最新先进提案工作者事迹 工会工作先进个人事迹材料(通用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

文言文教学反思篇一

《项脊轩志》乃一篇融叙事、抒情、写景为一体的优美散文，作者“借一阁寄三世之遗迹”，文章以忆三代故人为核，言喜写悲叹志，它是明代散文大家归有光的代表作。这篇散文以其朴素悲凄之亲情感动人心，因而成为经久不变的必选篇目载入语文教材。本节课是《项脊轩志》的第二课时，为了让自己在教学上取得更大的进步，特做如下反思：

本节课围绕第三段文字，展开对悲之情的鉴赏，课堂以“一间陋屋，三世变迁。两种感情，四个女人”与“借一间旧屋做线，记人叙事抒情。忆三代故人为核，言喜写悲叹志”两幅对联绾结前后，并在前后配上《空山鸟语》与《雨夜梧桐》凄清音乐。鉴赏旨在让学生由感悟悲到感知悲再到共鸣悲，从而情不自禁伴随音乐进入悲之境。

于是课堂开始我以刘勰的“登山则情满于山，观海则意溢于海”，白居易的“感人心者，莫先乎情”为引语，以多媒体展示学习目标——感悟鉴赏情，接着我紧扣上一节的朗读、整体感知，之后我以“可悲物境往往引起可悲人事的回忆”一句引导学生总结可悲之事，学生回答后，我出示投影，明确文章鉴赏区域及鉴赏重难点。之后进入师生互动的重要环节，扣第三段文字围绕人事之悲先由学生各抒已见谈对悲的感悟，再针对地提出四个大问题，逐层深入地析情之悲，情

之变化及作者的言外之悲和言外之志。学生积极踊跃地发言，我耐心细心地引导并予伸延拓展，以知人论世解读了文章的言外之志，最后让学生又绕开人事，寻物境之悲，分析了枇杷景之结语妙处。在我的引导下，学生已步入散文情境，并玩味赏析了情之悲。在意犹未尽之时，我出示了绾结文章的后一幅对联，并安排了课后作业——围绕喜之景写一幅读书对联，指明喜之物境旨在映衬悲之情。整堂课较好达到了“不言情而情无限，言有尽而意无穷”的效果。

这堂课目标重点明确突出，分析鉴赏透彻，。更有所得的是教学中的方法改进与思想收获：我重视学生自主感悟悲情，让他们学会从叙事中领悟情，从景语中感知情，学会鉴赏散文的情感；教学中我重在由浅入深、循序渐进、潜移默化的点拨，让学生由感性到理性去分析鉴赏散文的悲情；鉴赏中让学生与作者的感情产生强烈的共鸣，体会亲情之悲及作者的隐痛，从而培养健康的情感态度与价值观。

对培养学生的问题意识还不是很深入；方法点拨还不是很明显；教态还不够完善，应再抬头挺胸；教学过程应关注全体，而不是仅提问眼前的局部学生；教学中过程性评价还可更明确。

这节课让我受益匪浅，思中求进，我将在今后的语文教学中，注重文学美感熏陶的同时加强方法的培养，对一些语文悟性不够强的学生还应个别引导。

文言文教学反思篇二

文言文，在我们的学生看来，是一个多么可怕的词语。对高三学生而言，更是“谈之色变”。为什么会这样？我准备从以下三个方面来反思文言文教学，以便找到真正的原因以及改变这种现象的方法。

第一、人们对文言文的误会太深，对文言文产生了偏见。

1. 不只是学生，很多老师也认为文言文是一小部分人学习的；学生学习文言文，只是为了应付高考，除此之外，别无它用。

其实，文言文也是现代汉语的一部分。在《现代汉语词典》中，也有文言文词语的解释，定位是书面语。也就是说，文言文只是和口语相对而言的汉语文言文。文者，纹也，文言只是修饰过的语言而矣，并不是现代汉语的异己，而是现代汉语不可或缺的一部分内容。

2. 我们每天都在大量使用文言，却天天都在声讨它，怪哉！

平时，我们在显示自己有文化时，会把成语摆出来“装点”自己的语言，在夸一个男生时，会说他英俊潇洒、文质彬彬；在夸一个女生时，会说她沉鱼落雁、闭月羞花。因为，这样用词，会让人感觉很有文采。其实，这些都是文言词语。“英”有“花”的意思；“文质彬彬”出自《论语》；“沉鱼落雁、闭月羞花”体现的是文言文中的使动用法，使鱼沉，使雁落，使月闭，使花羞，此处极言女子之美貌。

3. 大家把自己能看懂的文言当作是现代汉语，是白话文，自己不清楚的便是文言。

其实，现代汉语的范围很大，不仅仅是我们平常使用的口语和白话文。文言也是现代汉语的一个组成部分，文言属于现代汉语。文言文在传承，在发展，流传下来的文言文就是汉语的精华，也是现代汉语的内容。

第二、全国语文高考试题，对我们的学生而言，有很大的挑战。

1. 全国语文高考文言文试题在选材上，不注重文章内容的文学性。

近年来，全国卷语文高考文言文试题都取材于史书中的人物传记，而且所学内容文学性不是很突出，学生阅读兴趣不浓厚。这从根本上抑制了学生学习文言文的动力。原本学生们就与文言文保持一定的距离，我们需要用学生感兴趣的内容来引导他们。结果，看到这样的试题，学生更是没有学习兴趣。

2.生僻的官名、地名、人名，往往打击学生的学习积极性。

学生在做文言文高考题时，往往被官名、地名、人名困扰，有时还会因此而耗费时间，影响答题速度，学生被官名、地名、人名纠缠着，很难走进文言文的大门。文言文的大门，很多学生尚未进入，这些看似常识的内容，更是无法掌握了。

第三、学生们已经学了好几年的文言文了，但是却很少有人掌握了合理的学习方法。

1.没有正确合理的文言文朗读方法。

学生们在读文言文时，大多没有节奏，没有正确的停顿，没有获取所读内容的信息，只是传声而矣。而且，读音还不够准确，更容易受方言影响。音不准，字不准，意更不准。

2.没有查字典、词典的习惯

大家都知道，文言文学习需要积累词语。最好的积累方法不是背诵字典、词典，而是在阅读过程中，遇到疑问时，及时查阅，及时积累，及时记忆。但是我们有的学生却连一本《古代汉语常用字字典》都没有。有字典的学生，却很少主动去查阅。

3.没有思考问题的习惯。

有人认为，积累好字词，学生就能学好文言文，其实不然。

就想学习其他语言一样，文言文学习也需要思维，语言逻辑思维。有的学生总是在查字典，总是在做笔记，但总是读不懂文章大意。

4.做题时，没有做笔记、标记的习惯。

做文言文试题时，做好笔记、标记，有助于快速阅读掌握文言文内容。做题时，便于二次阅读，快速找到相应内容，及时做出判断，从而快速准确答题。

第一、引导学生正确认识文言文，从而合理使用文言文。

学生在学习、使用成语时，会遇到很多有文言背景的成语。我们一定要让学生深挖其文言背景，感受文言带给我们的语言美。

我们在评论人或事时，有时会用到“过犹不及”这个成语。这时，要引导学生从文言背景去分析这个成语，要注意语句的停顿，要读成：过/犹/不及，不要读成：过犹/不及。因为“过犹不及”说的是：“过”与“不及”是一样的的。我们就是要让学生体会到文言文的作用，意识到文言文在现代汉语中的存在。

此外，我们还可以在平时的学习中，让学生尽量用最通俗的口语来表达，就像林汉达先生在写历史故事时那样，尽量脱离书面语言，让学生体会到使用文言的必要性。其实，更重要的是意识到：我们平时已经使用了大量的文言文，只是没有深入了解，人云亦云罢了。

第二、指导学生合理地去做练习题及高考题。

1.面对文学性不强的文言文，要学会为其整容。

所谓整容就是：划分文章层次，划分句子结构，用任务代替

兴趣，以完成任务为乐趣。进而了解字词，掌握文章大意，有条理地分析内容结构，从而快、准、稳地答题。

2.面对文言文试题中出现的官名、地名、人名，要先辨别，后忽略。在辨别出官名后，可用长方形符号将其标出，在答题时，可以适当忽略，从而排除干扰，准确理解文章内容，准确无误答题。找出地名后，也可以用同样的方法排除干扰。找到人名后，忽略姓氏，将名字用圆圈符号标出来，再次读到人名时，便能快速识别从而读懂内容。

第三、要想从根本上学好文言文，还得掌握一种相对合理的学习方法。

在教学过程中，我使用了“抄读法”，当然，这种方法古已有之。所谓“抄读”就是：让学生通过抄写放慢阅读速度，用心思考，真正走入文章，用心思考，理解词句，读懂大意，思考内容。

下面，就以平时习题讲解为例，具体谈一谈“抄读法”。

1. 在平时练习或考试结束之后，学生将题中的文言文“抄读”在抄读本上。抄读时，不求速度，但求思考。学生试着划出句子的停顿节奏，可以在不懂得词句下面，用自己喜欢的符号做标记，以便讨论时目标明确。抄读时，一定要在抄读本上留下足够的空间，以便作注时使用。

2. 学生查字典、词典，给自己“抄读”的文章作注释，把查出来的字词解释写下来。

3. 小组讨论。在自己作注的基础上，以小组为单位，讨论疑难问题，翻译疏通全文。

4. 师生讨论。在小组讨论的基础上，师生共同讨论依然存在的难点。

在讨论之前，学生集体朗读文章。只要有一人有疑问，便可喊停，大家一起讨论，老师适当引导。朗读期间，如果学生在发音方面、句间停顿方面有问题，老师会及时指导纠正。

5. 习题检测。文章不变，重新设计与此前不同的习题，来检验学生的“抄读”效果。

当然，使用“抄读法”之后，学生的成绩并没有快速明显的提升。因为文言文学习是需要过程的，而且有的学生还没有完全科学地使用“抄读法”。但是，我一直在耐心地引导他们亲近文言文，感受文言文的无限魅力。

面对我们的学生，我们的文言文教学可以说是任重而道远。我会继续努力，不断反思，为提高学生文言文学习能力及考试成绩而坚持不懈。

文言文教学反思篇三

周4听了孟祥海老师的一堂文言文教学展示课，后又一起做了评改，觉得受益不浅。

就课堂教学设计上来看：

1、流程设计条理清楚，充分体现了我校的课改路子，教师在过程推进中都照顾到了点面的平衡。

2、任务项搭配合理，既是整篇文章的展现，又适合小组合作的实际。

3、交流展示有张有弛，学生参与的多，质疑的多，解决问题多，很好的发挥了交流的功能。

4、教师参与适时有效，在小组交流展示过程中，特别需要老师的引导和总结，这一点，孟老师i做的非常到位，很值得大

家学习借鉴。

当然，也有需要改进之处，一个是在回顾已学知识时，最好能够用问题的形式来展开，这样更有利于引出本课的任务；二是课堂上学生读的少了些，就这个问题，大家做了很好的交流，我们认为，读可以采取多种形式来实现，不一定局限于课文或段落，可以使小组中的题项，甚至是同学们的答案。

相信，通过这样扎实有效的听评课活动，我们的课改步伐会更加稳健，更加有力，也会走的更远。

文言文教学反思篇四

《五柳先生传》是九年级语文下册教材中的一篇文言文，教学的重点是理解五柳先生的性格、志趣和精神面貌，体会文章的写作方法。下面，我仅从五个方面来进行回顾和反思。

针对大多数学生不大喜欢学习文言文的现象，我首先做的是激发学生的学习兴趣。从学生感兴趣的故事入手，自然地过渡到陶渊明，再让学生结合以往所学说说“心中的陶渊明”。这样既复习了旧知识，又能与新知识形成一定的比照效果，自然地导入到课文的学习。

抓住“读”这一文言文教学中的重要一环，力求体现“书读百遍其义自见”这句俗语的内涵，注重学生的朗读训练、以读促学。让学生诵读、美读、跳读、研读，含英咀华，读出美，读出发现。

在对文章语言的品析上，为了避免落入俗套或者杂乱无章，我采取了限制格式但不限制内容的品析方法，让学生既放得开（可任取文中的语句）又收得拢（收拢到对人物形象的认识上）。让学生分成几组自由辩论，极大地激发了学生的学习热情，又巧妙地培养了学生的竞争意识。

创造了民主宽松的课堂氛围，尊重学生的独特感受，并及时的给予赏识。如此以来，使整堂课具有“等闲识得东风面，万紫千红总是春”的勃勃生机，让我更惊喜的是，几个平时沉默寡言的学生，他们一改“金口难开”、“冷眼旁观”的做法，积极的发言。

在回答问题时，本以为学生会落入我的“圈套”，按照我的标准答案来回答，却没有想到课堂却走出了我的预设。他们各抒己见，情绪高涨、思维敏捷、思路开阔，让原来只是一个看似很普遍的问题，牵动学生的心灵，使他们活跃异常。的确，创设学生感兴趣，答案具有不确定性，能引起争议的话题，不仅能让学生有发挥的余地，而且能使学生结合自己独特的感受来发表意见，并从中获得成功的愉悦感。

要改变语文课堂这种沉闷的氛围，问题设计显得尤为重要。问题设计得好，不但能较好地展现课堂中教与学、疏与密、缓与疾、动与静、轻与重的关系，让课堂波澜迭起，抑扬有致，而且总能为学生搭设思维的跳板，让他们向更高、更远的层面飞跃。比如，“你喜欢五柳先生吗？请说出理由”此问题的设计是在学生全面了解五柳先生的基础上进行的拓展训练，让学生结合现实对五柳先生的为人进行评析发表看法，让学生能辨证地看事物，取其精华去其糟粕，落实“教书育人”中的“育人”这一环节。

“授人以鱼，不如授人以渔；授人以鱼，可供一餐之需，授人以渔，则终生受用。”从这个意义上讲，教给学生学习的方法，引导学生养成良好的学习习惯，比塞给学生知识更重要。在这堂课上，不求句句串讲、字字落实，而是贯之以文言文学习方法的指导，尤其是教给学生知人论世读书的方法，在充分尊重学生已有知识基础和接受能力的前提下，让学生的多种感官全方位地参与学习，充分调动了学习积极性，力争使课堂焕发出生命的活力，实现陶行知先生所倡导的——充分解放学生的大脑、双手、嘴巴、眼睛，让学生在质疑问难中探究发现，在读读背背中积累语言，在各抒己见中升华

认识。比如，“试分析五柳先生和陶渊明的关系”这一拓展性练习的设计，意在沟通课内外的联系，沟通本课与学生以前读过的陶渊明诗作的联系。此题没有统一答案，重在引导学生课外查找有关资料，谈自己的看法。可以让学生互相交流，互相启发。有利于倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理有关陶渊明资料的能力。谈自己的看法，同时又是一种口语表达的练习。

课堂不够活跃等。

文言文教学反思篇五

文言文历来是教学的一个难题。每当笔者站在讲台上，就会感觉到阵阵“寂寞”袭来，而学生也正窒息于这样的“寂寞”中。柏拉图在谈论教育时说过：“强迫学习的东西是不会保存在心里的。”教师必须尝试点燃学生学习文言文的兴趣之火，才能使我们“寂寞”的文言文教学不再寂寞。带着这些思考，笔者开始尝试用“情”——语文课堂的灵魂，来点燃学生学习文言文的兴趣之火。

“缀文成功者情动而辞发，观文着批文以入情。”一篇优秀的文言文必定是一篇充盈作者诚挚情感的作品。在教学中，笔者通过特定环节，先激发学生心中的某种“情感”，再选择恰当的时机与文本结合，让学生带着一份惊奇和渴望进入文言文的学习中。

如在教学《报任安书》前，笔者要求学生以“假如我是司马迁”为题，去体会司马迁的人生际遇：身受奇耻大辱、被友误解、苟活于世、为著奇书。然后，再让他们细细品味此时内心深处会产生怎样复杂的情感。

就在学生入情已深的时候，笔者趁机导入：“司马迁是一个伟人。他的伟大之处在于他敢于以血肉之躯与人生的阴霾抗争，胸怀壮志……我们每个人的人生都会有阴霾，每个人都

不希望自己被人生的阴霾吞噬，而司马迁就是我们人生路上的风向标。你想走进他的内心世界，为自己的人生点亮一盏明灯吗？那就让我们一起走进《报任安书》……”

时代在变，学生的人生观和世界观也在变化，但他们对美好人生的追求不会变。教师应该利用文言文去点燃他们向往美好情感的热情之火，让学生在亲身感受中体会文言文对人生的意义与价值。

在文言文字词知识点的教学中，笔者做了一个大胆的尝试：让学生走上讲台，当一回老师。如在《陈情表》这篇文言文字词知识点的教学中，伴着《琵琶语》悠扬的乐声，笔者说道：“传世文章，必以情见长，以辞为辅，情辞相宜，才见品性。《陈情表》堪称至情至诚的经典美文，世称‘读《陈情表》不下泪者，其人必不孝’。李密到底是用怎样的文辞汇聚出如此感天地、泣鬼神的至孝情感？文中的字、词、句又是怎样传递作者的缕缕情感？面对这些疑问，你们否能自己找到答案？”

看着讲台下一个个惊奇而又兴奋的眼神，笔者趁机把学生分为四个学习小组，让他们自主进行文言文字、词知识点的梳理、分析和整理；然后，笔者建议学生紧紧围绕“情”字来剖析李密运用字、词表达情感的技巧；最后，每组选派一名代表到讲台上，将本组整理的文言文字、词知识点讲解给全班同学。

这样的文言文课堂使师生“同呼吸、共命运”，双方共同走进文言文的字里行间，激情洒满了课堂的每一个角落。

第斯多惠说过：“谁要是还没有培养自己的情感，他就不可能培养好别人的情感。”文言文课堂需要教师倾注所有的热情去感染学生，师生共同收获文言文课堂的快乐。

饱满的情感来源于教师独特的语言美，文言文的教学更需要

教师充满智慧的语言去激发学生学习文言文的兴趣，通过教师的讲述，学生仿佛能“入其境、见其人、闻其声”。饱满的情感还来源于教师对语文生命意识的感悟，文言文中蕴含的生命气息足以点燃学生学习文言文的热情：《劝学》《师说》洋溢着生命不止、学习不息的生命律动；《项脊轩志》《陈情表》荡漾着动颤天地、温如春阳的生命温存；《报任安书》《苏武传》书写着穿越时空、屹立华夏的生命巨响……当这一切由教师心田传入学生的心灵天地，必将奏响文言文课堂最激越的华章。饱满的情感还需要教师具有大胆的开拓精神，当教师的思想以跋涉开拓的身姿融入文言文的教学研究，才能产生源源不绝、生生不息的饱满情感。当教师饱满的情感洋溢于课堂的每一个角落时，学生学习文言文的兴趣之火也将熊熊燃起。

文言文教学反思篇六

《学弈》讲了弈秋教两个学生学下围棋的事，说明了学习必须专心致志，不可三心二意的道理，是对学生养成良好的学习习惯的教育。学文时，我联系学生的实际让他们谈体会，比如：你上课时是什么学习状态？从他们身上你受到什么启发？起到了很好的效果。

《两小儿辩日》文句工整，他们辩论的言之有理。两小儿善于思考，积极动脑的思维方式值得我们学习。同时，“人非生而知之，孰能无惑？可贵的是孔子实事求是的态度。

教罢《学弈》、《两小儿辩日》二篇文言文，强烈蹦出一个认识：文言文教学中要培养学生会读能说的能力。

读是基础。让学生一读，读准字音，单个读，纠正后再读，指名读，齐读；二读，读出停顿，学生尝试读，师范读，指名读，交流读，划出节奏来读，指名读，齐读；三读，读出味道来，读出意思来。

读是提高。在学生读到第三步时，让学生说说文言文的意思，在说意思交流中领悟文言文的感情。《学弈》一课就有学生说出弈秋没有理解学生，没有懂学生，那个思援弓缴而射之的学生，让他去学射箭好了，因为他对学下棋不感兴趣，而对射箭特有兴趣。鼓励学生说居然说出了因材施教的教育原理来。是啊，童言是率真的，无畏的，有想象力的。培养学生会读能说是多么重要的！

开学的第一天讲授了《文言文两则》中的第一则“学奕，从整节课来看进行的比较顺利，但是自己对自己的教学有了一定的想法，具体反思如下：

一、导入课程直截了当。对于高年级的学生来说，对于文言文并不陌生，所以我采取了从古代思想家入手，回忆相关的学习文言文的方法，这样让学生很快进入了课文的学习，同时也对与课文相关的文言文只是有了一定的了解。

考如何在分层教学的基础上进行“211”教学或者说两个同时进行。本节课除了这一环节不理想之外，其余的环节感觉比较好。

三、作业布置讲究实效。对于六年级毕业班的学生来说，课后的功夫显得尤为重要，所以在作业布置上我采用了分层的办法，让更多的孩子有更好的发展空间。

总之，今天的这一节文言文课上的比较顺利，不足之处在后面的课程中进行设计和改正。

周二的课程讲授了《文言文两则》的后一则“两小儿辩日。由于学生先前接触过文言文，而且自己已经有了一定的学习文言文的能力，所以第二则的文言文进行的很顺利，唯一不满意的地方就是学生对于两个孩子辩日的过程总是羞于表达自己的感受，这也让我想到了自己的五年教学历程，从刚刚接受这个班级的语文教学，就对孩子们的朗读感悟这一方面

重视的不够，导致现在孩子们的羞涩，这也许还可能与孩子们长大了有关系。总之，我会在今后自己的课程中重视学生的朗读培养。

文言文教学反思篇七

对初三学生来说，文言文是中考必争之分。历届中考，凡是文言文分数高的考生，其中考语文分数往往比较高。因此文言文复习就很关键，以下是文言文复习应注意的几点：

文言词语包括文言实词和文言虚词。文言实词一向是文言文考试中较易得分的部分，一些同学已掌握了大多数的实词解释，可是还会在准确度上打折扣，不妨自己动手一课一课地整理归纳。

首先，整理一些特殊的实词，如通假字、典型的古今异义、词性活用和一词多义现象。

其次，整理一些虽不特殊但却很重要的实词，在现代汉语中很有生命力，仍在使用的实词和书下注释的实词。如：“果如鹤唳云端”的“唳”字，“濯清涟而不妖”的“濯”等。这一部分的整理很关键，不仅是读懂课内文言文所必需的，也是阅读课外文言文所必需的。值得一提的是，在整理实词解释时，要依据课本中的注释为准，绝不能模棱两可。

此外，考生还须掌握一些常见的文言虚词的用法，如“之、而、其、为、于、焉”等字。复习时要以课本为本，借助课本例句，对这些虚词的常见用法及意义进行归类，达到举一反三的目的。

考纲要求：“能用现代汉语准确、流畅地翻译文言文中重要的句子。”所谓重要的句子，一是指集中反映文章主题、人物品格、作者感情、写作意图等内容的句子。这些句子往往是文章的点睛之笔。理解了这些句子，也就抓住了全文的总

纲。二是指体现典型句式特点的句子，如判断句、省略句、倒装句等。

翻译文言句子的基本原则是：联系上下文，落实关键词语的意思，把握句子的特点。其基本步骤为：

第一步，逐字解释，即把文言词语逐一解释为现代汉语，特别要注意句子中关键词意思的落实。

第二步，串词成句，即把词语的解释串结、连缀成句。如：“劳其筋骨”，句中的关键词语是“劳”，应译为“使……劳累”。全句可译为：“使他的筋骨劳累”。若译为“劳累他的筋骨”，那就错了。

第三步，调整润色，对判断句、省略句、倒装句等特殊句式更应做到这一点，尽可能使之符合现代汉语的规范。

此外翻译时，原文中的专用名词一般可以不译，照原文即可。

中考试卷中，文言文语段阅读分课内和课外两篇，但课外文言文语段考查的知识点，往往是课内知识点的迁移。因此，考生务必将课内的重要文言篇章作为重点掌握。必须逐篇掌握，不可存侥幸心理或猜篇目、押篇目等投机取巧心理。只有扎扎实实地学好课内篇目，才能使分散的.知识系统化、条理化，由课内迁移到课外。

此外，还要做适量的课外文言语段训练，适当阅读与课本选文难度相当的文言短文，扩大阅读量，增强语感。考生在解答课外文言语段时，必定会有自己的一时理解不了的句或词，千万不要紧张，须静下心来，回忆该词或句中的关键词语在课内是否学过，做何解释。这个解释，放在此语言环境中通不通。

对于文章及考题中所提供的各种信息（如题目、注释、提示

甚至题干中的某些说明），考生要善于利用，遇到阅读障碍先搜索可利用的信息，再从整体着眼，联系上下文，反复研读、推想，使自己的理解有理有据，符合文意。