

# 2023年外出写生教学反思与总结 自行车局部写生教学反思(精选5篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

## 外出写生教学反思与总结篇一

这一课是线条系列的内容，目的是通过对自行车的写生，引导学生学习精细地观察，培养学生的观察习惯，进一步提高学生的观察能力和线造型能力。生活中的自行车线条丰富，大到车轮上的纹理，小到一个个螺丝，都充满了丰富的线条，便于学生对细部的观察和刻画。

在课堂上，我先以问题的方式导入，本着“先学后导，自主发展”的教学理念，我提出问题让学生自学，引导学生观察教材中的自行车，既有整体的又有局部的，了解自行车的基本结构、细部特征和线条的变化。学生讨论之后能较完整的说出自行车的种类、各个组成部分，明确要用线造型的方法精细的描绘自行车。在学生画画之前对学生进行作画指导，引导学生注意观察自行车各部分相互之间的比例和线条的衔接等；从离自己最近的部位开始，把握好整体之间的大小关系，具体画出零件的衔接关系，用丰富的线条画出局部特点。在绘画时，同学们从自己最感兴趣的部位入手，从细节入手，表现出了他们平时没有观察到的内容，画面效果出乎自己的意料，带来了意外惊喜。

然而由于平时写生类课程较少，有些学生不知道如何下笔，这正反映出线造型是学生的弱点，今后应加强练习。学生作业出现的问题有：

- 1、线条画得相互不衔接，使自行车显得松散。
- 2、不大注意车各部分的比例关系。
- 3、不敢下笔，画小了，画偏了。
- 4、不够精细。错误较多的作业需要老师个别指导纠正，带有共性的错误全班讲解，为下一课的人物头部背像精细描写打好基础。

## 外出写生教学反思与总结篇二

《植物写生》教学意图在引导学生通过对植物的写生，学习精细的观察物象的方法，培养学生观察习惯，提高观察能力和线造型能力。其中如何表现植物的前后关系和不同姿态是难点。

在课堂上，我简单介绍示范线描写生的方法，以及注意的要点，学生们就开始专心作画。大家有的画植物的局部，有的画整棵植物，虽然我们要求画线描，当作业交上来，让我有不小的惊喜。当然，学生们也遇到了难题，树枝的走势、穿插、遮挡，很难表现，好在大家都努力在画树枝的样子；学生在画线条时，不流畅，毛毛躁躁的描来描去，影响整体效果，以后他们还需要多加练习。

在讲解绘画植物写生时应从其生长特点入手：从下往上，由根、茎、叶、叶脉、花苞、果实一过程，这样学生在基本结构上就会比较清楚，但语言叙述方面还要加强训练，而绘画的过程也是跟随植物的生长特点进行的。在观察、比较、讨论分析、总结绘画植物过程中，师生共同总结几种关系时候，为了来增加趣味性，我让几位同学代表几片叶子，在讲台上摆出各种关系，比如遮挡、疏密关系、前后关系等，通过这种具体举例，使学生清楚、生动理解植物的生长，这是令人相当欣慰地收获。

以上是我几点不成熟的思考，还应在教学中多实践。

## 外出写生教学反思与总结篇三

核心提示：本课是属造型表现领域，目的是通过自行车的写生，引导学生学习精细地观察，培养学生的观察习惯，进一步提高学生的观察能力和线造型能力，本课的难点是如何用线精细地表现自行车。在教学的引入部分，教师通过让学生观。。。

本课是属造型表现领域，目的是通过自行车的写生，引导学生学习精细地观察，培养学生的观察习惯，进一步提高学生的观察能力和线造型能力，本课的难点是如何用线精细地表现自行车。在教学的引入部分，教师通过让学生观察真正的自行车图片，也激发了学生的学习兴趣，起到了较好的效果。通过本课的学习学生了解了自行车的一些基本结构，学习了线造型的基本表现方法，培养了学生的观察能力和线造型能力。我疏忽了自行车各部分的比例关系，学生在作业中出现了各部分过于松散、紧凑、大小关系不能把握等情况，教学中我应该在现场板画得时候就注意引导学生多注意相互之间的比较，并加强在学生作画中的指导。有部分学生不大会用线条表现复杂的物象，教师应注意加强对自行车的观察、分析，引导学生细致、认真地观察、表现。教师可以通过优秀学生作品和教师有针对性的演示，引导学生掌握正确的观察方法，学习用多种不同的线表现物象的结构和特征，就能比较容易的突破本课的教学重难点了。

## 外出写生教学反思与总结篇四

### （一）教学内容与目标

1、显性内容与目标：通过学习了解自行车的基本结构，学习线造型的表现方法，培养学生的观察能力和线造型能力。

2、隐性内容与目标：引导学生在小组学习探究中，相互交流，培养学生的合作、探究意识。通过学习活动，培养学生对美术学习的兴趣以及认真细致的观察习惯。

(二)教学重点与难点：重点：了解自行车的基本结构，学习线造型的表现方法。难点：如何用线精细地表现自行车。

(三)学习材料：自行车、图画纸、彩笔等。

[教学过程]：

一、组织教学，导入新课：

二、探究式学习活动

(一)提问□□自行车主要由哪几部分组成？各部分的线有什么不同？（车把、车轮、车身、车上的线条有许多变化，比如，车条是直线、车筐是交叉线、链子上是曲线…）

2谁能到黑板上画出自行车的`某一部分？（组织同学们猜一猜是哪部分。）

教师用线演示自行车局部写生方法，引导学生观察线的变化和衔接等。学生观察、学习用线写生的方法。

(二)小组讨论：你认为教材上的学生作业哪些10. 自行车局部写生部分画得好？对你有什么启发?组际之间进行交流。

三、学生动手实践：布置作业。巡视辅导。

四、小结：教师组织学生小结、评价。同学之间互相介绍、评价自己及他人的作品。

五、课后拓展：展示几幅表现一组自行车的学生作品，引导

学生回家可以进一步写生。

六、教学反思：

## 外出写生教学反思与总结篇五

本课属于“造型·表现”领域。这一课是本教材中线条系列的内容，目的是通过自行车的写生，引导学生精细地观察，培养学生的观察习惯，进一步提高学生的观察能力和线造型能力。本课重点：了解自行车的基本结构，学习线造型的表现方法；难点：如果和用精细地表现自行车。

为了激发学生的学习兴趣，解决本课的难点，所以在设计本课时插入了一个自行车各个零件的拼图游戏，孩子们都能积极的参与其中，带动了学生学习的积极性，与此同时从这个拼图中了解了自行车的基本结构。后到学生的作品欣赏，引导孩子们去观察自行车可以用哪些线条去表现，引导学生观察车轮上的纹理及自行车上一个小小的螺丝钉，培养孩子们注意观察的好习惯，也便于学生对自行车细部的观察和刻画。后到教师的示范——先是固定好自行车大的部分的位置，如车轮、车筐及链接他们的车身，然后在去细致的刻画。先画离我们最近的距离，以免造型线条交差，然后到细节的刻画。

本节课后孩子们都能用线条表现出自行车的某够部分，局部之间的比列也很好，大部分同学都能够用流畅的线条表现出来，但因为是在室内上课的，有很多局限性：由于是在ppt上放了自行车的照片，让孩子们去写生，也不是特别的清晰，以至于孩子们观察的不是很清楚，在刻画自行车局部的时候不是特别的仔细，下次在上这节课时可尝试下课外，学生360度的围绕自行车进行写生。