

2023年国旗国旗教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

国旗国旗教学反思篇一

有人把文章分成这样几类：半成品、成品、精品和艺术品。一蹴而就，敷衍成文，充其量只是半成品；深思熟虑，推敲修改后的文章才算得上是成品；几经修改，斟酌损益，去陈言，存真意，而后方为精品；于精品文章尚不满足，反复修改，匠心独运，成自己风格，具大家典范，这样的文章堪称艺术品，由此可见，文章若要“升级”，每一步都离不开修改。

中学生的作文尤为如是。

常言道，“文章不厌千回改”，好文章是改出来的。鲁迅说过，作品写完后要至少看两遍，竭力将可有可无的字、词、句删去；托尔斯泰也说，“必须抛弃那种认为写作可以不必修改的想法，改三遍四遍还不够”。古往今来，著名作家修改文章的佳话不胜枚举。曹雪芹写《红楼梦》，披阅十载，增删五次。作品的修改与加工，是作家认识的深化，只有反复修改，才能写出优秀的文学作品来我们要学习文学大师们“文必修改”的这种认真的写作态度。

新课标明确学生“能体会写作的得失经验，发现自己的进步；有修改作文的习惯。”“要加强学生的写作实践，引导学生自觉探索写作规律”，“作文评改要有针对性和实效性，要加强与学生的感情交流，加强信息的相互传递。”《中学语文教学大纲》明确指出：“要有计划地培养学生自己修改作文的能力和习惯，可指导他们自己修改，或者组织他们互相修改。”由此可见，注重培养学生修改作文的能力和习惯是

作文教学十分必要和迫切的任务。

在全面推行新课标准的今天，作文教学必须与时俱进，紧扣“新课标”中关于作文教学的具体要求，不但要重视学生的“写”，更要重视学生的“改”；不但要重视学生作文的“量”的积累，更要重视学生作文的“质”的提高。通过修改，让学生学会立意选材、谋篇布局、恰当表达，让学生体验到写作的艰辛与快乐，让学生的写作由“要我写（改）”转变为“我要写（改）”，由“我要写（改）”转变为“我会写（改）”。

修改不仅是简单地找出错别字，订正标点符号的用方法，更主要的是对整篇文章的统筹思考，以主题为中心，寻找最优化方案，“力求用尽可能完美的形式去表现构思的成果”。修改的本质是对已完成作品的再创作，是对自己思想的再认识。一次作文，没有经过修改的环节，就难以实现由表及里、去粗取精的升华。

作文修改是必要的，那么应该如何修改呢？

锤炼语言。文章写完后，首先要认真地看一遍到两遍，看有没有因随意而写错的字，有没有用错的标点符号，书写是否规范等。如果有，即刻把它们修改好然后，要认真看看是否有病句，用词是否准确，表情达意的词句是否贴切，语句前后是否衔接连贯，用语是否得体，有没有可有可无的词句等。例如，“四处都洋溢着春天的小草们，花儿们的味道，好清新的味道，好自然的味道，使人沁人心脾啊！”显然是句式杂糅、语义重复的问题，而如果修改为“到处都洋溢着春天的气息，空气中弥漫着花草的清香，混合着新翻的泥土的味道，好清新、好自然，真是沁人心脾啊！”这样一来，表述就符合规范了。我们学的课文里有好多一字传神的词，也有好多起到了准确修饰作用的副词，很值得我们去借鉴教师在指导学生锤炼语言的时候，可以结合课文的精彩例子给学生说说如何锤炼语言。

审视内容。主要是看自己所写的内容是否真实。这里的真实，不是我们平常所说的生活真实，即发生的真人真事，而是指艺术的真实。艺术真实来源于生活真实，但又高于生活真实。文章写完后，要看看自己所写的内容是否会违背日常生活常识，我们说“燕山雪花大如席”，这是夸张，但这夸张是真实的，这就是艺术的真实，但如果我们说“广州雪花大如席”，那就夸张过头了，广州连雪都很少见，这样形容广州的雪花就不真实了，既违背了生活真实，也违背了艺术真实。

调整结构。这里的调整结构，主要是对段落的整合。要看看各段之间是否衔接，有没有过渡不自然的现象，段与段之间的内部逻辑关系是否恰当，有没有可有可无的段落等。段落的调整，其实是我们的写作思路的重新审视，一篇文章，要让读者读得顺畅，段落的安排很重要，什么放开头，什么来收尾，在写前要有通盘考虑，写后还要加以整改，惟有如此，文章半成品方能成成品。

校验主旨。文章的主旨是文章的生命。文章写完后，要认真看看自己所写的内容是否偏离了文章的主旨，所写的内容是否很好地表现和突出了文章的主旨，要看看自己所写的材料是否具有典型性和针对性，能不能完美地体现自己所要表达的主旨，修改时如果发现更深刻更新颖的主旨，可以抛弃写前所确立的主旨而确立新的主旨。

我们在作文教学中一定要重视修改的指导，让学生掌握修改的方法，养成修改的习惯，引导学生关注生活、深度思考，培养学生的观察、积累、认知、反思能力，从而逐步掌握作文方法。

国旗国旗教学反思篇二

教学反思是教师通过授课之后，将自己在本节课中的闪光点、失误点、发展点和疑惑点记录在案，将自己的教学预设与目标达成相对照，反思自己的教学理念、教学过程、教学行为、

教学效果等，从而更好地改进教学方法，用以指导自己今后的教学。教学反思是一个青年教师专业化成长的必由之路，对于提高自身的专业化水平有着重要的促进作用。下面笔者结合自己平时的点滴做法，谈谈如何写好教学反思。

对于一节课，教师一定有自己感觉成功的地方，因此应该及时捕捉这些闪光点，并记录下来，以便在今后的教学中继续保持。这些闪光点既有来自分享课堂成功的喜悦，又有来自转化学困生的深刻体会。

教学是一种有缺憾的艺术，没有失误的课堂是不完美的课堂。作为教师来说，失误在所难免，失误并不可怕，但我们需要有一双善于发现失误的慧眼，尽量列出自己在本节课中的失误点，如果自己不能发现，可以请同仁多听自己的课，给自己多提一些建议，然后认真地加以反思，并分析造成这些失误的原因。前车之鉴，后车之覆，尽量在今后的教学中最大限度地减少失误。

一份好的教学反思，要善于寻找自己在教学中的发展点。在分析总结原有闪光点及失误点的基础上，反思自己应该朝哪些方面继续努力，才能使自己的课堂教学更高效，自己的教学哪些方面还可以做得更好，找出最近发展点和最大发展区，用发展的眼光看待自己的教学和自己的学生，罗列出教和学两方面的发展空间。

社会在发展，时代在进步。没有一成不变的课堂，也没有一成不变的学生。当今社会，学生获取资源和信息的手段多种多样，因而教师已不再是真理的化身和完美的代名词。在教学中肯定会遇到一些自己在备课中没有预料到的问题，对于这些问题，教师要勤于记载，勤于思考。如果当堂不能解决的疑问，课后一定要查阅相关资料，下节课要给学生给予解释，以解决学生知识上的盲区。同时，课后要问学生，对于本节课的教学，你们还有什么疑问吗。要善于倾听来自课内和课外学生的建议，将问题转化为课题，即知即改。

总之，成功=经验+反思。要想在教学中有所建树，就必须做一名反思型的教师。要善于发现、及时梳理、勤于总结，坚持在教学中反思，在反思中进步，请务必从写好教学反思入手，真正将写好教学反思作为自己教学的内驱力，促进自己专业不断成长，教学技能不断提升。

上完《鲸》这一课，回忆起同学们那生动有趣的“鲸的自述”，我非常激动。激动之余，我也产生了一些感触。

首先，我觉得，让学生掌握一定的学习方法有利于他们自学习惯的养成。在教学中，我先重点指导学生学课文的第四自然段，让他们掌握一定的学习方法，以便下面几个自然段的学习。实践证明，这种方法是可行的，学生乐在其中，充分发挥了潜力，真正做到了低耗高效。同样是这一课，几年前我也上过，用的是逐段讲解的方法，不仅耗时，而且低效。

还有一点，恰当地使用直观形象的教学手段，可以激发学生的学习兴趣。这堂课上完之后，还有不少学生围着我转，要我再播放课件给他们看，说是还看不过瘾。我想，直观形象的教学，不仅是低年级，高年级学生也是很喜欢的。

另外，本文出现了一些常见的说明方法，但对小学生来说，显得较为陌生。由于这些说明方法在本文中的重要作用，我便在适当的时机让学生初步认识。希望这对他们日后的学习有所帮助。

值得一提的是，学生在学完这一课后设计的有关鲸的小报，真是让人叹为观止。他们在小报中介绍了抹香鲸、齿鲸、蓝鲸……可见他们对鲸兴趣浓厚，课后查找了大量的资料，对鲸的了解还真不少！这样的学习，从课内延伸到课外，效果的确不错。

国旗国旗教学反思篇三

教学后记，又称课后分析，就是任教者在上完课一堂课或一个欣赏作品及一个知识技能后，进行自我评价、自我总结，用简明扼要的语言，将教学中的成绩、经验和问题、教训写成书面材料。现在不少教师都坚持写好教学后记，也是著名教师介绍的经验之一。

写教学后记确实是一项有意义、有价值的工作。因为这是一种教学上自我鉴定、自我评课、自我提高的有效措施。通过课后有意识地及时总结教学中成功经验和失败的教训，分析原因，研究改进措施，以作为今后改进教学的依据。坚持下去，必将不断提高自身的教学水平，也有利于课堂教学质量的提高。同时，又为日后的教学总结或撰写学术论文储备了宝贵而又说服力的素材。虽然写教学后记费时、费脑，但是，一举数得，何乐不为。

如何写好教学后记，充分发挥教学后记的作用？本人结合自己的实践和一些老师交流的经验，应抓住7个字。

要有目的、有意义地做好这项工作，课内有心留意，主要教学那几个知识点，重点的、略带的把节与节、章与章、旧知识与新知识此问题与彼问题是否能巧妙地连在一起。用什么形式与方法做到心中有数？根据课型多样的特点，分类型记载，象音乐课如以唱歌为主的综合课，以音乐知识为主的乐理课，以游戏为主的唱游课，以知识技能为主的训练课，以听音乐为主的听赏课，以巩固为主的练习课等等，这样记载看起来就更清楚，印象更深。

在教学方法上，一节课的开始、结束，全过程是否简明，层次清楚，音乐知识技能训练是否有机结合，音乐理论以及概念掌握、理解得怎样；在调动学生的感情启发，学生形象思维等方面实施的情况如何；培养学生的动脑、动手、动口、动耳的能力，学生的学习兴趣等方面如何，以及课堂气氛是

否活跃有创意，所以要做教学有心人。

这是写好教学后记的关键之一。根据记忆规律，在识记以后不久就开始遗忘。因此，写教学后记要趁热打铁，课后及时记载，立即整理归纳，总结分析，记录于册。如果拖久了，课堂教学情况，回忆起来时间反而费长，甚至遗忘。尤其是艺术技能方面的，必须在下一环节加以纠正掌握知识点，才能顺利地往下教学。

首先要对教案的实施情况进行细致全面的回顾，从教学目标的达成，教学结构的安排，教学过程的进展，教学方法和手段的运用到师生活动，教学效果都要象过电影似地琢磨、反省，归纳出哪些是成功的，哪些是待进一步改进。在全面分析基础上还应根据教学目标、音美课的类型等，突出重点地总结，记载自己体会最深的“得”与“失”。这样记载才具有较好的价值。全，不是面面俱到，一课一记载要有一得，否则会形成次次记载千篇一律。

写教学后记没有固定的格式和应根据要求和教学实际采取灵活多样的方法和形式，因课而异，不拘一格。我参考了一些教师的教学后记，有的记在教案旁边，随着教学过程而写；有的记在一节课后面；有的没有专门的教学后记本上；有的全是文字记录，有的文字和符号兼用。总之，不论任何方法、形式，以反映教学情况为准。

分析教学情况，提炼得失，不能低标准地就事论事，应有一定的高度。这个高度不是自己随心所欲而定，要根据音乐课的教育教学任务，教学原理原则和不同年级不同要求的基本知识与技能，以及学生的年龄、身心特征来衡量。另外，教学后记要求条理清楚、语言简练，只有高标准，才有高质量、高收成。这样的教学后记才是精品，可供自己之用和他人的借鉴。

写教学后记是教师自觉的工作和自我的要求。因此，坚持求

求真务实精神，教学后记应如实地记录教学中的得与失，中肯地分析成与败。即使是学校领导要求的，也不应只求形式，只图应付，只为检查，这样，就失去了写教学后记的本来意义。

许多事实证明，任何工作、任何事情，坚持数年，必有良效。写教学后记也不例外，需要始终如一地长期坚持下去，决不能“三日打鱼，两日晒网”，记得了写一写，忘记了搁一边；空时会记，忙时忽略。要养成一种习惯，实际是一种良好的习惯，也可以算是教师的一项基本功。

我写教学后记的想法和做法，严格说起来，不是经验介绍，而是抛砖引玉，期望有更多的教师来重视和做好这项工作，以求共同提高教学水平。

国旗国旗教学反思篇四

在教学第一句话的时候，我出示6面国旗，让学生选择出我们中国的国旗，然后回答：国旗的颜色，样子。直观的国旗图案吸引学生的注意力，让国旗来刺激学生的眼球，激发学生的求知欲，无形间拉近了学生与国旗的距离。再次唤起了学生对国旗的热爱情感。然后又给他们渗透情感教育，知道国旗是我们中国人的骄傲，是无数人用鲜血换来的，然后导入课文，“五星红旗，我们的国旗”，用情感渲染，一步一步激发，化为学生自己的爱国旗之感，从而促使其主动的读好这句话，并能读出自己拥有国旗自豪、激动的语气。

低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用形象直观的教学手段，巧妙地创设各种情境，自助于学生主动且饶有兴趣的观察、思考、想象、表达，最大极限地激活学生思维，进行创造性地学习。一幅插图、一段录音、一个表演、一样实物，都可以成为直观形象的教具，都可以成为教学时的“情境”。我在教学第二句时，播放3段升国旗的录像，让学生在边看边想中进入情境，增强个性体验。然后结合课文，尊

重学生的直观感受，采用指导读、评价读、赛读等形式，把国旗在蓝天中“高高升起的”动态美读出来。学习第三句的时候，根据每个孩子都有升国旗时立正、敬礼的经历，让他们通过自己的生活经验来理解这句话。并能通过评价老师的朗读读好这句话。在分散的三句话学完了之后，怀着对国旗和祖国的尊敬和热爱，国歌声再次响起，全体同学背诵全文，激发情感。

通过这篇课文我感触最深的是教师要运用多种教学方法及手段，激发学生的学习兴趣。让学生在轻松活泼而丰富多彩的课堂中、去调动他们丰富的想象力，开发他们的创造力并潜移默化地接受美的熏陶，根据儿童的生理、心理特点，运用动静交替、语言鼓励、情景交融、亲身体验等各种形象生动的方法，让学生在听、赏、想、动、看的实践中感受课文、理解课文。

国旗国旗教学反思篇五

从此次活动中可以发现：情感交流有利于进一步丰富孩子们的生活经验，音乐又能给人快乐和一种美的享受。让孩子们在优美、富有节奏的《歌声与微笑》的音乐声中互送微笑，体现了“情感与音乐”的交融，使活动在轻松、愉快、温馨、和谐的氛围中进行，给人一种意犹未尽的感觉，让孩子们从内心深处感受到了微笑的美好和所蕴涵的力量。

语言活动《长大了》

在《长大了》活动中，当活动进行到仿编儿歌内容时出现了让我觉得比较棘手的问题，幼儿在仿编儿歌时总是转不过弯来，总是围绕自己说，思维受到了限制，而联想不到自己的东西也会变长变短。我想了想可能是我的引导上出了偏差吧，因为刚开始我只是口头上简单地解释和引导了一下，似乎有点高估了幼儿的抽象思维能力，之后我使用食物和动作进行引导，这时才有一部分孩子反应过来。

从这里可以很清楚地知道：启发孩子的思维必须借助具体事物来进行，采用直观教具，帮助幼儿积累丰富的表象。同时要调动幼儿的多种感官参与活动。让幼儿通过视觉触觉等来认识事物，描述事物。

尝试运用关联词——语言活动《分房子》的教后反思

在语言《分房子》活动中，结尾部分我设计了语言游戏“接龙”，让孩子在老师的提问要求下尝试接答结果，“因为天气太热”（所以我要洗澡，所以我出汗了，所以要开空调……）“因为我爱吃蔬菜”（所以我的身体好，所以我长得高，所以……）

结尾部分的设计，将故事教学与孩子们的现实生活紧密联系，这样有助于幼儿更好的掌握“因为……所以……”的句式。“因为……所以……”是一个因果关系的短语，将这个短语的学习运用在语言游戏中，比较符合幼儿的年龄特点，能有效地调动孩子们的情绪，为幼儿正确使用短语“因为……所以……”作了铺垫。让幼儿能主动学习，敢于尝试思索，说出不同的答案，较好的体现了幼儿的尝试精神，顺利的完成了教学任务。