

最新部编三下语文园地四的教学反思(汇总10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

部编三下语文园地四的教学反思篇一

有一年冬天，列宁在郊外养病。他每天到公园散步。公园里有一棵高大的白桦树，树上有三只灰雀：两只胸脯是粉红的，一只胸脯是深红的。它们在枝头欢蹦乱跳地唱歌，非常惹人喜爱。列宁每次走到白桦树下，都要停下来，仰望这三只欢快的灰雀，还经常给它们带来面包渣和谷粒。

一天，列宁又来到公园，走到白桦树下，发现那只胸脯深红的灰雀不见了。他在周围的树林中找遍了，也没有找到。

这时，列宁看见一个小男孩，就问：“孩子，你看见过一只深红色胸脯的灰雀吗？”

男孩说：“没看见，我没看见。”

列宁说：“那一定是飞走了或者是冻死了。天气严寒，它怕冷。”

那个男孩本来想告诉列宁灰雀没有死，但又不敢讲。

列宁自言自语地说：“多好的灰雀呀，可惜再也不会飞回来了。”

男孩看看列宁，说：“会飞回来的，一定会飞回来的。它还

活着。”

列宁问：“会飞回来？”

“一定会飞回来！”男孩肯定地说。

第二天，列宁来到白桦树下，果然又看到那只灰雀欢蹦乱跳地在枝头歌唱。那个男孩站在白桦树旁，低着头。

列宁看看男孩，又看看灰雀，微笑着说：“你好！灰雀，昨天你到哪儿去了？”

当然，灰雀没有告诉列宁昨天它去哪儿了。列宁也没再问那个男孩，因为他已经知道男孩是诚实的。

部编三下语文园地四的教学反思篇二

我们村子前面的小山包，远远看去真像一个绿色的大绒团。山包上，树很密，草很深，花很多。一条石板铺成的小路，弯弯曲曲地穿过小山包的密林。石板小路的尽头，有一眼清泉，叫“珍珠泉”。

最有趣的，当然是那晶亮的、饱满的、一嘟噜一嘟噜从潭底冒出来的水泡了！开始，水泡很小，摇晃着越升越高，越来越大，最后在水面绽开了，在“扑哧”一笑中消失了！有时候，透过密密的树叶，太阳筛下一束束金光，照在水面上，照在正升起的水泡上，一直照到潭底青褐色的石头上。水面和潭底，金色的光斑和银色的光斑交错着；水泡闪亮闪亮的，射出红的光，黄的光，绿的光，紫的光……多像一串一串彩色的珍珠啊！

这就是美丽的珍珠泉，这就是我们村的珍珠泉！

不用说我是多么喜欢珍珠泉了。我很想知道，它哪来这么多

冒不完的水泡？在小河断流的时候，在村里的井水干涸的时候，它还是不停地冒着水泡。难道是有许多快乐的孩子，躲在什么地方吹泡泡玩儿吗？他们一定玩得很高兴吧？每次，挑着阿爸给我做的小桶，来到珍珠泉边，我都这么想。

挑着满满一担水，走在林中的石板路上，我泼洒了多少珍珠啊！

部编三下语文园地四的教学反思篇三

一、复习导入：

1、同学们，上节课我们认识了一些词语朋友，还记得它们吗？一起读读吧！（齐读）

2、通过上节课的学习，我们知道了希腊国王麦得斯最喜欢金子，当听到神灵赐给他点金术时，他心花怒放地说dddd□（生齐答）

过渡：麦得斯真的成了世界上最富有、最幸福的人了吗？让我们再次走进课文。

二、学习第4自然段。

1、请同学们自由的读一读第4自然段，用“_____”画出麦得斯做了什么？用“nn”线画出描写麦得斯心情的句子。

2、师：画好了就放下笔，举起手。谁来把你画的句子大声读给大家听一听？

3、指导朗读。（体会：神奇、富有、高兴）

4、来，把这一段连起来读一读！

三、总结学法：

四、学习5—8自然段。

（一）学生自学。

（二）交流学习情况。

过渡：谁来把你的学习收获与大家一起分享。

学生交流：

第5自然段：

生：我学的是第5自然段，找到的句子是……

（1）、师：麦得斯兴奋地来到花园，瞧，你们看到了什么？他摘了一朵玫瑰变成了金的，又摘了一朵又变成了金的，所以——这使他有点扫兴，因为他喜欢色彩缤纷的鲜花。

（2）、三次引读：

a□他的确有点扫兴，因为他喜欢有香味的鲜花，而现在的花没有了香味，摸起来冰凉凉的。（女生读）

b□他喜欢色彩缤纷的鲜花，而现在花不再艳丽，只剩下金色了。（男生读）

c□他喜欢有生命力的带着露珠的鲜花，而此时的花没有了生气。（全班读）

过渡：谁还想把你的学习收获与大家一起分享。

第6自然段：

生：我学的是第5自然段，找到的句子是……

(1)、师：牛奶、面包都变成的金的，麦得斯有了这么多的金子，但却肌肠辘辘，所以他闷闷不乐。谁来读读。

(2)、指导朗读。

(3) 师：来，让我们拿起书，一起读读这一段。

第7、8自然段。

过渡：你看，麦得斯喜欢的鲜花变成了金的，吃的面包和喝的牛奶都变成了金的，他闷闷不乐。当他饿着肚子，又一次来到花园，亲吻了美丽可爱的小女儿，小女儿立刻变成了一座金雕像。这是一座怎样的金雕像？想一想，和同座说一说。

(1)、个性读

(2)、是啊，面对着没有生命、冰凉凉的、不会喊爸爸的女儿，麦得斯痛苦地说：————“我这么喜欢金子是很愚蠢的，把金子都拿走，还我的女儿吧！”

(3)、三次引读：

a□他拥有了这么多金子，却失去了最心爱的女儿，他痛苦地说：——（1、2组读）

b□他终于明白了自己的愚蠢，后悔极了，他痛苦地说：——（3、4组读）

c□他为自己的贪得无厌忏悔不已，乞求神灵收回点金术，他痛苦地说——（全班读）

五、小结

同学们，我们通过抓住了关键词句，进行赏析品读的方法，一步一步走进了麦得斯的内心，体会了他的心情变化。下面分组读读吧。

六、学习9、10、11自然段。

过渡：麦得斯这样痛苦不堪，那他的愿望实现了吗？自由读一读9—11自然段。

2、三次引读：

麦得斯忘不了这个教训，我们也会忘不了这个教训。所以：

a□当麦得斯失去了点金术，抱着美丽可爱的小女儿时，他高兴地说：——

b□当麦得斯失去了点金术，却得到了金钱也买不到的亲情，他高兴地说：——

c□当我们学了这个故事，明白了这个道理后，我们也能高兴地说：——

七、复述课文。

八、总结。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

部编三下语文园地四的教学反思篇四

这是本课是英国作家彼得西摩的一篇写景的文章，文章通过具体描写天空的缤纷色彩，奇妙形状和大地上丰富的财富，表达了作者对大自然的无比热爱之情。文章篇幅不长，但文质兼美，条理清楚，结构完整，描写的细致生动，语言生动有趣，充满了童真童趣，感情真挚深厚，字里行间流露出作者对大自然，对美妙世界的热爱。

1. 理解、感悟世界的奇妙，体会作者的思想感情，激发热爱世界的思想感情。
2. 学习作者按一定顺序抓住事物特点把事物写具体的写作方法。

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

2. 本课教学时主要引导学生在朗读中去体会、去品味，感受世界的奇妙进行了拓展练习，结合学生的生活实际谈自己的发现的奇妙事物，努力创设愉悦轻松的学校氛围，让学生升华对课文的理解，并引导学生去了解这个奇妙的世界，除了亲自去观察、去发现，更方便的途径是阅读别人写下的书籍去获得经验知识。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在指导学生朗读时采用观看大自然的画面将学生带入意境，带着自己的感受朗读。再采用学生自读添空，教师引读的方法练习朗读的同时指导背诵积累词汇，进行语言积累。采用同样的方法让学

生入情入境配乐达到与作者情感的共鸣。

上这节课时，由于给学生朗读的时间、思考的时间、讨论的时间不够充分，学生很可能思考的少，没有真正读出作者所写的美，没有真正理解文章内容。忽略了学生的学习，也使学生的想象空间不足：朗读时体验感情不足：所显示的美图与学生朗读配合不上。学生探索自然、寻找大自然的其他奇妙、美妙的事物激情不足。今后，在教学中注重学生的读、说、听的能力。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：1. 激发兴趣，指导预习（1）让学生提前对自然界进行观察，并且和家长进行交流观察体会。（2）提前指导学生自读课文，自学生字词，查阅工具书，提出自己不明白的地方？（3）搜集一些世界奇妙的图片和相关文字。2. 谈话导入，展示成果。首先和同学平等对话，对学生的预习情况表示信任和期待，请他们谈谈对大自然的观察和发现，说出自己的体会和感受，也可以结合展示资料加以说明。3. 指导朗读、初步感知和学生探讨以怎样的形式读课文，引导学生明白不同的文章可以选择不同的朗读方式，有不同的语气，这一环节，教师须有较强的课堂驾驭能力，放而有度，有层次的读，读出对大自然的热爱之情。4. 合作探究、了解写法。学生经认真听——自读——自悟——讨论，完全能够理解课文的主要内容，了解作者从两个方面天空和大地分别展示了哪些财富，是怎样抓住事物或景色特点来把事物写生动、写具体的。通过给课文中的“……”补白练习，发挥学生的想象能力，说出自己的想法和体会，学会和别人分享快乐。5. 练习巩固课外延伸。关于作业设计，立足以读到写，以写到用，首先组织学生采取多种形式读，默读到背诵最后到积累下来，引导学生继续探寻生活中的发现。

部编三下语文园地四的教学反思篇五

面对全国卷，作为高三语文教师，我们得调整自己的教学方

向与教学策略；新学期的高三教学我不能不做及时的调整，而我的学生经过了一个暑假的磨砺，好像在新学期绝大部分人似乎都有一个显著的变化。

从九月一日到今天头尾上了四天的课，都是复习课，主要是复习文言文，上课的重点自然与平时的新课教学是有区别的，而且这样的复习课主要还是要帮助学生找出复习过程中还可能存在的不足与缺憾，同时针对学生的这些薄弱点进一步深入细致地讲解指点，能够让学生及时调整好自己的学习状态，并能够通过自己的努力较好地完成复习任务。教师的教学点还是着重选择那些学生在自己复习的过程中暂时无法弄通弄明白的知识点进行较为到位的讲解与拓展，争取让学生能够在有限的课堂时间能够取得较为满意的学习效果。

课堂气氛还是比较轻松活泼，而不是按部就班地讲解，不是刻板的训练，尽可能在讲解的过程中，能够选择学生能够接受的事例，选择学生喜欢听的那些语气、语调来表达，选择学生需要的内容来讲解。客观上说，这种方式还是有一定的效果，毕竟作为语文教师的我还是有教学激情的，懂得如何调动学生的学习热情，如此的教学学生还是能够接受的。

除了课内的复习，最近的教学还是突出了时事评论带入课堂，让学生课前做好准备，并上台点评，采用就事论事的方式，其实也就是让学生进行课堂演讲，时间控制在三分钟以内。刚开始的效果并不是很好，第二三天慢慢地发现学生其实很聪明，每个人都是一个相当优秀的时事评论家。

但是回顾这几天的教学，我还是发现了自己的一些不足：学生的量多，要做到人人落实还是有一定的难处；课堂的复习课还是无法完全做到人人满意，人人接受。

紧张忙碌的高三学年即将结束。总结高三一年来语文教学的工作，可用“落实计划不折不扣，备教批考紧然有序，教研讨论热烈有效，取得成绩水到渠成”来概括。以下是我个人

反思：

从20xx年的9月份开始□20xx届的复习就全面开始。高三年级组认真、有针对性地制定好学期、学年的复习计划。开学之初，备课组就依据学校的具体计划安排，共同研讨制定了这一学年的整体备考思路及计划安排，把一年的时间划阶段、分层次、定目标、定任务。在备考相应阶段，力求每一步备考都有章可循，按时而动，从而在计划指导下扎扎实实从而在计划指导下扎扎实实走好每一步，保证每一节课每一个学生的有效复习，防止盲目低效。

年级组把语文复习分成三个阶段。第一阶段以课本为中心，夯实基础，适度向高考考点迁移。一轮后开始第二轮的专题复习，全面扫描知识点。二轮后第三轮则以试卷保温为主，将语文知识点和能力点联成网络，同时查漏补缺，准备最后的冲刺。

我们还把高三语文课的课型分成知识传授课、专题练习课、作文复习课、试卷讲评课等，不同的课型有着不同的教学目标、教学结构、教学方式和验收标准。我们每进行一篇课文、一个单元、一个考点的复习，都首先经过全组人员的共同研讨，确立教学重点、难点，教学内容的具体安排处理都取得一致，然后才走进课堂，确保学生付出四十分钟的“生命”后能收获到一把钥匙甚至是一剂救命良药。

高考复习最关键的一点务求“命中”，求“效益”；否则，前功尽弃。为此，我依据年级组的安排确立了高三学生复习原则与策略。

紧扣《考试说明》，充分领会《考试说明》。备课组对这个相对稳定的系统作透彻的分析、领会、把握，可以从一定的高度把握高考全局，做到复习点全面、不遗漏、不缺环，帮助学生建立完整的知识能力体系；还可以根据各部分题量及赋分情况合理地分配复习精力，安排时间，分清主次，大胆

取舍，提高复习效率。

复习策略

1、用好课本，夯实基础。

高考试题不直接取材于课本，因而有人对课本的作用产生怀疑，对课文的教学不感兴趣。其实，高考命题虽不取材于课本，但考查的知识大多是课本直接或间接涉及的内容，这一点在文言文考查和名句默写中表现得尤为突出。默写题，只要掌握课本和大纲共同要求背诵的篇目，就能拿满分。因此，在高三我们很抓了六册课本的文言文教学，要求学生扎扎实实地复习，积累文言实词和虚词，逐句翻译课文，通过练习检查督促。要求学生逐一过关，该拿的分数坚决不能丢。

2、突破重点，注重实效。

素质教育要求高考命题由知识立意向能力立意转变，着重考查学生的创新思维能力和语言表达能力，于是我经过反复思考，认为必须充分发挥主观能动性，向语文教学本身要效率。尽可能减少无效的低效的劳动，从而取得“短时、高效、省力、低耗”的最优教学效果。

为提高高三语文的复习实效，我们把那些花时少、见效快的训练点作为重点加以突破。如字音、字形、成语运用等，让学生认真理解记忆便可准确掌握。为此，我利用网络精选了社会上常见常用而学生又常常读错写错用错的汉字、成语，编成三份讲义印发给学生，为他们校音正形释义，学生识记后受益匪浅。

3、精选习题，优化训练。

针对高考能力考查的要求越来越高的特点，高三复习加大训练力度，让学生做足够量的`练习题，是十分必要的。但训练

必须讲求实效，那种不分试题优劣，不顾训练效果，盲目搞题海战术的做法是不可取的。为此，针对二、三轮的试卷，首先做思想工作，让学生认真、真实地训练，然后认真评讲，讲命题依据，讲命题特点，讲命题思路，讲解题技巧，收到了很好的效果。

4、加强阅读，促进写作。

加大阅读量，拓宽知识面，不但对解语知题有利，因为命题材料多出自报刊，更重要的是对写作很有帮助。我们认为，学生写作中的思维僵化、思路闭塞，与平时的不读书、孤陋寡闻密切相关。似乎可以这么说，学生作文水平的高低在很大程度上取决于阅读量的大小。读的书多了，视野开阔了，既积累了写作素材，也学会了对社会现象的分析，同时又学到了巧妙的构思、活泼的语言，顿悟了作文之道。

在备考工作进行中，我们依据具体情况，及时调整复习思路，修订计划。其次，我们按学校的要求强化了集体备课制度。既充分发挥了团队力量、集体智慧的优势，有挖掘除了个人潜能；另外，在高三阶段的课堂教学中，我们并没有完全按部就班，而是积极探索新的课堂教学形式。重视提高课堂效率，向40分钟要效益，是我们高三教学时的一个重要方针。我们做到“七个统一”：计划统一，内容统一，进度统一，资料统一，测练题统一，作业统一，讲评统一。由于大家同心协力，资源共享，扬长避短，使每节课的教学目标、方法、重难点、知识点等得到落实，教学成绩不断得到提高。

本人从事语文教学七年，从事高三语文教学也已经有三年。长期以来，高三语文教学往往围绕各个复习专题，各个考点、各自为战，“头痛医头，脚痛医脚”，各个专题、考点缺少联系，像一条条平行线永久不能相交。但效果甚微、学生学了后面，忘了前面，有些考点、专题时间一长，又得返工。去年的期末考试就是这样，很多在考点复习中已经解决的问题，在考试中，尤其是在作文中有显现出来。高三语文教学

往往会陷入十分尴尬的境地。下面就结合今年高考，谈谈本人的一些不成熟的思考。

从去年的期末考试试卷看，语音和成语题都是大家比较熟悉，在教材中出现的资料，只是稍微作一点延伸，而从历年江苏高考考题分析，我们不难发现，试题回归课本越来越突出，越来越明显，从字音、字形、成语到语言表达，甚至作文，都回到同学熟悉的大背景中。应对高考试题命题方向的改变，我们打出了回归课本的旗帜。于是，理清教学思路，如何重新调整和确定教学目标和任务，如何寻求教学突破，寻找各个专题，考点的契合点、连结点，使高三语文教学成为一个有机的整体，是摆在我们高三语文教师面前的一个个严峻的课题。也是我们提高复习效率不得不思考的问题。

去年期末考试总体没有到达预期，一个很重要的原因就是作文。绝大多数同学得分都在50分以下，当然有试题的因素，但学生写作潜力不强，素材积累不多，语言不够生动也是重要原因。作文是高三语文教学的主线，是语文教学的重中之重，作文分数重，是天下第一题，大意不得。作文的成败直接决定了语文学科的成绩，真可谓“一荣俱荣，一损俱损”。教师、学生都能认识到这一点，课外收集积累超多的作文素材，作文专项训练常抓不懈，这固然重要，但这是否会增加学生的负担是否有更切实有效的途径透过纷繁复杂的专题、考点，我找到了这个契合点、连结点，它就是作文，在夯实各专题、考点基础，强化各专题训练的同时，实际上都在为作文作准备。我们是否有必要舍近求远，另起炉灶，花超多时间来抓作文专项训练呢我认为很有必要。

首先，学习“虚词、实词、熟语的正确使用”等专题，为作文储备充足的词汇。在期末考试批阅学生的作文中，许多教师和我一样都感叹学生作文里词汇的贫乏，要么辞不达义、望文生义，要么就出现很多生造词。一篇作文难得见到几个用得贴切、鲜活的词。在复习这些专题考点时，有意识地引导我们的学生，从作文的角度多积累一些词汇，然后学以致用。

用，在写作过程中，有意识运用一些词汇。这样就能丰富自己的词汇，增加文章的文采，赢得老师的亲睐。

其次，学习“字形的识记、标点符号的正确使用、病句的辨析和修改”等专题，养成良好的写作习惯。以往教学出现的情形是，做这类专题训练的时候，改错别字、改标点符号、辨析和修改病句，都完成得较好，准确率挺高，但一到自己写作文，就不当一回事了，无所顾忌，错别字连篇，标点“一逗到底”，“创造”了形形色色的病句。为什么会出现这类咄咄怪事原因就出在“学”与“用”严重脱节了，学习这些专题的时候，没有和作文连在一块了，未能让学生养成良好的写作习惯。期末考试中就有不少同学在这些方面做的不好，最后影响了作文的得分。

再次，学习“名句名篇、诗歌鉴赏、文言文阅读”等专题，丰富作文素材的储备。翻阅学生上次期末考试的作文，明显感觉到学生没什么资料写。考场作文要求在极短的时间快速成篇，学生平时若没有充足的素材储备，即使有较好的写作技巧，较强写作潜力，也是“巧妇难为无米之炊”。高考考查的“名句名篇、诗歌鉴赏、文言阅读”无疑是学生作文素材的聚宝盆。在教学这些专题的时候，我就明确告诉学生，这些专题的高考分值是“ $x+70$ ”分（“ x ”是该专题分值，“70”就是作文的分值）以引起学生重视，在写作训练中、能现学现用、活学活用，起到良好的效果。

最后，学习“语言应用题”专题，改造并锤炼学生作文的语言。语言应用题历来被称作是高考的“实验田”，题型新，短小精悍，灵活多变，但“麻雀虽小、五脏俱全”，一则语言应用题，从某种好处上说，就是一篇“小作文”，它要求依据必须的句式、必须的修辞手法，重点考查语言表达潜力，多用整句、对称句。很多学生很喜欢做这类题目，可谓驾轻就熟，得心应手。可一写起作文就愁眉苦脸、根本找不到感觉了。在讲评语言应用题的时候，我时常会这样感慨：“要是在作文里能出现这样精美的文字，那就太棒了”。把语言

应用题和作文训练结合起来，在作文训练过程中、有意识地引导学生多讲究语言的改造和锤炼，每一句、每一段语言都拿捏好了。整篇作文的语言自然就好起来。

此外，还有其他专题训练，也能够和作文串起来，譬如：现代文阅读训练，我们阅读文本，不单单就为了解决那些题目，还就应把它们当作美文、范文来品读、来学习、借鉴。为自己的作文的提高带给范本。因为对中学生来说，学习写作的过程，实际上就是借鉴模仿的过程。

总之，透过对去年期末考试的总结和思考，我明确了一个认识，即在整个高三语文教学过程中，要始终贯穿一条主线，那就是作文。让我们心中有作文，更要让学生心中有作文，在夯实各专题、考点基础的同时，不忘彰显作文的特殊地位。

部编三下语文园地四的教学反思篇六

本组“趣味语文”是“说‘言’”。一个普通的“言”字，竟可以构成这么多的词语来表达不同的含义，这充分展示了汉语丰富的表现力。教师可让学生多读几遍，说一说文中对“言”的概括是否恰当；还可以启发学生拓展一下，由“言”构成的词语还有哪些，如“美言、谎言、箴言”等。对程度较好的学生，可以让他们仿编，训练学生的归纳能力，如“说‘笑’”，模仿短文的形式，用一句话说明各种不同的笑（微笑、讪笑、嘲笑、欢笑、苦笑、嬉笑等）。

三、作文下水，思路与学生同步好些教师自己教学生写作文，其实自己并不见得会写作文，教师不下水，那是隔靴搔痒，对学生的评比也不能对症下药。

1、坚决不用套话、空话，要明明白白地指出该文的优缺点。

例如学生写“我的老师”之类的文章，运用了典型事例表现了一个老师的尽责、有爱心、渊博等优秀品质，我们评他写

得好，就不必说“中心突出、选材恰当”等套话，我们应在文中每一个事例旁注明该事反映了老师的什么品质，并在文末写下这样的总评：“文中的老师很使我感动，我希望也能像他一样。”假如文中有个别事例是多余的，甚至是有碍中心的表达的，就要把它圈出来，在旁边注明“此处应删（改）”，并写出具体的理由。

2、和学生建立起一种作文“会商”的关系

评语要尽量使用商量、谈话的语气。学生认认真真写下一篇文章，是学生的一项劳动成果。我们尊重学生的劳动成果，学生也会因此而受感染，反过来尊重我们的劳动成果。在教学过程中，我先教会学生怎样审题，怎样写作。作文完成后，有时面批，有时批改后讲评，有时让学生互评，选拔出好的作文来让他们自己在班里读，提高了学生的积极性和写作乐趣。

3、评语的导向重在指导和鼓励，拒绝批评式说教

在教学中，培养学生的学习兴趣是最见成效的方法。我每次进行语文问卷时，都要调查学生对语文课的兴趣问题，但每一次的调查都不容人乐观——喜欢课文的学生总是少数，而害怕作文则是绝大多数学生的呼声，这其中的原因固然很复杂，但学生对语文不感兴趣则是一种普遍的现象。因此，我认为初中语文老师要保证教学质量，必须下大功夫培养和调动学生对语文学习的兴趣。兴趣培养起来了，一切事都好办；兴趣培养不起来，往往会劳而无功。总之，真正的爱孩子们，一切为他们考虑，会有很大的收获。

部编三下语文园地四的教学反思篇七

这次口语交际的话题是和单元专题相联系的，在导语中提前做了布置。教师在本单元教学过程中，要引导学生听广播看电视、阅读书报杂志，要提醒学生搜集有关世界各国的文字

和图片资料，做好交际的准备。话题可大可小，资料可多可少，教师可以根据本班的实际情况决定，同时注意同其他学科的联系。

由于教材的话题比较宽，教师要防止小组交流出现自说自话的情况。为了让交际活动更深入，教师可以引导学生按兴趣分小组针对某一个方面搜集资料，如可以按风俗习惯、生活习惯、人种特点、文化特点等角度分组；可以让学生搜集世界各地的趣闻逸事。总之，方法、角度可以多样，但目的都是引导学生关心世界大事，增加对其他国家的了解。

为激发学生的交际热情，本次口语交际可以配合活动进行，如举办小小世界博览会世界之窗外面的世界很精彩或做导游等活动，通过图片、实物展览引发学生的交际愿望。教师还可以引入最近的世界大事，展开主题讨论。对受条件限制的地区，一方面教师要多搜集一些资料，另一方面要鼓励学生从广播、电视等媒体中取材，并适当降低口语交际的要求。

本次习作是自由作文，目的是给学生一次更为自由表达的机会，把自己最近特别想写的内容写下来。作文内容范围、体裁不限，写景、记事、写物、写人都可以。自由作文的含义应该包括五个方面：自由选材、自由立意、自由拟题、自由表达和自由修改。

这次习作，教师可以提前布置，让学生知晓本次习作的要求，自由选材、自由立意。教学重点是启发学生的思路，可以让学生先自己说说最想写什么，想怎样写，对构思不一般、有个性的学生要鼓励。

习作中，教师要鼓励学生自由表达。从习作的提示语可以看出，编者的意图是希望学生写真人真事，写真情实感。如，既可以写有趣的事，也可以写后悔的事；既可以写喜欢的人，也可以写不喜欢的人；既可以写自己的愿望，也可以写自己的委屈。这个年龄段的学生开始有了独立意识，对一些问题

有了自己的见解，教师要鼓励学生大胆地写，要求学生把内容写具体，句子写通顺。

习作后，还可以让学生自由修改，教师要指出学生习作中的不足，让学生自己修改，包括选材和词句等方面，培养学生自能作文，自能修改的能力。

本组我的发现编排的是aabc式的成语。

在四字成语中，常把同一的字或单音词重叠起来使用。成语的叠音有三种基本形式：第一种，前两字叠用，其公式为aabc[]如比比皆是斤斤计较心心相印欣欣向荣咄咄怪事。第二种，前后两字均叠用，其公式为aabb[]如日日夜夜形形色色战战兢兢鬼鬼祟祟层层叠叠熙熙攘攘。第三种，后两字叠用，其公式为abcc[]如神采奕奕温情脉脉虎视眈眈喜气洋洋逃之夭夭。诵读上述成语，不难发现，不管是以何种形式重叠的成语，都念两拍，如扬扬/得意兢兢/业业等，其节拍形式为xx/xx[]整个成语读起来节奏鲜明，琅琅上口，韵味无穷，富有音乐美。同时，成语的叠字加强了语言的形象性，使成语的表现力大大加强。教师在教学中重在让学生积累这些成语，多读几遍，感受成语的音韵美。同时让学生用这些成语试着说句子，检查学生是否了解成语的意思，教师可不作统一要求。

日积月累

第一项是读读认认，让学生通过熟字增加偏旁认识生字。生字的读音多数和熟字不同，要纠正学生读错音的情况。如，郎、廊、厅读后鼻音，置、岔读翘舌音。由于教材在低年级主张自主识字，估计有许多字学生已经认识了，这时教师可以让认识了的学生说一说是采用什么方法记住的，和其他同学交流识记的方法；也可以引导学生组更多的词语，帮助学生巩固。第二项是读读背背，选了五句表现友谊的名句。这几句意思不算太难理解，教师要引导学生熟读成诵。有时间

还可以给学生补充一些表现友情的名句。以下材料供老师选择：

人之相识，贵在相知，人之相知，贵在知心。(春秋)孟子

君子之交淡若水，小人之交甘若醴。(战国)庄子

一死一生，乃知交情。一贫一富，乃知交态。一贵一贱，交情乃见。《汉书》

相知无远近，万里尚为邻。(唐)张九龄

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。(唐)高适

人生所贵在知己，四海相逢骨肉亲。《雁门集》

路遥知马力，日久见人心。《元曲选·争报恩》

部编三下语文园地四的教学反思篇八

《剃头大师》一文围绕着童年，让学生感受童年生活的多姿多彩，丰富情感体验，养成留心观察周围事物的习惯，领悟文章的表达方法。

本文的教学重点是：

1. 理解课文内容，积累优美的语段。
2. 体会童年生活的快乐。

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 突显了年段目标。《语文课程标准》对第三学段的阅读提出了明确的要求：默读有一定速度，默读一般读物每分钟不少于300字。学习浏览，扩大知识面，根据需要搜索信息。在

本节课中，我安排了两次默读，并在默读中提出了明确的要求，在默读时要圈画关键词，做批注。对于这样的长篇，默读是一种非常必要的学习方式，最终达到了很好的教学效果。

2. 突显了教材特点，半扶半放，抓重点词。课堂中以学生为主，教师为辅。始终都是教师抛出问题，让学生在读中解决问题，发现问题。如老剃头师傅和“我”给小沙剃头时的过程有什么不同？在学生充分默读、圈画后进行交流。

3. 突显了本体特征。语文课就要充满浓浓的语文味，这是语文课堂教学改革之一。在课堂上，学生时而浏览课文，时而默读片段，时而在我的引领下深情朗诵。特别是在理解为什么说“世界上再也没有比小沙更优秀的顾客了？”通过个别读、范读、师生对读、接读等多种形式的读，把教学推向了高潮。

4. 突显重难点。叶圣陶先生曾经指出：“就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但是就效果而言，精读是准备，略读才是应用。”可见，孩子的自主阅读能力是应该在略读课中得到训练和提高的。何谓学以致用？“如果只注意于精读，而忽略了略读，功夫便只做得一半。”这些话十分精辟地阐述了精读与略读的关系，道出了略读课文教学的重要功能。精读课是为学，略读课是为了用。老师平时在精读课加强指导，教给孩子阅读的方法，孩子才能在自主读书中训练和运用读文能力，最终达到能自主阅读和理解感悟的目的。在课堂中，学生运用前面学到的阅读方法，圈点勾画重点词句，深入领悟文字魅力。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：从本文的谋篇布局和文章语言方面引导学生感悟文章的同时，也有意识地抓住以上特点对学生渗透习作的指导。尤其是童趣十足的语言，学生们通过各种形式的朗读，尽情地品味、感受。从而试图达到烂熟于心，进行运用的效果。我想：就这样来教课文，让学生从读中学读，从读中学写，收到了良好的效果。

1. 本节课安排的读书环节不少，但好像缺乏读书目的。
2. 对学生自主学习的积极性调动不够，老师的“导”多了点。学生主动提问，进行质疑，发表见解的机会少了点。
3. 老师对于学生读书后的评价不够及时。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：1. 课堂教学应放开，让学生自读自悟，最大限度地还给学生较多交流讨论，独立思考，合作学习的时间。引导学生多读书，通过读书，感受童年的快乐。

2. 在此基础上，应让学生表演读，这样能加深对语言文字的理解，对其中蕴含的情感有了切身的体会，使学生在动态的思维与活动中，提高对语言的感悟能力和综合实践能力。

总之，我们应相信学生的学习潜能，确立学生的主体地位，开放活动的空间、放开学生的手脚，拓展学生的思维，把活动的舞台交给学生，把活动的时间交给学生，把活动的自主权交给学生，充分培养学生的参与意识、实践意识、竞争意识，以培养学生自主探究的能力！

部编三下语文园地四的教学反思篇九

通过教学，我深深体会到在课堂上，要重视对学生进行有效的评价。评价可以使学生认识自我，树立自信，有助于反思及调整自己的学习过程，评价或采用测验及非测验形式，平时重视形成性评价，对学生回答学习过程中的表现所改进的诚绩，及反映的情感、态度、策略某方面进行及时的评价，如有口头评价、等级评价、学生之间互相评价等方法，充分发觉学生的进步，鼓励学生自我反思，自我提高，测验以学生综合运用能力为目标，侧重于学生理解和获取信息，能力减少客观题，增加主观题，通过评价学生会分析自己的成绩和不足，明确努力方向。学生能够运用句型在特定场合运

用，并能对此类介绍做出得体的呼应。能够听、说、认读单词。能够听懂课堂所接触的'简短指令，做出相应反应。在组织groupwork,pairwork时，要事先说好要求，做好示范，这样才能避免混乱。在学习单词时，边做动作边说，学生掌握情况还是不错的。在分发奖励时，让学生说thankyou进行文明礼貌的教育。

课堂教学中，创设合理的情境，让学生在比较真实的情境中交流，是教学中最需要的，《新课标》提倡“以人为本”，遵循“为用而学，在用中学，学了就用”。本课中我从学生的实际出发，创设了生活中的情境，设计了符合生活实际的任务，在这样贴近现实生活的教学状态中，学生也会不由自主地把学习的需要转化成了生活的需要，教学效果较好。

基本功培训不是纸上谈兵，后必须要与实践相结合，即将努力学习，积极进取，积极参与培训，在培训中不断学习，不断实践，不断反思，不断成长。在练习中，把桌椅的距离，每行距离拉大、拉开，给学生足够的空间进行表演、活动。对于分组活动，让学生了解其形式，人员的固定，选出组长，维持纪律。学生处于形象记忆阶段，要让他们认识拼写，看着字母组合说出单词，对此，要有板书。对于最后混乱要在平时对学生进行管理和要求。这样才会有效果。

部编三下语文园地四的教学反思篇十

《春日》这首诗，不仅是一首咏春诗（赞美春天的诗），而且是一首含意深刻的劝学诗（板书“劝学”，劝告大家努力学习，劝告大家多读书），《春日》教学反思。（指着学生板书）因为“泗水”在山东地区，是春秋时期大教育家孔子的家乡和他讲学的地方，“寻芳泗水”就是说在孔子的书籍中寻求知识。书中的知识道理，就好像原野上美丽的春色，使诗人耳目一新，深感快乐。试想：一个不喜欢读书的人，能有春日寻芳与书海求知的联想吗？能有知识道理如明媚春光的认识吗？正因为朱熹酷爱读书，才学渊博，他才成为著

名的哲学家、文学家、教育家。这首暗喻读书的《春日》诗，对我们是一个很好的启迪。咱们应该像朱熹一样在书海中求知，因为书海中也有那片万紫千红的春色！

享受春日，古诗短而精，间接而含蓄，有许多地方值得细细玩味，细细品尝。

教学古诗，如果仅仅停留在“解释”上，肯定枯燥乏味、了无生趣。

古人写诗，往往借景抒情、借物抒情、借景寓理、借物寓理，教学反思《春日》教学反思》。

诵读古诗，不能“千诗一面”，有的豪放，有的婉约，有的高昂，有的低沉，有抑有扬，有急有缓。

朱熹的《春日》诗，乃咏春诗中的精品，诗人踏春赏春时高兴、喜悦、兴奋、激动、舒畅、得意的心情蕴含在诗中的每一个字中。

诗人是在享受春日，春光无限好！我和孩子们也在享受春日，从诗句中寻找“美丽”的心情，诗人快乐，我们也快乐！

从描写春天的好词佳句中，孩子们不知不觉地就感受到了春天的美好，春天仿佛就在眼前！孩子们自然而然地进入佳境，随着诗人畅游，享受万紫千红、百花争艳的大好春光。

朱熹曾写过一首《观书有感》：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许？为有源头活水来”。诗人运用自然景物来比喻思想要保持清醒开阔而不陈腐，就应不断吸取新知识。而《春日》诗，同样采用比喻的手法，但意蕴更为深藏：书中的知识道理，就好比美丽的春色，使诗人耳目一新，深感快乐。

诗人不仅仅是在享受春日的乐趣，更是在享受读书的乐趣！
孩子们学了这首诗，肯定会有所启发。

古诗教学，有待“亲密接触”，因为她就像春天一样充满生机！