村民们让孩子到“小红砖房”里上课，他担任校长，也是唯一的教师。

老何的学校开办起来了。他用炭块当粉笔，用手抄的作业本作学生的教材，每当讲到高兴处就满脸通红。“世上有许多好地方，”老何常说，“北京有故宫，有颐和园，还有圆明园。圆明园可惜被洋鬼子破坏了，要是也能去看一看……”他忽然停下来，有些黯然，抬起头，眼睛便又亮了：“你们要努力读书，将来一定能走出山坳坳，去多看看外头的世界，也就当是老师我看了！”

三十多年间，老何送走了一批批学生，他总说，孩子们眼睛里有光啊，那光太热烈，灼得他非得做些什么。于是，他做了孩子们的老师，看他们一个个飞出大山，飞到世界各地，去那个美丽的“外面”饱览美景。

我也忍不住哭了起来。我也是你的眼睛，爷爷，我会把这条路坚持下去。我知道，坐在志愿填报的电脑前，我一定会告诉自己：就报师范吧。让我成为你的眼睛，替你看世界的美。也让更多人替我，成为我的眼睛，看到世界的未来。

你的眼睛背叛了你的心篇五

这篇教学设计将“读”这个主线贯穿整个教学过程，教学重点落在读、悟上，使学生在读中学，学中悟，悟中思，读出意味与感受。遵循了“学生是语文学习的主人”的理念，让

学生更多的拥有自主学习、自主创造的权利和机会。

1、整体把握，整体阅读，整体感知。语文课程标准明确指出：在教学中尤其要重视培养学生良好的语感和整体把握的能力。开课伊始，先用课题《我只看见你的眼睛》引发学生质疑，在学生产生了强烈的求知欲后，安排学生通过自由读、同桌读、小组读、挑战读等多种方式阅读全文，整体把握了课文内容。

2、采用“自主、合作、探究”的学习方式，培养学生良好的学习习惯。“自主、合作、探究”是本次课程改革积极提倡的学习方式。培养学生学习、掌握“自主、合作、探究”的学习方法，并使之逐渐成为学生学习的一种内在需求，一种良好习惯，一种自觉行为。

3、充分利用学生搜集的资料，鼓励、启发学生联系生活经验，大胆想象，为学生的思维发展创设空间，同时使学生更加深了对课文的理解。

4、精心设计教学活动、学习活动和过渡语，着力鼓动学生学习的热情，使教师之情，学生之情，作者之情，作品之情产生共鸣，确保教师、学生与文本之间的对话有效进行。本课设计，十分注重教学活动、学生学习活动和过渡语的设计，激励学生在朗读时努力进行感情的投入，大大提高了学习的积极性和主动性。

《我只看见你的眼睛》是一首诗歌，它抓住“眼睛”这一意象，运用层叠的手法，回环复沓，给读者展示了眼神所表达的不同情感，歌颂了“非典”时期白衣天使的高尚心灵，抒发了作者对他们的敬佩之情。

介绍资料：在2003年自由与同事们共同进行防范“非典”的战斗，那场人类的劫难，让多少人痛失亲人，让多少人惶惶不可终日，让多少人愤怒和无奈之中，那时的医护人员再次

表现出了英勇无畏的精神，他们不怕危险，毅然冲到了最前线，用他们的生命拯救人类的存忘，在救治中，他们不言，他们无语，但那双眼睛却让人感到那样亲切，那样明亮，是他们扼制住了病魔前行的脚步，是他们让我们又回到了各自的岗位，是他们让我们享受到生活的平静享受家的温暖！那双眼睛能不是美丽动人的吗！我们带着这种敬佩之情读文。

这篇课文主要通过朗诵让学生感悟这双“美丽动人”眼睛。

我只看见你的眼睛教学反思

今天我用一节课教授完这节课，总的感受是：教师与作者产生共鸣，会使学生能更快地融入文本中去。我在教学最后一小节理解文中为什么说是“美丽动人”眼睛时，我不由得回想超在2003年自由与同事们共同进行防范“非典”的战斗，那场人类的劫难，让多少人痛失亲人，让多少人惶惶不可终日，让多少人愤怒和无奈之中，那时的医护人员再次表现出了英勇无畏的精神，他们不怕危险，毅然冲到了最前线，用他们的生命拯救人类的存忘，在救治中，他们不言，他们无语，但那双眼睛却让人感到那样亲切，那样明亮，是他们扼制住了病魔前行的脚步，是他们让我们又回到了各自的岗位，是他们让我们享受到生活的平静享受家的温暖！那双眼睛能不是美丽动人的吗！我感受到了作者那强烈的情感，我和学生一起复沓着读，情感一次比一次强烈。学生对医护人员的精神所感动。没有我和作者情感的共鸣就不可能生成复沓读的环节，也不可能达到课堂教学的高潮！看来在日后的教学中，要多读文本才行！