

2023年大班编织特色活动总结(精选5篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。什么样的总结才是有效的呢？那么下面就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

大班编织特色活动总结篇一

三月八日妇女节到了，为了让幼儿更加了解我们国家的各种节日，更加爱自己的妈妈，奶奶，我们在三月八日为小朋友们准备了庆祝三八妇女节的小活动。

活动开始，我们让幼儿讨论知不知道三八妇女节是谁的节日？幼儿讨论得很积极，最后通过老师的提醒，幼儿们都知道三八妇女节是所有女性的`节日，是家里妈妈、奶奶、阿姨、婶婶等的节日。然后我们开展了&“种子贴画&”的活动，让幼儿亲自动手，为妈妈做一幅漂亮的贴画，孩子们都很认真的把种子粘在卡纸上，做成一幅赋予艺术气息的种子粘贴画，当贴画做完的时候，每一位幼儿的脸上都洋溢着开心的笑容，这应该是他们第一次亲手在这一天为妈妈做一件礼物，我想，在以后每年的妇女节，他们都一定会记得这一天。

活动结束了，每个孩子手里都有一幅漂亮的种子贴画，他们有的说要送给自己的妈妈，有的说要送给自己的外婆，有的说要送给自己的奶奶，还有一个说要送给自己的爸爸，我问他为什么，他说：“因为爸爸最照顾我，最辛苦”。是啊，孩子们心里都有自己的秤砣，好与不好，孩子们心里都很清楚。总之，今天的活动很成功，家长来接孩子们的时候，孩子们都将自己做的项链送给了自己想送的人，孩子们开心，家长们也开心，也算是达到了开展活动的目标了。再接再厉，希望每一个活动都能越来越好！

大班编织特色活动总结篇二

大班美术特色活动总结本学期,大班的美术特色教学活动以发展幼儿手部的细小肌肉为主要目的,锻炼孩子们使用细腻的绘画技法,在画种上也比以前有了更多的变化,现总结如下:

作业活动

1、进行教学活动共记十六课时,线描画成为本次教学活动的主题。利用细腻的笔法和丰富的想象,一幅幅线条清晰、布局新异的画面出现在每个孩子的笔端。

2、画种的增加。由原来较为单一的涂色练习、水彩蜡笔画拓展为多主题、多画种,使幼儿在原有基础上有了较为明显的进步。

3、丰富的色彩感受。在原有认识24色的基础上,学习认识并使用更多的中间色。

4、绘画技法的加强。画面的底色装饰更加多种多样,图案的设计也有了自己独特的个性。针对大班幼儿善于运用各种图案和色彩的特点,加强线描画的学习和练习,让幼儿能够有机会展示自己的新颖设计。

作品展示

1、一年一度的迎“元旦”幼儿绘画作品展示。在这样的時候,给予每一个孩子同等的表现机会。将他们所有的作品进行编辑、组合,和他们一起挑出自己最满意的作品,布置到画展之中。

2、为展现大班幼儿对于图案、色彩的细致的运用能力,特别设计了一幅长卷组画——《动物乐园》。

大班孩子们的动手能力提高了,他们在装点自己的图画的同时也装点了自己的心灵,细腻、细致的笔触,描绘出人小心不小的志向,从每一点、每一滴、每一笔、每一划中走出自己快乐的、自信的每一步!

大班编织特色活动总结篇三

本学期,大班的美术特色教学活动以发展幼儿手部的细小肌肉为主要目的,锻炼孩子们使用细腻的绘画技法,在画种上也比以前有了更多的变化,现总结如下:

作业活动

1、进行教学活动共记十六课时,线描画成为本次教学活动的主题,大班美术特色活动总结。利用细腻的笔法和丰富的想象,一幅幅线条清晰、布局新异的画面出现在每个孩子的笔端。

- 2、画种的增加。由原来较为单一的涂色练习、水彩蜡笔画拓展为多主题、多画种,使幼儿在原有基础上有了较为明显的进步,幼儿园大班工作总结《大班美术特色活动总结》。

- 3、丰富的色彩感受。在原有认识24色的基础上,学习认识并使用更多的中间色。

- 4、绘画技法的加强。画面的底色装饰更加多种多样,图案的设计也有了自己独特的个性。针对大班幼儿善于运用各种图案和色彩的特点,加强线描画的学习和练习,让幼儿能够有机会展示自己的新颖设计。

- 作品展示

- 1、一年一度的迎“元旦”幼儿绘画作品展示。在这样的時候,给予每一个孩子同等的表现机会。将他们所有的作品进

行编辑、组合，和他们一起挑出自己最满意的作品，布置到画展之中。

· 2、为展现大班幼儿对于图案、色彩的细致的运用能力，特别设计了一幅长卷组画——《动物乐园》。

· 大班孩子们的动手能力提高了，他们在装点自己的图画的同时也装点了自己的心灵，细腻、细致的笔触，描绘出人小心不小的志向，从每一点、每一滴、每一笔、每一划中走出自己快乐的、自信的每一步！

[大班美术特色活动总结]

大班编织特色活动总结篇四

本学期我班美术继续以线描画为特色，围绕这一特色，我们开展了一系列的美术活动，并取得了可喜成绩。

这个学期我们主要是通过美术欣赏、美术创作活动等方式丰富幼儿对线描画的经验，提高幼儿画线描画的技能技巧，以鼓励孩子大胆画为重点，营造良好的美术氛围。

经过一个学期的努力，幼儿对线描画不但有了较深的认识而且在技能技巧方面也有了较大的提高，而且还画出了自己的特色，主要表现在以下几个方面：

孩子们有了一个学期画线描画的基础，这个学期画起来显得轻车熟路，我引导他们想象各种各样的点、线、面，鼓励他们自己动手画，并创造一切的机会让孩子们画，动员家长为孩子准备各种线描画工具在家也画，一次次的作画和练习，孩子们对线描画的理解也越来越深，画画的经验也越来越丰富了，他们的技能技巧有了明显的提高。

我努力为孩子们创设自由、宽松的作画环境，鼓励和引导他

们想象出各种独特的点、线、形来装饰画面，在每次美术课的评价环节，我都注意让孩子们相互欣赏作品并且进行评价，一次次经验的积累，他们的画面越来越丰富，绘画技法也越来越细腻了。我还鼓励幼儿用多种绘画工具和材料画线描画，体验创作的快乐。在全园的美术观摩活动中，各班的老师都惊叹孩子们的落笔大胆和想象力的丰富。

有了画线描画的基础，孩子们画起其他种类的画显得容易多了，再也不用挖尽脑汁去想怎么装饰了，画面也更丰富了：画小朋友时，他们会给他们穿上各种图案的衣服；画房子、汽车、轮船、大树、动物时也有了漂亮的图案，作品的质量越来越高了。孩子们的小画册有了让我们惊喜的内容，小画廊的作品也让家长们竖起了大拇指。

孩子们画画有了较大的进步，但还存在一些不足，主要表现在：

一、孩子们的绘画技能两极分化比较大。

二、幼儿的评价能力有待加强。

希望孩子们在艺术的世界里更加自由地翱翔，接受美的熏陶，走上艺术的人生。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

大班编织特色活动总结篇五

玩泥是孩子的天性。苏姆霍林斯基说：“儿童的智慧，在他的手指尖上。”这句话充分说明，在泥工活动中培养幼儿的创造力，离不开幼儿的动手动脑。他们将心中美好的事物通过泥工的制作，以立体的形式表现出来，让思维产生兴趣和冲动，在兴趣和冲动中开始了创作游戏。他们通过游戏泥土，将天真浪漫、粗犷豪放的造型带入自由创作中，用橡皮泥这种媒介，记录对生活经验的感受，获得情感的发泄，自由创作的快感，使其真正成为开启幼儿智慧大门的钥匙，这便是我们对孩子进行泥工创作活动的意义所在！泥工特色活动开展了一学期，在这期间我们始终把培养孩子捏泥的技巧及想象力创造力放在首位，我的收获是：

1、实际出发，单个成形

从生活中最熟悉、最简单的物体入手，让孩子掌握单个形体的基本捏法。我在安排教学内容时，尽量把相同或相似类型的物体安排在同一个主题单元里进行练习。经过这样一系列的分析比较练习后，不但让孩子比较方便地掌握了同一类型或相似类型物体基本捏法，而且也提高了孩子的观察能力和分析能力。同时利用儿歌的形式把塑造形体的步骤、要领说出来，从语言感知——形象思维——具体行动，训练手部技能技巧的发展。如捏鲤鱼时，我用这样的儿歌来引导：搓个大圆做身体，片片鱼鳞剪剪剪，前面再来剪一刀，鲤鱼张开小嘴巴。搓个小圆压压扁，拿把剪刀剪一剪，身体放在尾巴上，我的鲤鱼做好啦。

2、由简到繁，多个组合

一开始的活动内容可以选简单点的，如二指捏做腊梅花，搓圆、压扁、再用二指捏的方法固定到树枝上，看着枝头绽放的花苞，大家都感受到了成功的快乐，也激发了他们下次活动的兴趣。然后逐渐开始进行平面造型，如：小松树、大熊猫。也可尝试进行简单的立体制作如：螃蟹、企鹅、鲤鱼等。

3、多讲评，多办展览，多参观

不错的使幼儿的创新意识得到激发，创新能力得到进一步的培养，从中体验到成功的欢乐，逐渐树立创新的信心，并能主动地进行创造性劳动，培养创新能力。

以点带面将一些新的内容和技法先教给孩子们，让他们采用内容归类系列变化学习方法，探索出泥工制作变化的规律，再让他们去辅导其他伙伴练习。如胡萝卜形系列，就是依据某些事物基本部位像胡萝卜这一特点，通过拉伸、接合等方法，塑造出不同的物体。就象胡萝卜形通过变化，可塑造出辣椒、香蕉、黄瓜、玉米、飞机、鲨鱼、鲸鱼、金鱼、老鼠、乌龟、鸭子、鹅、青蛙等。再如瓶子形系列，依据某些动物身体类似瓶子形状这一特点，由基本形变化塑造出不同动物，如：猪、羊、大象、牛、孔雀、公鸡等。这样，以点带面，老师可以省去许多精力，而且他们把手把手的教与学中，建立了友情，培养了集体主义和互帮互学精神。同时我还从幼儿的实际出发，在进行分别指导时，我就特别注意帮助能力差的幼儿，不会捏的要进行个别示范。对不喜欢捏泥的幼儿要分析原因，是技能上有困难，还是对自己做的形体不满意，塑造时用泥不够了，还是别的原因？要针对不同情况加以指导，教师要提高幼儿的兴趣，增强幼儿完成泥工的信心，对一些做得快的幼儿可启发再做一些有关的东西，进而发挥他们的创造性。在学习过程中，总有一些孩子反应较慢，不能马上领会或掌握新的内容。一个活动下来，能力强的孩子能够完成目标，达到教学目的，能力差的孩子可能因时间不够用完不成目标，不了了之。长期下去，能力差的孩子对泥工就失去了兴趣，甚至形成厌恶泥工的心理障碍。为了杜绝这

一弊端的出现，创设泥工活动区，给孩子创造主动进行泥工活动的场所，这样使能力强的孩子继续巩固练习，施展他们的才能，能力差的孩子能继续完成他们没有达到的目标。多指导这些能力差的孩子，使他们能跟上大家的步伐，不做掉队的“点”，跟上整个“面”。对他们，要多鼓励、多帮助，使他们不自卑，树立起信心，共同进步。在创设泥工区域时，为他们提供大量的泥工材料，各色橡皮泥、剪刀、糨糊、手工纸等等，另外准备多种色彩颜料盘。使孩子取放方便，这有利与他们主动地画画、剪纸、泥工制作等。这样，打破了死板的美术课教学的单一模式，使孩子在活动时间自由选择，主动地投入到喜爱的泥工活动中。

一团团泥土在孩子们手中变换着、创作着、游戏着，是最能锻炼孩子动脑筋的一种创作方式，孩子们通过学习、讨论、尝试、评价等过程，将心中美好的事物以立体的形式表现出来，不仅仅制作出了一些渗透其个性特长的作品，更重要的是通过这种实践，将学到的知识得到自由广泛的运用，将自己的想象力、创造力得到了极大个性化发挥，愿望变为现实，从而诱导孩子积极创造、将勇于求异的成就感。