

可爱的大头娃娃教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

可爱的大头娃娃教学反思篇一

这学期组内开课，我上了一堂《可爱的娃娃》。《可爱的娃娃》一课是北师大实验教材语文第三册第十三单元的一篇主体课文。该单元的主题为“诚实”，通过学习本单元的课文，可以使学生懂得，诚实是一种美德，愿意做一个诚实的孩子；通过语文活动的开展，如听故事、讲故事、识字、写字、朗读等，可进一步明确怎样的行为是诚实的行为。我执教的是《可爱的娃娃》第二课时。

上课伊始，我信心十足，因为课前的教材钻研、课件制作、教学设计我都认为是较为有把握的一次。不料，上课一开始，我就因为紧张而忘记了“教师范写生字”这一环节，结果导致时间延长。在上到“比较段落不同，指导朗读”时，学生面面相觑，我是“启而不发，愤而不悛”，在老师期待的目光中，竟然没有几个学生举手发言，平时那些能言善辩的孩子今天怎么了？尴尬的场面，令我万分火急，下课铃声即将敲响，可我原来自以为漂亮的设计却还有好几块未完成，这可怎么是好？无奈，在剩下的几乎不到十分钟的时间里，我只好舍弃部分“精华”，包打包唱，草草收场。

细细回味这节课，心中的滋味当然不用说，可令我百思不得其解的是：为什么精心的设计却收到如此的效果呢？在区教研室陈老师的评课和自我的反思中，我找到了这节课的“症结”之所在。

一、教师备课不仅要吃透教材，精心设计教学内容，更应“以学生为本”，遵循语文教学规律和学生认知规律。

新课标明确指出：“学生是语文学习的主人”“学生是学习和发展的主体”。在备课中，尽管我抓住了教材中的重难点，也明确了阅读教学应抓住关键句子中的关键词语，让学生通过个性化的阅读、理解，去体会文中主人公的心情。但我却忽略了“以人为本”的思想，忽略了学生是学习的主人，备了教材，备了自己，却忽视去“备”我们的学生了。二年级的学生在语文知识水平的积累方面，他们能够比较出两个句子的不同，体会出句子中某一、两个词语的含义就已经是很不错的了，段与段之间的比较是在三、四年级的知识范畴。而我在备课中却没有考虑到这一点，没有遵循二年级学生语文认知的规律和目前他们的认知水平，直接将文中的段落和去掉一些关键性词语的段落进行比较。当这两段话同时出现，老师问：“这两段有什么不同？”时，学生们就傻眼了，十几个不同的地方在短时间内是无法马上找出来的，因为思维的过程需要时间，而我却无法等待，最后的结果只能是：老师说，学生听，又回到了以往的课堂。实践证明：教师的备课不仅要备教材，备自己，更应该去“备”我们学习的主人和发展的主体——我们的学生，只有作到真正的“以人为本”，才能焕发出语文课堂的生命力。

二、教师应注意倾听学生的发言，并对其给予及时的肯定和纠正。

在让孩子运用第一课时学过的“多么、、、、多么、、、、”这组词形容课件中出现的一群娃娃时，有个孩子说：“这群娃娃多么美丽、多么漂亮。”“美丽”和“漂亮”是一组近义词，在同一个句子中出现是错误的，而我当时可能是紧张，也可能是一心想着自己教案的下一个环节，眼睛好象在看着他讲，耳朵似乎也在竖着听，但却没有及时指出、纠正他的这一错误。另一个孩子说：“他们的样子多么可爱，他们的精神多么饱满！”其实这句话说得非常精辟，但同样

为了赶进度，怕影响整个教学，我也没有肯定他的优美、精彩。在后面的朗读比较、想象主人公珍妮和她**的对话等环节，为了让听课的老师感到整节课的完整性，我更是唱独角戏，没有给学生思考的时间和空间，没有让他们发表自己的见解，更没有用心去倾听他们的发言，导致一节课下来：老师上得累，学生学得累，听课的老师也觉得乏味无穷。

新课程理念要求我们教师要学会倾听。当初听到这种提法，心里很是不以为然，这不是很容易吗？上课时学生的哪一次回答，我不都是竖着耳朵仔细倾听吗？其实这是对“倾听”太过肤浅的理解，倾听的内涵意味着要尊重学生、相信学生、关注学生，让他们发出自己的声音，表达出自己内心真实的感受。只有心里有学生，才能作到真正的倾听。很多时候，我们都会为完成教课任务的需要，或是维护教师面子的需要，打断学生的发言。从这节课中，我也悟出：只有在平等合作的课堂中，学生才是真正的主人，学习的主体，教师只是一个学习伙伴，在学生伙伴有疑难，需帮助时，我们才需伸出援助之手，稍作点拨、引导，决不能越俎代庖，剥夺学生学习的权利，而只有作到这样，学生的灵气，学生的创造性才能真正释放。

《可爱的娃娃》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

可爱的大头娃娃教学反思篇二

上完《可爱的娃娃》一课时，我感到很轻松也很愉快。虽然这堂课上有令我尴尬的一刻，但正因如此才会让我深刻地反省自己的教学。

1、关于课前

课前预习是我每天都要求学生完成的作业，但是学生对于这篇课文的预习仍让我吃了一惊，他们的预习是那样的深入，这从学生的预习汇报中就可以看出来，例如在让学生汇报自己的预习时，有的学生就说：“通过预习我知道珍妮偷拿了艺术馆的布娃娃。”有的说：“珍妮有错，也有对，她偷拿布娃娃是不对的，但是她还回布娃娃是对的。”等等，由此，可以看出学生对于本节课是相当重视的，并且在预习中深入地了解了课文的内容。这是一个非常好的预习习惯。

2、关于课堂

学生个性的张扬一直是我关注与鼓励的起点。“我相信你。”“我期待着与众不同的回答。”“你的回答让我看到了你进步很大。”“将掌声送给他……”在教学中我始终鼓励学生大胆地说出自己的观点，所以当学生在怎么样读“你书包里到底放着什么？”一句时，便有了大胆的争议，有的学生认为读这一句时要凶一点，有的学生则认为要温柔一点，理由是这样珍妮才不会害怕，如果让珍妮觉得害怕，那她就更不敢把布娃娃交出来了。这与众不同的想法源自于学生对自己生活的体验，也是源自于老师对学生的鼓励、肯定与信任。

此外，新课程提倡“自主、合作”的学习方式，因此，在教

学生字时，我大胆放手让学生自己自学，首先让学生自学生字，然后指名拿自己喜欢的或懂的生字读一读并领读。接着让小老师以考大家的方式来检查生字的掌握情况。最后从生字中挑出“四会字”让学生以自己喜欢的方式记一记（组词、造句、换偏旁……），如此面向全体学生，学生学习的积极性也提了起来，参与面就广了。但是唯一不足的是小老师的作用发挥得不够理想。

当然在这一节课中，做为引导者的我也存在着许多的不足，例如评价语言少，给学生读的时间少等。这些都需要在今后的课堂教学中不断改进。

可爱的大头娃娃教学反思篇三

在《可爱的娃娃》的教学中，为了巩固学生的生字学习，我设计了一个“摘蘑菇”的游戏。我自己制作了几个漂亮的蘑菇，在其背后贴上生字，只要读出背后的生字就能把蘑菇带回家。游戏一开始学生就表现出了极高的参与欲。但生字只有13个，我也只做了13个蘑菇，自然不可能全班都得到蘑菇，所以在他们的欲望没有得到满足的时候，我听到了学生中有叹息声。甚至有的学生课后还哭了，不仅因为没有得到蘑菇，还因为老师一堂课才叫了她两次，使她觉得老师对自己太不公平了。

其实，这样的现象在以前的课堂上也曾出现过，只是由于我当时只把他当成个别现象而忽视了，所以造成了今天的后果。学习本应该是一件快乐的事，特别是对于低年级那些天真可爱的孩子，对学习更是有着很高的热情。如果对学习叹息了甚至哭了，这对他们的打击将会有多大呀！孩子的心灵是稚嫩的，是经不起一次两次的打击的，常此以往他们会对学习失去兴趣的。或许在课堂上不会再看到那么多学生争先恐后的回答问题，更听不到课堂上大胆的质疑，那是多么可怕、多么令人遗憾事情呀！

因此我认为在平时的课堂上要针对学生出现的种种细节进行正确的引导，而且要面向全体学生。或许在上次那个学生的情况出现后，我就让孩子们以讨论的形式各抒己见，相互来说服对方，那么今天课堂上的那一幕就不会产生了，他们应该会很高兴。孩子的表达方式是直接的，他们不懂得像成人一样掩饰自己的想法，所以他们的一举一动都是内心最直接的表现，是不能忽视的。

教育是一种细致的工作，在孩子的成长过程中，他们会经历许多的转变，而这些转变不一定表现在重大的事情上，有很多都在细节中体现，所以要关注学生的细微反映，及时引导。

有人说教育是遗憾的艺术，我想如果将工作做到细微处这种遗憾恐怕就不存在了。

可爱的大头娃娃教学反思篇四

《长发娃娃》是一节美工课，旨在教幼儿通过剪、贴、画、卷等多种美术技法制作可爱的长发娃娃，让幼儿在操作中感觉美术活动的兴趣。

一、剪

首先是让幼儿将长方形彩色纸长边对折，打开，将半边剪也细长的头发，剪至折痕处。

孩子们刚学使用剪刀，如何较为均匀地剪出娃娃的细长头发是个难点。于是和孩子们玩小剪刀“开火车”的游戏，告诉他们小剪刀要在轨道（线条）上行走，这样才是又安全又舒服，在这样有趣的游戏里，孩子们很自然就仔细地沿着线条剪，虽然有的孩子剪得不太直，但是基本上都能剪完所有的直线。

二、画

其次是让孩子在另一半上画上娃娃的眼睛、鼻子、嘴等。

这里面有两个地方要提醒，一个是不要把表情画倒了，二是画出不一样的表情。孩子们都会画基本的表情，为了丰富作品内容，让“长发娃娃”更生动起来，我展示了各种表情的图片，并和孩子玩起“变脸”的游戏，让幼儿互相观察，感知表情的变化，这一环节不作过高要求，幼儿可根据自己的能力自由创作，表情画得还不错，只是由于纸太宽，一些孩子画的表情不太集中，影响了美观。

三、卷

接着让孩子们为娃娃设计发型，为娃娃“烫发”。

这个环节孩子们非常感兴趣，都能积极主动探索设计不一样的发型。活动中，老师鼓励孩子们交流、创造，提醒他们可以借助其他工具进行卷、折、绕等，孩子们的作品完成的非常好。

四、贴

最后是把做好的娃娃两边短边粘贴在一起呈筒状。

这一环节让孩子们分组操作，提供废旧的羽毛球筒，让孩子们把自己设计的娃娃粘贴在一起，形成“娃娃高楼”，孩子们自由组合、相互合作，极大的激发了孩子的兴趣，生动可爱的娃娃造型让每个孩子都感受到了成功的乐趣。

本课把美术活动与游戏结合起来，通过不同技法制作长发娃娃，既丰富了孩子的想象能力，又提高了孩子的操作能力。

可爱的大头娃娃教学反思篇五

这学期组内开课，我上了一堂《可爱的娃娃》。《可爱的娃

娃》一课是北师大实验教材语文第三册第十三单元的一篇主体课文。该单元的主题为“诚实”，通过学习本单元的课文，可以使学生懂得，诚实是一种美德，愿意做一个诚实的孩子；通过语文活动的开展，如听故事、讲故事、识字、写字、朗读等，可进一步明确怎样的行为是诚实的行为。我执教的是《可爱的娃娃》第二课时。

上课伊始，我信心十足，因为课前的教材钻研、课件制作、教学设计我都认为是较为有把握的一次。不料，上课一开始，我就因为紧张而忘记了“教师范写生字”这一环节，结果导致时间延长。在上到“比较段落不同，指导朗读”时，学生面面相觑，我是“启而不发，愤而不悛”，在老师期待的目光中，竟然没有几个学生举手发言，平时那些能言善辩的孩子今天怎么了？尴尬的场面，令我万分火急，下课铃声即将敲响，可我原来自以为漂亮的设计却还有好几块未完成，这可怎么是好？无奈，在剩下的几乎不到十分钟的时间里，我只好舍弃部分“精华”，包打包唱，草草收场。

细细回味这节课，心中的滋味当然不用说，可令我百思不得其解的是：为什么精心的设计却收到如此的效果呢？在区教研室陈老师的评课和自我的反思中，我找到了这节课的“症结”之所在。

一、教师备课不仅要吃透教材，精心设计教学内容，更应“以学生为本”，遵循语文教学规律和学生认知规律。

新课标明确指出：“学生是语文学习的主人”“学生是学习和发展的主体”。在备课中，尽管我抓住了教材中的重难点，也明确了阅读教学应抓住关键句子中的关键词语，让学生通过个性化的阅读、理解，去体会文中主人公的心情。但我却忽略了“以人为本”的思想，忽略了学生是学习的主人，备了教材，备了自己，却忽视去“备”我们的学生了。二年级的学生在语文知识水平的积累方面，他们能够比较出两个句子的不同，体会出句子中某一、两个词语的含义就已经是很不错的了，

段与段之间的比较是在三、四年级的知识范畴。而我在备课中却没有考虑到这一点，没有遵循二年级学生语文认知的规律和目前他们的认知水平，直接将文中的段落和去掉一些关键性词语的段落进行比较。当这两段话同时出现，老师问：“这两段有什么不同？”时，学生们就傻眼了，十几个不同的地方在短时间内是无法马上找出来的，因为思维的过程需要时间，而我却无法等待，最后的结果只能是：老师说，学生听，又回到了以往的课堂。实践证明：教师的备课不仅要备教材，备自己，更应该去“备”我们学习的主人和发展的主体——我们的学生，只有作到真正的“以人为本”，才能焕发出语文课堂的生命力。

二、教师应注意倾听学生的发言，并对其给予及时的肯定和纠正。

在让孩子运用第一课时学过的“多么、、、、多么、、、、”这组词形容课件中出现的一群娃娃时，有个孩子说：“这群娃娃多么美丽、多么漂亮。”“美丽”和“漂亮”是一组近义词，在同一个句子中出现是错误的，而我当时可能是紧张，也可能是一心想着自己教案的下一个环节，眼睛好象在看着他讲，耳朵似乎也在竖着听，但却没有及时指出、纠正他的这一错误。另一个孩子说：“他们的样子多么可爱，他们的精神多么饱满！”其实这句话说得非常精辟，但同样为了赶进度，怕影响整个教学，我也没有肯定他的优美、精彩。在后面的朗读比较、想象主人公珍妮和她**的对话等环节，为了让听课的老师感到整节课的完整性，我更是唱独角戏，没有给学生思考的时间和空间，没有让他们发表自己的见解，更没有用心去倾听他们的发言，导致一节课下来：老师上得累，学生学得累，听课的老师也觉得乏味无穷。

新课程理念要求我们教师要学会倾听。当初听到这种提法，心里很是不以为然，这不是很容易吗？上课时学生的哪一次回答，我不都是竖着耳朵仔细倾听吗？其实这是对“倾听”太过肤浅的理解，倾听的内涵意味着要尊重学生、相信学生、

关注学生，让他们发出自己的声音，表达出自己内心真实的感受。只有心里有学生，才能作到真正的倾听。很多时候，我们都会为完成教课任务的需要，或是维护教师面子的需要，打断学生的发言。从这节课中，我也悟出：只有在平等合作的课堂中，学生才是真正的主人，学习的主体，教师只是一个学习伙伴，在学生伙伴有疑难，需帮助时，我们才需伸出援助之手，稍作点拨、引导，决不能越俎代庖，剥夺学生学习权利，而只有作到这样，学生的灵气，学生的创造性才能真正释放。