

最新绘画海底世界教案反思(模板5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

绘画海底世界教案反思篇一

本堂课是一年级学生借助于海底世界这一美丽而神秘的世界，让学生把数域从10扩大到20。这里充分利用学生已有的关于数5-10结构的知识并把它迁移到20以内数空间扩展中，10以内的数图被扩建成20的数图（学具称为20数板，没有排序的但有结构的数图。5个圆片排成一排，2组排一行。共两行）。记数时5个一数，孩子们应该清楚，较大的数用这种结构去记数是容易的。并且在课程设计中，我们还让学生在学的过程中，一直遨游在美丽的海底世界，不仅学到了数学知识，还知道了很多如海底动物们的名称、习惯等常识，还了解到该如何保护我们的环境等知识。

为此在设计本课时，首先是强调了课程之间的整合。二期课改中小学课程标准中，对于课程应该适应每一位学生的发展中提出：实现课程内容的整合，应该加强各学习领域的整体设计，重视学科课程内和学科课程之间的有机联系，密切课程内容与学生的经历经验、社会和科技发展之间的联系。

因此，在教学前，我首先对所教授的《海底世界》这篇课与其他课程之间进行了分析与比较，发觉在课程教材体系中，虽然各门学科都有其自身目标、重点、难点及教学关键，但每门学科决不是孤立的分割，而是可以相互联系成为一个统一的整体。但是整合各学科，不光是一种点缀，也不是各学科的简单拼凑与裁剪，而是课堂教学的深化，是丰富多彩的教学活动。经过整合的这些综合课应该能使学生的聪明才智，

健康的个性得到发展，使得每一位学生得到充分的发展。促使更全面地提高学生的素质。所以我了解了各门学科的大纲要求，选择了最佳组合点。在认真分析各门教材的特征后，觉得应以学生为主体，备好一堂课。让学生在学的过程中得到全面的发展。

本节课中我整合了数学、美术、和科常这三门课程，在课中除了学生加深了对数学加法的理解之外，又学习了科常中有关海底世界的知识，知道了很多动物的名称，了解了这些海洋生物们的生活习惯等。例如，学生们知道了海马爸爸“生孩子”等有趣的知识。在美术方面，我让学生在给宣传画的涂色的过程中，知道了水粉画和干粉画的区别。不仅如此，在课的最后，我让学生们通过一组组的画面让学生从心里感到保护环境的重要性。

其次，在本节课的学习过程中，学生学习的方式得到了改变，我改变了以往单一的接受性学习方式，倡导接受与体验、研究、发现相结合的学习方式。改变单一的个体学习方式，倡导独立自主与合作交流相结合的学习方式。

绘画海底世界教案反思篇二

《海底世界》是苏教版六年制小学语文第六册第七单元中的一篇课文，这是一篇有关海洋的常识性课文，全文用生动形象的语言介绍了海底的景色奇异、物产丰富。全文共有6个自然段。第一自然段紧扣课题提出问题：“你可知道，海底世界是什么样的吗？”激发学生的阅读兴趣。第二至五自然段，是文章的重点部分，针对上文提出的问题，具体、生动、有序的描述了海底的声音、动物、植物、矿藏，展现了一幅神秘有趣、色彩鲜艳、生动活泼、千姿百态的海底世界图。最后一自然段是全文的总结，指出“海底真是个景色奇异、物产丰富的世界”给学生留下一个整体的深刻印象。

依据本课的教学目标和学生的实际情况，我设计了从生活中

入手，从问题入手；在读中思考，在思考中阅读，在阅读中感悟，在品读中升华的阅读教学思路。在课堂教学中我始终以“学生的发展为根本”来调控组织教学，把学生真正放在教学的主体地位。

海底世界，对于学生来说是一个完全陌生的世界，要让学生确实领悟到海底世界的神奇美丽，除了引导学生认真读懂课文以外，还应该尽量为学生创造直观条件，使学生真正领悟到海底世界的美丽。因此，我制作了课件，通过计算机所具有的声、光、色、形等功能，帮助学生进入一个海底世界，让学生感受到其中的美丽与神奇，为学生理解课文，打下了生动形象的表象基础。从而更好地突出重点，突破难点，并能有效地激发学生学习兴趣，调动学生的学习积极性。

《课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师繁琐的分析代替学生的阅读实践。”在教学中，我立足于语文学科工具性和人文性相统一的特点，确立了“朗读感受——欣赏课件——品味体验——美读感悟”的语言学习策略，把阅读的主动权还给学生，使学生在阅读实践中学会了读，学会了思，学会了想，使教材变成了鲜活的内容与学生进行交流。如，学习第三自然段式，我先让学生独立阅读，标上序号，画出中心句，圈出动物名字，再让学生读一读喜欢的动物，想一想写出了动物什么活动特点，是怎样写具体的，最后请学生利用提供的句式交流。这个过程注重了学生自学能力的培养，训练了学生说话的条理性。

总之，本课的教学设计我遵循整体性教学原则，无论是全文的教材处理，还是一个自然段读的训练，都采取了整体一部分一整体的教学方法。其次，遵循了实践性与主体性教学原则，让学生在和谐情境中去理解与体会，从而获取知识，形成能力。再次，加强了语言文字的训练，使学生各方面能力得到了发展。

反思课堂教学还存在着许多不足：一是教学机智不够灵活，

完全按照教师备课的预设进行教学，一旦学生说不到点子上，就有点着急，教学语言就有点语无伦次；二是朗读指导不到位，学生学完课文后的朗读和课前的朗读没有多大差异。如何引导学生有层次的朗读，提高朗读的实效，这是我今后应该认真探索的问题。

绘画海底世界教案反思篇三

《海底世界》是一篇海洋的常识性课文，作者用生动形象的语言让学生感知了海底的景色奇异、物产丰富，激发学生探索大自然奥秘的兴趣。本课重点是让学生感知海底世界的景色奇异、物产丰富，激发学生热爱大自然、探索大自然的兴趣。回顾教学过程，觉得自己以下几方面做得比较成功：

教学中，播放多媒体课件，展现海底世界之美，给学生美的享受。学生置身情境，强烈地感受到了海底世界的奇妙所在，它像一块巨大的吸铁石，将学生注意力紧紧吸引，激发了学生主动学习的热情。

景，再看到一名潜水员潜到海底，可是海底却很宁静，而且海底是一片漆黑，此时学生马上就能从动态的画面中感受到那点点星光。

教学中，不仅是为了完成课而讲课，而是让学生在听课过程中接受知识，这也就是注重了教学的实效性。例如，本节课，在理解“窃窃私语”时，先是学生表演，而后是理解这个词语，再用这个词语说句话，最后回读课文感受动物们窃窃私语的情境。再如：在学习动物的声音时，先引读课文，学生接读课文。然后再以“海底还有哪些动物的声音？”引导学生再例举摹拟。最后再让学生用“有的像??有的像??”的句式发挥想象，同时锻炼语言能力。

当然，本节课还有许多不足之处：

1、多媒体在播放海底世界的视频时，我只限于让学生欣赏，缺乏对视频进行适当的讲解。若能加入适当的解释，说几个海底动物的名称，会给学生在视觉上和听觉上留下更深的印象。

2、在时间上把握得不得当，课文导入部分耗时过多，以至于后面的内容有些仓促，由于已经是第二课时的教学，孩子对海底已有初步印象，故在改进中将导入课文的视频去掉，换之语言直接导入。

3、课堂上应关注大多数学生，使每一个孩子都得到发展。课堂上，我发现部分学生未加入学习的行列时，应给予充分关注，并作出改观现状的调整，使每一名同学都能得到充分的发展。

绘画海底世界教案反思篇四

这学期每到美术活动时间，幼儿都表现出喜欢学、乐意学、一起合作学的氛围来，组织完大班美术活动《海底世界》这个活动后，我发现幼儿兴趣非常高，而且很快乐，回顾自己的教学过程，我对整个活动进行以下反思。

对于大班的幼儿来说，他们已经知道海里的多种生物，海底世界是一个既熟悉又陌生的地方，神秘的海底世界给孩子们带来无限遐想，幼儿可以根据自己的认知经验来选择作画具体内容，让他们画海底世界实际上给了他们自由创作的机会，所以容易引起幼儿的兴趣。境创设好，导入自然(观看《海底总动员》)，一下子就激发了学生的参与兴趣;课件生动形象的展示海洋世界的美丽，幼儿能直观的了解海洋环境，并认识海洋动物。整个环节鼓励幼儿探索，培养幼儿创新能力。

要求幼儿先在画纸上画出海底的动物、植物或到海底探宝的潜水员，用油画棒涂上鲜艳的颜色，然后用废旧材料来装饰打扮海底世界的底色，幼儿从中感受到了废旧材料共同搭配

在绘画中带来的神奇效果，孩子们作画时俨然像一个自由作画的小画家，与往常不一般的作画形式，能很好地激发幼儿的学习兴趣。

教学中，通过观察、游戏的方式让幼儿自主地探索动植物们的生长特点，体现了幼儿的主体性；我事先为幼儿提供了两幅不同的范例画，一幅是用油画棒、水彩笔画的画，另一幅是用废旧材料搭配使用的海底世界，通过让幼儿观察、比较，幼儿区分出了两幅画的不同。在孩子们都完成了第一步画海底世界后，我对用废旧材料搭配是哟进行了示范提出了要求，所以幼儿能较好地掌握不同物体搭配使用，较好地完成作品。学方式灵活多样：情境体验、自主学习、多种游戏等等，使幼儿始终在一种愉快、舒展的状态中学习。

总的来说，这次活动不仅让孩子在作画能力上有的新的意识和提高，而且在情感的培养上也得到了满足。

绘画海底世界教案反思篇五

阅读课最根本的目的就是让学生学会阅读，在本课的教学中，无论引导学生认读、理解生字词，指导朗读，还是引导学生读懂课文，都突出了一个“实”字。具体教学过程中，我还注重了三年级孩子的心理特点，创设了一个情景——去“海底世界”旅游。因为对于小学生来说，学习第一是兴趣，第二是兴趣，第三还是兴趣。当孩子兴趣盎然的投入到学习时，学习就变成了一种特殊的享受，因此我们的课堂应该是情趣盎然的。我结合本课的特点，设计的“闯关活动”是孩子们喜欢的。“过海底动物的读准字音关”时，给出大量的时间给学生独立认字，期间我根据学生的认读情况及时纠正读音。这个过程看似简单，但很实在，达到了学生对本课生字的真正的识记目标。“过海底植物的读顺课文关”时，先检查句子读的情况。因为初读时，读通句子是三年级的阅读教学中朗读指导的重、难点。我认为，只有让学生把生字词，句子扎扎实实地练读好，读顺课文就不成问题了。这样的教学就

是我平时追求的：在快乐氛围中“简简单单教语文，扎扎实实求发展”。

《海底世界》是一篇科普知识性课文通过生动有趣的语言，介绍了景色奇异、物产丰富的海底世界。在教学这课时，我注意了指导学生对语言文字的感悟，尤其借助借助网络这一现代信息技术给学生创设出一个“探索、了解”广阔的海底世界的平台，从而让学生进一步了解了海底的景色奇异，物产丰富。

在上《海底世界》时见到孩子们高涨的热情，我也跟着激动起来。上完课后，平静下来后发觉留下的是更多的遗憾和深思。

采用多媒体创设情境，让学生置身于情境之中，让其在视觉、听觉共同作用下产生更为深刻的感觉和感受。

创设情景时要注意教学语言的趣味性。如：“同学们戴上潜水镜，穿上潜水服，向海底下潜100米、200米、300米……仔细听一听，海底世界是否一点声音都没有呢？。”

由“窃窃私语”的意思引出同桌表演“窃窃私语”的样子再顺利地引出“海底动物是怎样窃窃私语的？”让学生通过文本的朗读，读出各种小动物的声音。并且能够模仿动物的叫声，寓教于乐，让学生充分感受到学习内容的情趣性。使孩子的心灵与文本产生撞击，产生了共鸣。他们置身于情境中，情不自禁地关注、向往海底世界。

过渡语中的情境设置，有一段让学生来表演读海底各种各样的声音。我也设置了情境，但由于太紧张可能后段衔接语部分没有过渡好，所以课堂效果不佳。

在此次课堂上我在对课文第三自然段的讲解时，忽略了朗读指导的有效性。虽然我运用了多种方法进行朗读训练，自由

读、指名读、表演读、齐读等方式，但仍做不到行之有效。

在阅读教学中，设计通过自由朗读让学生逐步学会以语言文字为依托，分析语言文字，揣摩语言文字的内涵，体会动物从语言中散发出来的有趣的特点。

在“充分引导学生进行个性化研读，强化个性体验”这方面仍要多下工夫。（主要还是要多下工夫学学别人的“引导”和朗读指导的技巧。）虽然在我的教学设计中也有设计自我介绍动物的特点：在演读中让学生有个性化的体验，扣住不同的动物特点，挑一种自己喜欢的动物介绍。通过“读”来学习，让学生在“读中悟”，让学生动口动脑，理解词语、句子文章内容的。再加以适时地、大胆的发挥想象，让课堂气氛就活跃。可是这个环节仍有败笔。在此过程中我也进行了示范朗读，但是学生表演读的效果仍未达到预想的目标，有待训练提高。可能其中应该再设计一个环节让他们同桌来先练习一下，可能效果会更好。由于考虑到时间问题还是将这一环节省略了。效果相对就不是很理想了。

还有值得反思的地方，课堂中要训练学生自主学习的能力，让他们能够较为独立的从语言文字中找出答案。“授之以渔”在课堂教学上就直接表现在教给其“渔”的方法。在课堂教学要经常将这种教学方式贯彻在教学步骤中。

我在第三段、第四段教学时，虽然让学生自己找出本段的中心句和一些信息内容，但是没有将自读要求以幻灯片的形式明确的出示。这样单靠老师反复的讲述要求，不仅效果不佳浪费上课时间，而且长此以往就很难培养学生有目的地阅读课文。其实这样的训练有利于学生的阅读解题能力的提高。

上完课回想起来其实今天我的过渡语言有些重复和突兀，过渡语与其很急得把问题说两遍不如慢条斯理把要求说一遍。我上课时语速太快也是个问题，当学生没听清时我再强调时，那就让本来很紧凑的课显得时间更紧张了。评价语没有想得

周到和有针对性和有指向性。其实教学设计时也有设计好评价语，但是在课堂上，一紧张所有有新意的评价语也都忘记了，心理状态还有待提高，当然应该做更多相应备课工作。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，作为一位新老师我将继续努力吸取教训，取长补短，争取在下一次的公开课中有更好的表现。