

2023年幼儿园期末班级总结(实用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

去年的树教学反思篇一

本课讲的是鸟儿和树是好朋友，它天天唱歌给树听，将要飞回南方时，鸟儿答应了树的请求——还要回来唱歌给它听。可是第二年春天，当鸟儿飞回来找它的朋友时，树却不见了。鸟儿四处寻访，最后找到由树做成的火柴点燃的灯火。朋友不在了，友情还在，诺言还在，于是，它心里充满了忧伤和惆怅，面对着由朋友的生命点燃的煤油灯，唱起了去年的歌。这篇童话主要通过对话展开故事的情节，推动故事的发展。全文一共有四次对话。课文所说明的道理也在这四次对话以及后来鸟儿的表现中逐步显现出来。告诉我们做人要信守诺言，珍惜朋友之间的情意。

在设计本课时，我以新颖的课件导入吸引了学生的兴趣，同时出示大树的日记，让学生了解最基本的内容。在深入讲解中我充分体现了“以生为本，自主发展”的教学思想，深化“阅读教学是教师、学生、文本之间的对话过程”这一新课程标准的理念。在教学过程中，学生通过自读感悟、角色对话、演读体验、拓展想象等过程，感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美；从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

因此，我觉得语文老师要把握好侧重点。而《去年的树》则是侧重于人文性的课文。为了体现这一点，我运用了动画《去年的树》，目的是让学生深深体会诚信，友情，但同样语文的最基础的知识点不应该丢掉，在教学中我设计了让学

生在读中体会下换词语使句子意思不变，学生理解不错。

在课堂中我试图把学生带入文本，带入作者的心灵。因此，我把指导学生朗读作为重点，让学生带着忧伤，带着对大树的同情深深的去体会，去感悟。因为方法到位，大胆放手，课堂基本达到了自己想要的那种境界。

“珍视学生独特的感受。”在最后3个自然段的学习中，我设计得让学生自主学习，学生问学生答，从而对理解课文、感情思想有一进步的体会。有的学生问：“小鸟找到大树后，为什么要盯着大树看两次？”还有的学生问：“小鸟为什么还要唱去年的歌给大树听？他可能会唱什么？”“小鸟对着大树可能会说什么？”……学生们问得这些问题都非常有价值，而同学们畅所欲言，有的说，有的唱，课堂气氛达到了高潮。

上完课，我觉得学生感受很多，收获很多。我也仔细想了想，认为今后应该特别注意几个方面：

1、重视整体把握和时间的安排。对要进行的每一个教学环节先进行估计，想想这一个步骤可能会用去多长时间，做到心中有数。这样在实际教学中，教师就会有意识的，有序地进行教学，保证教学内容的顺利完成。

2、重视学生平时的朗读训练并引导学生如何去评价。

去年的树教学反思篇二

本文是日本作家新美南吉的作品，这篇童话情深意浓，带着些许伤感色彩，赞美了高尚、令任荡气回肠的友情。整篇童话的语言朴实无华，全文无一华丽的词句，用白描的手法，写出了鸟儿对树的真挚情谊，略去了鸟儿的大量的心理描写，给读者留下了很大的想象空间，在平淡的语言中有一种深挚透明的美。

第一次读完这篇童话，第一感觉是淡淡的伤感和感动，是因为结局的不完美吗，还是被鸟儿和大树的友情震惊了？但深入地读下去，发现文中所蕴涵的道理很多，学生的理解可能也不太一样，正所谓一千个读者就有一千个哈姆雷特。语文的学习是多元的，要尊重学生的独特感受，大胆地说出自己的真实感受，只要不脱离文本的本意就可以了。所以我确定了一条一元带多元的情感主线：真正的友谊是建立在诚信的基础上的，其它主题作为副线而存在。

《新课标》中有这么一段话阅读教学是教师、学生、文本三者之间对话的过程。怎么把这个理念落实到我们的课堂？在教学过程中学生通过自读感悟、角色对话、演读体验、拓展想象等过程，感悟文本中所蕴涵的语言美思想美意境美，从而实现学生心灵与文本之间的真诚对话。

在教学中，为了让学生入情入境，我以读促悟。抓住三个主要场景，分别是鸟儿和树告别的场景，鸟儿千辛万苦寻找大树的场景和鸟儿对着灯火给树唱去年唱过的歌的情景。通过不同形式的朗读，来感悟文本。那么学生在朗读时，我思考的是教师的评价语。教师不仅仅是学生学习的合作者、组织者、引导者，更是学生生命潜能的激励者。在教学过程中，我努力营造和谐的师生对话环境，把激励的语言、赞赏的眼神，激发他们内在的生命热情和潜能。如：你们真了不起，第一次与课文接触就有那么大的收获。老师听出了你们心中的那份焦急。咱们一块读好吗？老师深深地被你们的朗读打动了。同学们，你们真是守信多情的孩子呀等等。这些激励的话讲了以后，学生也跟着进入了角色。准备好一百顶高帽子给孩子戴，孩子的心是可以利用的，课堂上充分利用孩子好胜、好表现自信的心理，来创造我们的课堂奇迹。但由于初站讲台，教学经验不足，评价语还是相对匮乏的，对于学生突发的回答，有时候只能是好的，不错，是的这些苍白无力的话语，一时间不能脱口而出，得心应口，所以我觉得，作为新教师，要尽量预设好学生的回答与提问，并想好你的评价语，也就是教师要走进学生的内心世界，知道他们在想

什么。长此以往，评价语定会丰富而有激励作用。

这节课的初衷是读课文时的一种感动，为小鸟和大树之间那份带着淡淡伤感的友情。更为作者为我们设下的那么多的情感空白。小鸟的那份执着和忠贞，友情和诚信，正是我们现代人所缺失的东西。我一遍遍地与文本交流对话，一遍遍地在交流中感动着自己。因为我明白，只有先感动了自己，才能引起学生的共鸣。当我们的学生学会了感动，学会了用眼睛吃东西，用精神来营养自己。那么看到真，会去追求，看到善，会感动，看到美，情感就丰富了，心灵就充实了，趣味就提高了，素养就全面了，人格就健全了。语文学习中的工具性和人文性就统一了。或许正因为这样，使我犯了一个隐形的错误，自己课堂上说的话太多了，教师引导这个度没把握好，导的太多，使学生的思维跟着我走了。我们的语文课堂是学生思维的自由王国而不是教师思想的橱窗。

课堂教学的高潮我设计在小鸟面对着灯火，唱起了去年唱的歌。这里三个自然段文字很简单，却给了读者极大的想象空间。这里既是情感的暴发点，更是情动辞发指导学生练笔的训练点。我让学生读，让学生变成小鸟读，学生提问：鸟儿看到灯火为什么还要唱去年唱过的歌？鸟儿为什么两次都盯着灯火看了一会？这两次有什么不同？学生提问，学生解答，教师适当引导。这里体现了学生的自主性学习。最后我还在这里安排了一个练笔的环节，语文课堂应是听说读写相结合的。学生交流后，感慨很多，很出乎我的意外。

去年的树教学反思篇三

选入教材的每一篇课文，都“具有典范性，文质兼美，富有文化和时代气息，题材、体裁、风格丰富多样”，是学生积累和汲取优秀文化营养的主要窗口，是学生建构属于自己的文化的一片沃土。

如果单从发展语言、学习表达的角度理解，正如叶圣陶先生

所说：“教材无非是个例子。”那么，从教学的核心目标“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感，提升生命质量”这一角度出发，呈现在学生眼前的每一篇课文都应该是一个个生理结构完整、血肉骨骼饱满、情感美好丰富的生命体。面对这样的生命体，我们要引导学生亲近她，理解她，欣赏她，而不是机械地拿她来操练；可以从细节上进行品味，却不可以肢解得面目全非地进行琐碎分析。《去年的树》，它的语言美、意境美、情感美不是靠琐碎的分析能感知、感受和感悟的。它的语言、形象和结构等共同构成了一个完整的生命体，课文结尾那凄美哀伤的意境是以鸟和树的深厚友情为铺垫的，没有对鸟和树朝夕相处时美好情感的体会，就无法感受鸟儿对友情的执著，无法被鸟儿对着灯火歌唱时的哀伤所感动。只有当你把一篇课文看成一个完整的生命体时，学生才会从阅读中获得丰富的意义。

有什么样的学生观就有什么样的课堂，就有什么样的阅读教学。读者是阅读的主体，是作品的创造者。让学生直接面对作品(课文)，是凸现学生学生的主体地位，实现自主阅读的第一步，是个性化、创造性阅读的前提。

还学生以真正的“读者”地位，就是让学生能够自主阅读，直接阅读，亲历“阅读生活”。课堂上，教师要给足学生直接与文本对话的时间，引导学生主动积极地思考和体验；要营造平等对话的课堂氛围，珍视学生独特的感受、体验和理解；要让学生在阅读思考中“自得”，充分享受阅读带来的满足感、成就感。

在教学《去年的树》这一课时，我首先利用阅读期待激发学生主动积极阅读的欲望，再给足学生独立读文思考的时间，在学生读有所思，读有所得的基础上引导学生畅谈自己的阅读感受，积极肯定学生的独特感受和情感体验，再引导学生通过朗读来表达并内化这中感受和情感。在这个过程中，学生始终处在自主的、积极的阅读状态，他们是以一个个具有

独立生命意识的读者的地位参与课堂活动的，经历的是一个完整的阅读过程。

阅读教学承担着让学生“学会阅读”的任务，因为学生不是天生的能进行有效阅读的读者，所以在怀学生以真正“读者”地位的同时，教师要当好“导师”，当好平等对话中的组织者、引导者。

教师组织者、引导者的角色不仅体现在教学内容的选择、教学过程的设计上，还体现在课堂节奏的调控、阅读情状和方向的监控上，更重要的应体现在激发学生阅读欲望、教给学生阅读方法和策略、为学生排忧解难、保证学生的阅读有效深入上。在《去年的树》的阅读教学中，当学生整体把握了童话的内容后，引导学生以把握两次截然不同的唱歌情感体验为线索，指导学生进一步深入体会鸟儿和树的深厚友情，使学生的阅读活动更加流畅，所得更加丰富。

我们说，学生从文章中获得的独特体验，只要言之有理，都要加以肯定。但是，学生的讨论交流常有偏离对课文的理解，纠缠于无关紧要的枝节问题，或者学生的感受明显与课文思想内容不符的情况，此时，教师就要适时引导，这是保证学生能有效学习，真正经历完整阅读过程的重要条件，也是最能体现教师引导的地方。

综观整个教学流程，和自己在课堂实践中出现的实际问题，我觉得还有以下的遗憾：虽然，课堂上学生入情入境，说的读的都受到了教研组老师的好评，但是在下课时不能圆满地完成整篇课文的学习。这可能是我们平时很多原生课堂的通病。在公开课时，总希望把自己整个教学思路和教学方法都呈现在学生和老师们面前，很少考虑这样是不是可能。有的希望全部展现，所以每个环节就蜻蜓点水，可谓是来也匆匆，去也匆匆。学生体验感悟就不容易到位，课堂的阅读气氛和活跃程度就会大打折扣。有的是虽有上完欲望，但是为了夯实基础，却一步步款款而来。我这堂课就属于后者。学

生在体会友谊，感悟鸟与树那种深情厚谊非常到位，但是到了鸟千里迢迢去寻访自己的好朋友大树时，读到对话就下课了。课后，我遗憾地说，如果上两堂课那多好啊。真的希望，以后的教研活动，能把整篇课文的教学在多堂课里呈现。这样每节课的教学目标才会清晰，听课老师才有收获，教学研讨才有明确的主题。

去年的树教学反思篇四

《去年的树》是义务教育课程标准实验教科书四年级上册的一篇课文，这是一篇非常感人的童话故事，用平淡的语言讲述了鸟儿和树之间深厚的情谊。

阅读教学是学生、教师、文本之间的一个对话过程。从某种意义上说，教学就是在教师、学生与教材之间的互动中展开的。通过研读教材，我把这堂课的教学重点和难点定为：通过多层次的对话，体会这篇童话的语言魅力：用最平淡的语言，描写最深厚的感情。因此我创设情境，通过补充提示语的方式，让学生发挥想象，调动他们的情感体验，力求通过多种形式和多元化的朗读，引领学生深入童话中的角色，体会角色的情感世界，把学生真正带入文本的情境中，体会鸟儿和树之间深厚的情感。

一堂课下来，我觉得本课的教学目标基本完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间感情的深厚。但毕竟是新接手的班级，对学情把握不准，所以在上这堂课时感觉很吃力，期望过高。我努力地创设情境力图引导学生有感情地朗读，但学生的朗读水平有限，不能通过朗读来很好地表达对课文的理解。课虽已尘埃落定，课堂上不能忽略的细节让我更为难忘，也促使我静下心来好好地思考了一些问题：

- 1、重视整体把握和各环节时间的安排。对要进行的每一个教学环节先进行估计，想想这一个步骤可能会用去多长时间，

做到心中有数。这样在实际教学中就能更好地整体规划，有意识地，有序地进行教学，保证教学内容的顺利完成。

2、重视学生平时的朗读训练并引导学生如何去评价。班上大多数学生的突出表现是不会大声读课文，大声读不好课文，从大声朗读开始训练，学生能在读的过程中，形成一定的思考力。可以这么说，没有真正的大声读文章，就不会有什么真正的语感。

去年的树教学反思篇五

新课程标准中明确指出：学生是学习和发展的主体；要倡导学生主动参与、乐于探究、勤于思考、勤于动手，培养学生搜集信息和处理信息的本事，获取新知识的本事，分析问题和解决问题的本事，交流与合作的本事。这也就是在教学中要培养学生“自主、合作、探究”的学习方式。在教学《去年的树》时我引导学生进行自主、合作、探究地学习。

《去年的树》是一篇童话故事。它讲述了这样一个故事：鸟儿和树是好朋友，它天天唱歌给树听，将要飞回南方时，鸟儿答应了树的请求——还要回来唱歌给它听。可是第二年春天，当鸟儿飞回来找朋友时，树却不见了。鸟儿四处寻访，最终找到由树做成的火柴点燃的灯火。朋友不在了，友情还在，诺言还在，于是，它心里充满了忧伤和惆怅，应对着由朋友的生命点燃的煤油灯，唱起了去年的歌。在教《去年的树》时，我做到以下几点：

一、培养学生学习的自主性。如：教学中让学生自由朗读课文，然后思考课文讲了一件什么事？要求学生独立思考后回答。这样，使学生初步了解课文资料，培养学生独立自主学习的习惯。

二、培养学生学习中的合作精神。如：为了让学生能体会小鸟与大树分别时的心境；为了让学生能体会小鸟寻找大树时

的心境。教师让学生同桌、四人小组、全班男女等多种形式分主角朗读有关的对话。这样学生容易从读中悟出：小鸟与大树分别时依依惜别，难舍难分的心境；小鸟寻找大树时的急切、悲痛、难过的心境。然后全班同学又带着这种心境分主角朗读相关的话，最终还请个别同学上台表演读。

三、注意培养学生的探究精神。如：“鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿。”和“唱完了歌，鸟儿又对着灯火看了一会儿，就飞走了。”这两个“看”字饱含了什么？教师先让学生齐读，之后四人小组讨论：“小鸟最终看到朋友了，它睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿，想说什么？”；“小鸟要走了，可又对着灯火看了一会儿，它还想说什么？”教师让学生先在四人小组中交流，然后请小组代表回答。

学生在教师的正确引导下，经过自主、合作、探究地学习，领会了课文所蕴涵的道理：做人要信守诺言，珍惜友情；人类要保护环境，爱护树木，人与自然和谐相处，共同发展；做人要有无私奉献精神等等。但在这节课中也有值得我在今后的教学中注意的地方：1、学生太拘束，回答问题没有平时进取、踊跃。教师要注意善用不一样的激励性语言调动学生的进取性。2、个别学生回答问题时声音不够响亮，教师今后要注意培养学生大胆、响亮地回答问题。经过这节课的教学实践，使我们更清楚地看到自主、合作、探究的学习方式给教育教学带来的好处。在今后的教学中，要注意善用不一样的激励性语言调动学生的进取性，激发学生的求知欲，逐渐培养学生养成自主、合作、探究学习的精神。

去年的树教学反思篇六

《去年的树》是一篇感人至深的童话故事，用朴实的语言讲述了鸟儿和树之间的真挚情谊。这篇课文的教学设计中，我确立了三个重点教学目标：1、正确有感情地朗读课文，品味重点词句，读懂文本。2、学会多元交流、多向对话；学会把文本读薄、读厚的方法。3、体会小鸟与大树之间真挚的友情，

感受到诚信的可贵。

课始，我激情导入：同学们，童话深受大家的喜爱，它那动人的故事和优美的语言，总能把我们带入美好的情境，使我们受到真善美的熏陶。今天让我们一起来学习日本著名儿童文学作家新梅南吉写的一篇美丽的童话故事——《去年的树》。同学们拿起书去读一读，并想一想课文讲了谁和谁的之间的一件什么事？我用生动感人的文字和声调煽动着学生的情绪，引领学生去读懂文本。

我知道，阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。从某种意义上说，教学就是在教师、学生与教材之间的互动中展开的。而要想读好课文，首先就要让学生走进课文中的种种角色，体会每一个角色的思想感情。因此在教学中，我就重点引导学生去读懂课文中小鸟与大树、树根、大门、小女孩的对话。通过品词读句，以及抓住小鸟面对事情变故时的不同心情，让学生根据文本的特定内容补白当时鸟儿的心情。通过这样的教学设计安排让学生们真真切切地体会到了鸟儿和大树分别时的难舍难分，小鸟寻找大树时的焦急与艰辛。这样的多元交流、多向对话，渐渐的，孩子们走进了这对形影不离的好朋友之中，深切地感受到了小鸟与大树之间真挚的友情，体会到了诚信的可贵。

课堂教学的高潮我设计在小鸟面对着灯火，唱起了去年唱的歌。文本的'最后三个自然段文字很简单，却给了学生极大的想象空间。这里既是情感的暴发点，更是指导学生练笔的训练点。在这一教学环节中，我先安排了一个想象说话的环节：鸟儿盯着灯火看的时候，在想_____；鸟儿唱完歌，对着灯火看了一会儿又在想_____。课堂应是听说读写相结合的地方。为此我还安排了一次写话练习：灯火不是树，小鸟只是找到了留有树的一丝气息的灯火，是用树制作成火柴点燃的灯火啊！鸟儿纵有千言万语，又能说些什么呢？它深情地凝视着，默默地诉说着，这情景多么让人忧伤，多么让人感动！小鸟对大树的情也深深打动了我们，此时此刻

你们肯定有许多话儿想对小鸟说，那就请想一想写下来。

综观一堂课的教学，我觉得教学目标比较切实地完成了。学生能读懂文本，初步学会把文本读薄、读厚的方法，并感受到小鸟和大树之间的种种情感。但在引导学生填词读文的环节中要是能把小鸟心情变化的词加以梳理再有层次地呈现出来就更好了。另外，对课堂教学的高潮处（文本的最后三个自然段）的朗读，所花的时间还欠充足，要是能把预设的（配乐朗读）呈现出来就更精彩了。可惜我对整体教学环节的时间安排估计不足，造成在这一教学环节上的投入不足。今后我要时时告诫自己：在教学前对要进行的每一个教学环节先进行估计，想想这一个步骤可能会花去多长时间，要做到心中有数。这样在实际教学中，就会有意识的，有序地进行教学，保证教学的预设能在实际的课堂教学中顺利完成。

去年的树教学反思篇七

《去年的树》是一篇感人至深的童话故事，用朴实的语言讲述了鸟儿和树之间的真挚情谊。这篇课文的教学设计中，我确立了两个重要教学目标：

- 1、正确有感情地朗读课文。
- 2、感受小鸟和大树之间深厚的友谊，初步体会到诚信的可贵。

在教学中，为了让学生入情入境，我用生动感人的文字和声调煽动着学生的情绪，为了更好地体会每一个主角的情感，引导学生感情朗读是十分必要的。我明白，阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。从某种意义上说，教学就是在教师、学生与教材之间的互动中展开的。而要想读好课文，首先就要让学生走进课文中的种种主角，体会每一个主角的思想感情。所以在教学初始，我就逐步引导课文中小鸟的三次问话的语气，让学生们体会鸟儿和大树分别时的难分难舍，小鸟寻找时的焦急与艰辛，越来越明朗。这样，渐渐的，孩

子们走近了这对形影不离的好朋友之中，把握了读的感情基调。

课堂教学的高潮我设计在小鸟应对着灯火，唱起了去年唱的歌。那里三个自然段文字很简单，却给了读者极大的想象空间。那里既是情感的暴发点，更是情动辞发指导学生练笔的训练点。最终我还在那里安排了一个想象说话的环节，语文课堂应是听说读相结合的。学生交流后，感慨很多，很出乎我的意外。

一堂课下来，我觉得两个教学目标比较切实地完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间的种种情感。但课后，我仔细想了想，认为今后还应当注意以下几个方面，反思如下：

1、重视整体把握和时间的安排：

对要进行的每一个教学环节先进行估计，想想这一个步骤可能会用去多长时间，做到心中有数。这样在实际教学中，教师就会有意识的，有序地进行教学，保证教学资料的顺利完成。

2、重视学生平时的朗读训练，学生的朗读本事并不是一次课堂就能够提升起来的，这些既要包括学生对文本的理解，同时也包括平时的积累，所以，以后我还要更加关注学生的读书情景。

3、注重评价语的丰富和激励作用。作为新教师，我的课堂评价语还是相对匮乏的，要尽量预设好学生的回答与提问，并想好评价语。长此以往，评价语定会丰富而有激励作用。

去年的树教学反思篇八

《气温和降水的分布》在四个班级上完一遍后，我对本节课

进行了深刻的反思：

一、成功之处：

注重了学生学习与探究能力的培养，体现了新课改精神。如我让学生在世界平均气温分布图上标出下列温度的等温线，10度、20度、30度、0度、-10度、-20度，让学生总结出这些等温线的分布规律，让在冬季去过海南学生象其他同学谈一谈沿途气温的变化情况。在学习降水分布时，利用学生自学与小组合作探究相结合的方式，列出要自学的题目，学生自己就能够找出，再相互说明所找的内容，记忆住重点知识，进一步上黑板前展示，这样学生既巩固了知识，又培养了他们的读图能力，树立了学生学习的自信心，同时，增强了小组之间合作探究的意识和能力。也体现了我市提出的学生自学能会的不讲的要求。提高了课堂上学生活动的有效性。

二、不足之处：

有些问题自己提问和引导的不到位，又没有充分地调动起学生学习积极性，出现学生回答问题不积极、冷场现象。

三、反思：

1. 对教师知识的要求。课改以来，给我感触最深的就是：教科书提供的知识和教师

个人的知识，已不能满足当今课改的需要，不能满足学生学习知识的需要。鉴于此，为了提高自身素质以适应新课程的要求已成为自觉的行为，往往花更多的时间用来上网、请教有经验的老教师或到所有能找到资料的地方去，以使自己能充分地驾御课堂、上课方式上更有创造性，以便更好地引导学生互动、师生互动产生共鸣，结出思维和知识的火花。

2. 师生地位的变化。课改以来，与以往课堂不同的是，教师

的角色得到了重新定位，成为了学生学习的指导者、组织者，甚至是参与者、合作者。走近学生，以平等的身份与学生交流、讨论，一同体验发现知识和构建知识的快乐，使学生听而不厌，学而不倦。因而也就有了学生心灵的舒展和灵性的飞扬、想象力的生发，也就有了学生的敢想、敢说、敢争论，敢于将自己的意见毫无保留地表达出来。这也是课程改革的一项重要内容。

去年的树教学反思篇九

1. 指导品读课文重点词句，能入情入境地分角色朗读。
2. 通过朗读，理解课文内容，感受童话故事对高尚友情的赞美，受到美好情感的熏陶。

朗读课文，体会课文中表现的情感，感受友情的可贵和伟大。

引导学生体会童话故事中所蕴含的深刻道理。

一、情景谈话，复习导入

同学们，你们喜欢听童话故事吗？今天，今天给大家介绍一位日本著名的童话作家，他叫新美南吉。他写了好多有趣的童话故事，其中有一篇童话故事叫《去年的树》，非常著名。谁愿意给大家讲一讲这个故事呢？（指名用自己的话讲一讲）

（鼓励讲故事的学生）这节课我们继续学习第11课去年的树。

（板书课题：去年的树）

二、品读分析课文，体会友情的珍贵

（一）学习第一自然段

1. 指名读（一名学生读）

2. 指名谈谈体会：听了第一自然段后，你知道了什么？（两名学生说，老师点拨、评价）

提问：大树与小鸟之间深厚的感情，你从哪个词中可以体会到？（天天）你还想到哪些美好的词语？自由说。

（渗透学法：抓重点词理解句意是一种读书的好方法，请圈出这两个字。）

3. 自由再读第一自然段，体会她们之间深厚的感情

（二）分析对话，感受鸟儿和大树的友情

1. 鸟儿要离开时，离别对话

指导朗读第一自然段：自读、同桌读、男女生读

要求：读出依依惜别的感情。（以男女生读为例，进行指导）

2. 鸟儿返回，寻找大树中的三次对话

于是，小鸟踏上了寻友之路，在寻友的道路上，它都遇到了谁？它们之间都说了些什么？

（学生快速浏览课文，找出三次对话，标注）

分析品读鸟儿和遇见的三位朋友的对话（树根、大门、小女孩）

指导学生分角色朗读三次对话，用不同的语气，指导学生要读出不同角色的特点。

鸟儿：着急，急切

树根：伤感、难过

大门：冷漠

小女孩：甜美

3. 展开想象、再次体会鸟和大树之间深厚的友谊

自由读课文

历经艰辛万苦，鸟儿终于找到了自己的朋友大树，可它已经不再是以前大树，已经成为了灯火。

唱完了歌，鸟儿又对着灯火看了一会。它在想：-----

小组讨论，自由说，代表展示。

教师点拨小结。

三、体会友谊，升华情感

1. 读大树留给鸟儿的信(大树日记)

面对回来后大树朋友的一切，鸟儿带着伤感、带着遗憾、带着对朋友大树的不舍离开了。然而，它不知道的是，它的朋友大树曾留给她一封这样的信。

(1) 指名朗读大树的日记

(2) 其它学生谈感受，体会大树与鸟儿之间伟大的感情。

2. 发挥想象，说一说。

故事讲到这里，大家一定和我一样有许多话想说，你想对谁说呢？想说些什么？（小组讨论）

同学们，你认为朋友间除了要信守承诺外，还需要什么？

自由谈，教师点拨评价。

3. 替大树和鸟儿写友情卡

小鸟与树儿的感情多好啊！可是，他们的离别太突然了，以至于它们还有许多心里话没来得及说，现在我们来帮它们写写心里话。

用“如果我是小鸟，我想对大树说-----；如果我是大树，我想对小鸟说-----”的句式。

学生自由些，教师巡回指导。

小组互相欣赏，展示。选出代表，进行班级展示。

四、结束语

朋友是我们一生中最宝贵的财富。拥有朋友，使我们不再孤单；拥有朋友，使我们的生活充满快乐。本课讲了一个简单而平淡的故事，但我们却被小鸟珍惜友情、信守承诺的质所感动；这是一个简单而平淡的故事，却带给我们许多启迪和思考。让我们珍惜友情，信守承诺，带给身边每个人快乐！

最后，老师想给大家留一个作业。希望同学们利用课余时间多多搜集一些童话故事来读一读，收集关于友情的名言，去感受童话故事的美和带给我们的快乐。

去年的树

鸟儿 寻找 大树

珍惜友情 信守承诺

《去年的树》这篇课文意蕴深长，是一篇感人的童话故事，带有些许伤感色彩，教学已毕，主人公鸟儿对大树的那种浓浓深情深深地印入脑中，久久挥之不去。

本节课的教学重点是品读重点词句，体会大树与鸟儿之间的深厚友谊。我抓住这一重点，让学生直接从对话练习、分角色朗读中，深刻地体验他们之间情感的波动，感悟小鸟与小树的依依惜别、小鸟对小树的苦苦找寻、小鸟于小树的恋恋不忘。此时，学生的情感已进入小鸟和小树的真挚友情中。带着这样的感情基调，再来精读课文，学生就很容易找到重点词句，老师就轻而易举地实现了文本与学生的对话，串讲课文就理所当然地事半功倍了。

那么，如何引导四年级学生体悟这种执著与信念，感受其间的动人情感呢？

1. 以情导读，以读促悟，以悟激情。这篇文章中的对话较多，比较适宜学生分角色朗读，我力求通过多种形式的读，创设情境，引领学生深入童话中的角色，体会角色的情感世界，把学生真正带入文本的情境中。如：我引导学生反复诵读让学生体会鸟儿和大树分别时的难分难舍；我逐步引导学生揣摩课文中小鸟三次问话的焦急与艰辛。渐渐地，学生们走进了这对形影不离的好朋友当中，把握了读的感情基调，学生在反复的朗读中一步一步地深化情感。看着学生的表情变得着急、担心、难过时，我知道故事已进入他们的内心深处。

2. 珍视学生独特的感受。文章略去了鸟儿在寻找朋友过程中和面对灯火时的心理描写，给读者留下了很大的想像空间。我在教学中引导学生想象，进行了补白。既然是想象，就没有标准答案。我珍视学生的独特感受，积极地肯定，鼓励他们。如最后的小练笔，我想学生一定有很多话想说（想对谁说），就让他们把自己想说的写下来并进行了交流。学生们有赞美、安慰小鸟的，有对伐木人提建议的，还有对作者说希望有圆满结局的……我想这是学生对文本最好的解读。

在本节课的教学中，也有些许遗憾：

1. 我在这节课教学中体现最充分的是读，但在读的评价上做得不够细致。如学生评价学生的朗读，反复只说“很好，很好！”时，我的引导只有单一的“好在哪里？”如果在朗读的评价上更具体细腻，学生的读会更充分，学生对文本的感悟也会更深入。

2. 在教学中，思想教育没有把握适时。学生在反复的吟咏中，应该适时引导他们感受小鸟此刻的小鸟内心的苦和痛，领悟造成小鸟和小树悲剧的原因：乱砍乱伐，毁坏森林，直接造成了鸟儿失去朋友，直接渗透课文的思想内涵：保护环境、爱护小树。这样，将会实现语文教学中思想教育的完美。