

# 社区会议讲话稿 社区党员会议上的讲话稿 (实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 剪对称鱼形说课稿篇一

本课教学重点是使学生初步认识轴对称图形的一些基本特征，难点是掌握判别轴对称图形的方法。在此之前学生已经学过一些平面图形的特征，形成了一定的空间观念，自然界和生活中具有轴对称性质的事物有很多，也为学生奠定了感性基础。

这是一堂集欣赏美与动手操作为一体的综合实践课，为了更有效地突出重点，突破难点，按照学生的认知规律，遵循教师为主导，学生为主体，训练为主线的指导思想，因此，本课的教学设计力求体现：数学问题生活化，注重培养学生观察、交流、操作、探究能力的培养，让学生充分经历知识的形成过程，在教学过程中建构具有教育性、创造性、实践性、操作性的学生主题活动为主要形式，以鼓励学生主动参与、主动探索、主动思考、主动实践为基本特征，以学生的自主活动和合作活动为主。

纵观这节课的教学过程，课堂教学模式发生了根本性的变化，教师不再是简单的知识传授者，而是一个组织者和引导者，并调动了每一位学生的学习主动性，使他们真正成为学习的主人，积极地参与教学的每一个环节，努力地探索解决问题的方法，大胆地发表自己的观点。学生始终保持着高昂的学习情绪，切身经历了“做数学”的全过程，感受了学习数学的快乐，品尝了成功的喜悦。

追求美、崇尚美是人之天性。整堂课以欣赏美为线索展开教学，本课就创设了这样一个情景动画：“碧草青青花盛开，彩蝶双双久徘徊”，在优美的小提琴协奏曲的渲染中，两只小企鹅到北京旅游，介绍沿途参观的很多著名景物（这些景物都是对称的），带领学生一起畅游了一番，学生在愉悦的气氛中开始观察优美的画面，仿佛身临其境，领略了对称物体之美，从学生熟知的生活情境出发，让学生初步感知对称的事物。这种营造宽松愉悦、开放式的环境，学生纷纷自觉投入到学习活动中，观察这些实物的特点——它们的两边都是一模一样的，从而引入对称，逐步将实物抽象成平面图形，通过操作实践发现其共同特征，导入教学新授，达到串连教材的效果，让学生在一种欣赏美的教学情景中快乐的学习，激发学生学习数学的兴趣，开拓学生的思维，发展学生的联想、想象能力，引导学生感受美、鉴赏美、领悟美，达到情境（景）交融的教学效果。

本课为了让学生充分体验到轴对称图形的这一特征，安排了折一折，剪一剪，画一画，等一系列活动，让学生多种感官参与教学活动。在新授教学时并没有采用传统的灌输手段，而是把学生看作是课堂的主角，让学生通过观察平面图形的特征，大胆地加以猜测，说出这些图形都是对称的，并通过小组动手操作来验证它们为什么是对称的，采用对折的方法来折一折，让每位学生都参与活动，从只重视知识的教学转变为注重学生活动的课堂生活，给学生多一点思维的空间和活动的余地；在对折的过程中引导学生观察图形的特点，通过操作发现图形的两边是完全相同的，这时教师就引入“完全重合”，让学生反复地操作体会，再配合课件的动画演示，初步感知什么是“完全重合”；最后教师在学生动手操作、形成初步感知的基础上配合课件动态出示“轴对称图形”的概念，让学生了解这些图形的基本特征，形成感性的认识。

在整个教学的过程中，始终以学生动手操作实践为主导，在巩固练习中也安排了一些学生操作的活动，让学生在操作过程中体会“完全重合”和“不完全重合”的区别，为辨别是

否轴对称图形奠定了基础。在最后的制轴对称图形时完全放手让学生去操作，活动的设计体现了以学生为主体，引导学生主动探索，让学生在活动中感悟，在活动中体验，使学习知识和提高能力同时得到发展。

每个学生在活动中的经验与收获不尽相同，为了使学生的、群体的活动促进学生的整体的发展，教学中常发挥合作交流的功能，采用集体讨论和交流的形式，将个人的经验或成果展示出来，弥补一个教师难以面向众多有差异的学生的不足。在本课中，有很多活动都是采用小组合作的形式，由于低年级学生作图能力不强，对于正确美观地制作出一个轴对称图形还有一定的难度，但由于学生学习发展的进程不同，针对一部分学生已会制作的实际情况，我组织学生展开分小组合作讨论活动：怎样剪一个轴对称图形，然后评一评小组成员中制作的轴对称图形，在动手操作时也把自己的想法在小组里交流。在引出轴对称图形时，也是通过小组合作，在操作、交流中感知，这样尽可能地将每个人的收获变成学生集体的共同精神财富。

本堂课的结尾让学生欣赏古今中外著名的对称建筑，配上古典的轻音乐，拉近了生活与数学的距离。古建筑又是一种艺术，渗透在数学学科中，既是学习数学的好材料，又是渗透民族文化的好题材，选择切合教学符合儿童学习规律的素材，需要一些有民族特色的题材，如本课例中的背景音乐、古建筑、中国剪纸等就是在这方面作出的有益尝试和探索。

本节课的不足之处：导入虽很贴近学生生活，体现欣赏美，也很自然，但总觉有些平淡。在判断学过的几何平面图形是否轴对称图形，这是本节课的一个重点，在汇报时处理得着急没有注意到个别差异。

## 剪对称鱼形说课稿篇二

昨天早晨第一节课理科组老师听了我的“轴对称”教学，课

后我也进行了反思，这节课存在很多不足。首先我觉得这节课设计不够新颖，采用传统的讲授式教学，而学生动手操作、体会的少；其次，在学生没有讨论出结果时，教师的引导不够，而是急于求成，将结果讲述了出来，不利于学生成长；最后在讲授图形轴对称的性质时，由于概念比较绕口，讲述的逻辑不够严谨，条理也不清晰。

在下午第七节课我们组进行了研课活动。各位老师对我提出了非常忠恳的意见。闫老师提到备这节课应以整体感知、认识来备；要设计生活作业，让学生用生活中的实例来体会轴对称；学生小组交流时教师要深入指导。巩老师提到要将知识消化以后用通俗的语言传授给学生；将知识前后衔接，融会贯通。张甲成老师提到要多设置活动，活跃课堂气氛，提高学生激情。张武荣老师提到教师可到小组中间去交流，弥补讲课声音小的不足。张彦喜老师则从讲课的语速、语言的严谨性、知识的关联等多方面提出了宝贵的意见。大家共同的感觉是声音小，没有气势、课堂气氛不活跃。最后李校长指出，对各位老师们的意见要进行梳理，注意改掉不足；要多听课、多交流、多学习；上课要有气势，同时不乏幽默，改变自己的风格。

总之大家伙的意见非常的诚恳，对我很有帮助。在以后的教学中，我要扎实备课，吃透教材，摸清学生，很好的和学生交流，了解学生需要什么，做到有的放矢。在课堂组织和授课方式方法上要多和别人交流，学习别人的长处，弥补自己的不足。具体做法就是多听课，及时请教，尽快适应当前的工作。

### **剪对称鱼形说课稿篇三**

本节的的教学时间较为充裕，这主要是考虑到要给学生时间去自主探索、动手实践，如果不能给这一过程以足够的时间，那么学生自己的探索和发现很可能流于形式，不利于学生全面地获得数学知识。

1、从现实生活中的大量直观图形入手，让学生在观察、动手操作的过程中掌握轴对称的概念。教学中可向学生提供丰富的素材。除书上提供的素材外，教师可以补充一些生活中丰富多彩的轴对称图形供学生观察。而这些图形从互联网上可以容易获得，用电脑展示方便效果也很好。

2. 在教学时，可根据实际情况取材，不必拘泥于教材，关键是让学生在观察实践中感受概念，探索性质。

教材安排通过“看、想、画、折、剪”的一系列活动，抽象出轴对称图形的特征，从感性到理性，从实践到理论，再用实践检验理论，层次分明，循序渐进。《新课程标准》要求教师做教材的开发者和建设者，使教材的教育价值和智力价值得到充分的发挥。因此，我将教材与学生的实际进行了有机整合。一是利用教材资源，开发贴近学生现实生活的内容。力求呈现给学生充分的感性材料。二是利用新教材独特的视角，开发利于揭示数学实质的内容。本节课，每一个场景都隐涵着数学思想，数学方法，且始终以“做数学”为主旋律，不断创设问题情境或数学活动，鼓励学生“做数学”，让学生在观察、操作、合作、探索中获得知识，丰富体验，求得发展。

新授部分以对称图形一路观赏引出各类图形，要求学生根据第一环节“对称、重合”的思想进行分类，且在分类的过程中学生自觉地拿起图形观察、思考、折叠，从中体悟到轴对称图形的特点；接着，让学生操作、验证、描述，亲身体会、直观感受；最后教师引导观察，直观演示对称轴；在学生认识对称轴基础上安排“判断对称轴”的练习，对新学知识加以巩固。

## 剪对称鱼形说课稿篇四

1. 有效的数学复习课应该能让学生的整理归纳知识的能力得以提高

所谓“授之以鱼莫若授之以渔”，如果我们在课堂中不仅就复习而复习，教给学生整理知识的方法，让学生的能力得到提高，那么无论是什么知识学生也能进行归纳整理了。我们给学生的不仅是学科方面的知识，更是一种思维，一种解决问题的方法。

## 2. 有效的数学复习课应该尽可能地体现学生的主体性

新的《数学课程标准》上说，学生是数学学习的主人，教师是数学活动的组织者、帮助者和引导者，因此在数学课堂上应尽可能地体现学生的主体地位。因此，在本节课中我尽量让学生自己对所学知识进行回顾整理，适当加以引导、帮助。比如：有意识地将学生回顾起的本章的主要概念、性质、判定等加以归纳整理并板书在相应的位置上。对学生不能马上回顾的知识，通过让学生进行作图，进而说明作图依据的方法加以引导。但不足的是：在上课的过程中学生的学习积极性调动的不够，相对来说教师讲得还是多了一些。

教育的现代化，并不仅仅是教育手段的现代化、教育方法的现代化，更重要的是教育理念的现代化、教育内容的现代化。数学的学习并不是仅仅做几道数学题，而是要通过数学的学习提高学生的各种能力，促进学生的发展。数学学科的学习重在引导学生走上自主学习、合作探究之路，注重学生参与学习过程，产生学习意向，加之时时反思总结，这是提高学生数学学习效率，增强自律学习的有效策略。

本节课利用合作探究的复习课模式：“自我回顾——基础演练——灵活运用——思维激活——聚焦中考”，作为教者，在认识上有提高，在观念上有变化，在手段上有进步，在形式上有创新。既注重了知识与技能的训练，又注重了的学生发散思维能力、创造思维能力和反思总结能力的培养。良好的数学学习习惯和方法的养成以及数学情感、态度和价值观的形成在学生数学学习的过程中逐渐提高！今后还需不断学习，争取教学水平再上新台阶。

## 剪对称鱼形说课稿篇五

北京师范大学数学科学学院曹一鸣教授这样评价一堂有价值的课：“一堂有价值的数学课，给予学生的影响应该是多元而立体的。有知识的丰厚、技能的纯熟，更有方法的领悟、思想的启迪、精神的熏陶。”数学就是数学，简洁、抽象、严密是数学学科的本质，也是她美之所在，这也是她能如此吸引人的重要原因。

教学中，应始终坚持以人为本的教育理念，抓住数学学科的本质教学数学。本节课首先应留给学生的“轴对称图形和成轴对称”这一严谨的、合情合理的知识，同时还要让学生很好地体验数学源于生活、服务于生活，感受数学的奥妙，领悟数学学习的方法，学会数学地思考，学会用数学的思想和方法解决实际问题。总之，这次课堂展示活动活动使我更清醒地认识到：

通过观察、猜想、验证、实验、交流、推理等数学活动形式，引领学生从视觉、听觉、触觉、思维等全方位参与数学研究活动，让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程，进而使学生获得对数学本质理解的同时，在思维能力、情感态度与价值观等多方面得到进步和发展，这样的课才是好课。

## 剪对称鱼形说课稿篇六

- 1、初步学会判断一个图形是否轴对称图形。
- 2、学会画一个轴对称图形的对称轴。

曾经何时，我们数学老师们都在思索一个问题：为什么学生老不爱学数学？上海市1998年的一份调查揭示：92%的学生不爱学数学。即使数学考试成绩很好的学生也不爱数学。我们曾经都把这归纳于数学学科是抽象的，知识是枯燥的。现在

在新课程理念的昭示下，我们恍然大悟，我们过去苦苦追求的让所有学生都爱上数学原本根本就不可能的，因为我们让学生学习的教材内容，原本就没有建立在学生的生活经验基础之上，我们的数学学习内容根本就是为了培养数学家的东西。这就决定让学生喜爱数学只能是空中楼阁。记得荷兰的教育家弗雷登塔尔提出：“数学是现实的，学生要从现实生活中学习数学，再把学到的数学应用到现实中去。”新制定的数学课标对数学教学也提出了要求：数学学习的内容与形式必须建立在学生的生活经验之上。结合以上理论，也简要谈谈本人对数学课课改理念的粗浅理解，我觉得新理念下的课堂教学模式要做到：

- 1、让学生觉得课堂上他是快乐的。
- 2、让学生能够用自己喜欢的方式去探究、应用数学。
- 3、数学的学习不能仅仅着眼于追求单一的分数，应该追求一种更高层次的对学生的的发展有所作用的东西。所以，本节课我对教材做了一些尝试，在把握教材双基要求的同时，教学设计上力求体现“生活数学”、“美与快乐数学”这二条基本理念，力求让学生在数学学习过程中产生“数学是美的、数学是快乐的、数学是有用的、数学在生活中”的情感体验，力求让学生用快乐的方式去做数学，用快乐的方式去用数学。

根据以上设计理念，本节课我设计了：猜——折——画——摆——展五个环节。对于概念的揭示摒弃了过去概念课繁琐的推理过程，改之为游戏、猜想、验证的学习过程。对概念的应用，也改变已往简单的作业本练习方式，改之为轻松活泼的活动。这样的设计，目的为了使学生在轻松愉快的气氛中、在活泼的动手实践中发展思维，丰富眼界，培养创新意识，提高实践能力，最重要的是让学生充分地感受到数学的美与数学的快乐，让学生不再惧怕数学，不再把数学学习当成是老师要他学的东西。



本节课中，第一个环节中的游戏的设计，在为创设情境的同时，也让学生在游戏中唤醒生活记忆，初步感知数学概念的生活原形。为猜测轴对称图形的特征搭路铺桥。第二个环节与第三个环节的折与画，用手指比划，既是对概念的进一步感知，也是概念的初步应用。对新知起巩固作用。练习中用学生喜爱的“爱心”置换课本练习题毫无意义的图形以提高兴趣。“爱心”后面“抽象的眼睛”的对称轴学生不容易画，是让学生明白画对称图形的对称轴乃至思考问题要着眼于整体，同时也是为了下面摆轴对称图形来点启发。第四个环节介绍轴对称图形的应用与摆轴对称图形，在使本课的学习内容得以综合应用，拓展提高的同时，同时体现一些人文的东西和学科综合的东西在里头，也使数学学习与艺术创造有机结合，提高学生创新能力与创造能力，让数学回归于生活，就用于生活。第五个环节的展示，是为了让学生在展示中体验成功感受，同时也为了在交流中从他人的成功作品中得到一些启示，实现不断创新。最后，对学生课后提的三点要求，是作业的生活形式化。让学生用最乐意的方式实现课堂的延伸。

## 剪对称鱼形说课稿篇七

本课的教学中，我大胆挖掘创造使用教材。教学过程中能够按照学生的认知规律，充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用，创设问题情景，激发学生学习的欲望。采取“说一说、找一找、猜一猜、画一画”等实践活动，让学生充分经历知识的形成过程，感受了学习数学的快乐，培养学生观察、交流、操作的能力。

一、导入新颖，为概念的形成架设了很好的桥梁。

在导入部分，我创设学生喜欢的魔术情景，在老师的动手操作中，变出一个“爱心”图形，同时教育学生做一个有爱心的人。引导学生观察“爱心”图左右两边，看有什么发现，自然引出“对称”一词，通过学生动手折一折手中的物体，

从而引出：对折““完全重合”“轴对称图形”“对称轴”等新名词，概念形成自然而然，水到渠成。

二、学生在动手操作中，探究知识。

在研究长方形、正方形、平行四边形、圆、等腰三角形。这些平面图形中，哪些是轴对称图形，哪些不是轴对称图形这个环节，放手让学生在动手操作中掌握知识，在展示过程中，学生思维活跃，方法多样，呈现出不同的思维碰撞，学生深入理解知识，顺利突破教学难点。

三、给学生自主发展的空间，培养学生学习数学的能力。

新课程倡导学生积极参与、探究、交流、合作等多种学习活动，使学生真正成为学习的主人。这节课，我把学习的权利放给了学生，从一开始的感知，到进一步的深入理解，再到学生运用自己的体验，创造出各种轴对称图形。整个的教学过程，都向学生提供充分从事数学活动和交流的空间，让学生在空间下，和谐发展，真正培养了学生学习数学的能力。

四、充分利用多媒体教学，给学生以直观指导。

借助多媒体声音、图像、动画效果，激发学生的学习兴趣，使学生在学习中始终保持兴奋、愉悦、渴求思索的心理状态，利于学生主体性的发挥，创新能力的培养，同时加强学生记忆，印象深刻。

五、板书设计图文并茂，简单明了。

总之，通过本节课的学习，学生在动手操作基础上，基本掌握知识。达标检测达成率高，学生学习效果达到预期目标。

通过本节课的教学，我觉得还有一些地方是欠缺的：

1. 课堂上部分学生格外活跃，但有些学生在展示环节，不注意听别人的发言，有我行我素的感觉，没能积极参与。
2. 课堂评价单一，对学生使用的激励性语言不够丰富，评价的过于形式，不够具体。
3. 教师的课堂驾驭能力，还缺乏机动灵活性，综合素质还有待提高。

总之，每一次教学就是一种历练，是教师和学生综合素质的展示，需要教师对学生的学情和教材把握准确，每一个教学环节设计合理，重点难点准确定位，方法得当，导学案的设计以及课件制作精益求精，教师对教学课堂掌控自如，并能合理的做出课堂的预设，灵活的处理课堂生成，学生的自主和教师的点拨相机结合，还需要教师设计好每一个细节，包括语言和板书。教学即艺术，教学是个不断修炼的过程，我们就在这个修炼过程中不断成长。

## 剪对称鱼形说课稿篇八

《轴对称》是新人教版五年级下册第一单元的第一个教学内容，为能上出开学第一课的精彩，在本课的教学设计上力求体现：数学问题生活化，关注学生的学习兴趣和经验，注重培养学生的自主、互助的学习能力和实际操作能力。反思本节课的教学，我认为主要在以下三个方面有所突破：

兴趣是探究的起点。课的一开始，我联系生活实际借助媒体向学生展示了美丽的轴对称图案，让学生谈感受，从中选取几个美丽的、常见的图形让学生观察它们有什么共同点，既激发学生探究的欲望和兴趣，又顺利的进入了新知的探究活动。

通过上述情境的创设，组织学生观察、思考，并借助手中的图片动手操作，然后组织汇报，使学生进一步认识轴对称的

概念，很自然地让孩子们说说生活中还有哪些轴对称现象。让孩子们充分调动自己的原有生活经验，举出了很多的轴对称现象，并通过小练习（判断下面个图是否是轴对称图形，如果是，请指出它们的对称轴）完善学生对这一概念的认识。尤其是在探究轴对称图形的性质时，我让学生采用小组合作的方式，通过小组活动（用尺子量、数一数）发现轴对称图形的性质，接着放手让学生完成例2、（画出下面图形的轴对称图形），这样的设计，把课堂中更多的时间与空间还给了学生，站在学生的角度，从学生的实际出发，遵循学生的认知规律以及他们的发展需求，让全体学生“动”起来，做到人人参与，较好地体现了教学为学生的发展服务的理念。

在课的开始，我借助媒体向学生展现生活中的美丽的轴对称图案，在学生欣赏到美的同时，又发现了轴对称的数学知识。接着让学生们说说生活中还有哪些轴对称现象，使学生真切地感知生活中的对称美。

在学生充分感知了轴对称图形、掌握了轴对称图形的性质之后，我设计了“利用轴对称变换设计美丽的图案”的活动。学生根据自己的生活经验及所掌握的知识 and 思维，动手设计，在创造美的过程中体验着轴对称图形的美，在交流展示中获得“创造美”的愉悦，享受着学习的快乐。

## 剪对称鱼形说课稿篇九

1、教材背景：《轴对称现象》选自义务教育课程标准实验教科书浙教版八年级《数学》下册。

学生生活在丰富的图形世界中，许多美丽的事物往往与图形的对称联系在一起，教材提供了建筑物、动物、植物等图片，由学生观察、分析，抽象出它们的共同特征，为学生的自主探索留有很大的空间。

2、学情分析：学生综合素质较好，家长文化素质较高，班级

多媒体及网络设备齐全。为新课程顺利实施创设了有利条件。

1、教材提供的素材较多，但还不足以充分挖掘数学的人文价值，这就要求教师在用教材上下功夫，要能预见到学生在课堂上会举什么例子，做好应对准备，比如车标、国旗、民间艺术、银行行徽、中英文字等等，学生要什么，我们可以给它什么，同时学生在课前也要通过各种途径包括上网查询、搜集一些资料，虽然前期准备工作较辛苦，但效果肯定更好。

2、教学时比较关注非数学化的图形操作（动手剪字等），也比较关注非标准化的几何图形（以实物为载体，感受轴对称现象），这就是新课程的独到之处。从双喜剪字、车标、国旗、民间艺术、银行行徽、中英文字等切入，多方位、多角度进行人文教育，真正体现数学的人文价值，既反映数学的生活化，又能让学生在兴致高昂的'状态下学习有用的数学，融入社会时也能体验到生活中的一些数学情境，甚至可以终身受益。

3、我用大量的flash图片进行演示，给学生造成强烈的视觉冲击，旨在培养学生养成从数学的角度去观察生活现象的习惯，主动建构自己的学习方式，发展学生的多元智能。课后我随机作了调查（本节课其它环节的设计大致相同），我问学生这节课到底学到了什么？一位学生的回答很有代表性：“说实话，老师，这节课我学到的数学知识并不多，但我学到了其它很多非常实用的生活常识，真的使我大开眼界，另外我考虑问题的角度也多了，思路也开阔了。”——我暗自庆幸，也许这就是我教学观念转变和学生学习方式转变所致吧。