

# 2023年将相和教学设计反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 将相和教学设计反思篇一

本课是由几组与冬天(气候、植物、动物、运动)相关的词语构成的词串。回顾自己的这堂教学实践课，确实感到有很多不足之处。

一、朗读训练不够到位。在教学中我只注意到指导学生把词串读正确、流利。这12个词分开看，是排列整齐的几个词串，连起来读，押韵上口，我没有多花时间让学生在反复诵读中体会押韵，培养语感。另外，有感情的朗读指导不到位，学生还没有读出腊梅、苍松、翠竹的生机勃勃和不畏严寒的精神。总之，因为教师的朗读指导不到位，学生没有读出词串的韵味和美感。

二、一些环节的处理缺乏艺术和技术。例如在学习第一行词串“寒流、大雪、北风”时，我一开始就出示天气预报的课件，然后由我来播报，由于自己准备不充分，照着内容读，降低了教学信度，而且学生也不知道我这个环节是用来干什么的。我原想通过这个设计来引导学生理解什么是寒流，结果绕了一个大弯子，学生也没有完全弄明白，还浪费了宝贵的课堂教学的时间。如果我改变一下，先让学生读读这行词串，然后让学生联系生活实际说说已经懂的词语，如果有学生指导“寒流”是怎么回事，就让他说说。如果学生不懂，再出示课件，让学生在天气预报中获得有关寒流的信息，对寒流有个初步的认识，接着启发学生回忆生活经历：冬天到了，有时气温会突然下降，让人感到特别冷，那是因为北方来了

强冷空气，这强冷空气就叫做寒流，这时学生对寒流一词就有了更深的理解，最后再引导学生运用这一行词串进行说话训练，介绍冬天的气候。这样，教学就会更扎实有效。再如：在“岁寒三友”的导入时不够自然，花的时间也太多，如果由学生的生活经验导入，再通过课件展示图片资料，最后进行说话训练，效果可能会更好。

## 将相和教学设计反思篇二

《下蛋了》一课是小学音乐教材人音版的第二册第六课《咯咯哒》中的一部分内容。由于是人教版新教材，教学内容相对丰富，对学生的演唱、识谱等内容要求相对宽松，却对表现音乐、感受音乐提出了比较高的要求。针对新课程新精神，我在设计教学时注意学生的年龄特点，精心设计教学思路，取得了很好的效果。

一、故事引入，进行节奏训练。

这样训练符合儿童特点，潜移默化，效果比较好。

二、形象的突破难点。

本课中休止符的演唱对学生来说是新生事物，生硬的讲解只会使学生更加如陷雾中，也不符合新的课程观。所以通过小鸡过桥这个故事，使学生明白休止符空白处应该休息，不演唱。再进一步读词巩固。

三、视听结合，感受和学唱歌曲。

通过放flash动画歌曲，师生互动学习歌曲。

四、自由表现。

学生刚刚接触打击乐器，我在课内让学生动起来，根据节奏，

用手中的乐器和自己的表演等来表达自己的音乐体验。

另外，在课中我还适时的进行些热爱动物、保护动物的教育，使这节课中同学们既感受、表现了音乐，又懂得了道理。

在教学中我觉得需要改进的地方有：

- 1、节奏和声训练中小鸡的叫声指导应着重发音轻。另外，和声要给出统一速度才好，这样会方便学生统一速度演唱。
- 2、演唱中学生的延长音和休止符应该再反复强调和指导。
- 3、再多给学生些发挥空间，比如节奏点给出后要学生演唱时，可以先让学生听，然后他们自己找演唱进入的地方在哪里，自己进入演唱。

总之，这节课的总体设计我觉得比较合理，课上气氛活跃，学生们演唱兴趣浓，都学会了歌曲，并且表现的方法多样，各个兴致勃勃。

## 将相和教学设计反思篇三

音乐,作为人类的第二语言,它与人的心理、情感活动具有形态上的一致性.它拨动着人们的心弦,触及着人们的灵魂,对人的心灵有着积极的陶冶作用.现时,音乐又是一种表现艺术,音乐课上,学生或唱、或跳、或奏、或演,通过对音乐的表现,使学生能够充分地展示自我,获得美的享受和成功的愉悦,在这个前提下我在《下蛋罗》中注重了学生在感受音乐的同时培养创造性。

一、开展器乐、歌词创编活动,丰富课堂教学,培养创新意识.学生注意力持续时间短,在课堂的后阶段不易投入地学习,为此常要进行课堂组织、,但最终效果不佳又浪费时间精力.为何不放手让学生动动满足一下欲望又能玩有所得呢?

根据我校班级人数少，学生人均乐器数多、会演奏各种乐器的学生多的得天独厚条件，我常在课堂中引入器乐让学生开展活动。这节课也不例外，引导学生用打击乐器为歌曲编配伴奏，丰富了歌曲的教学内容，激发学生积极性主动参与音乐美的创造，无形中激发了学生创新的欲望，将益于将课堂学习推向高潮。

二、弱化传统环节及概念教学，注重体验。传统的音乐课堂教学过于强化音乐知识学习和技能的`训练，造成学生死记硬背不能灵活应用，课堂学习机械化、成人化；教学环节板块化，教师教学感到枯燥无味，学生也觉得学习没有了生趣，这些都与新课标的要求相违背，不利于学生的发展。在本节课我努力突破传统发声、节奏练习、听音练习的框框，将发声、节奏、听辨练习融于活动中。以学生为中心，努力引导学生在比赛性的游戏中用自己的方式充分去体验、感受。

## 将相和教学设计反思篇四

《海龟下蛋》是一篇描写海龟生活习性的文章，如何激发学生的学习积极性，素质教育的语文教学究竟如何进行，这是目前十分热门的研究课题。语文教材有着丰富的内涵，答案有时并非一个，我们要让学生学会自觉地发散思考，从不同角度地去联想，从多个方面自觉地去探究，去追寻与众不同又合情合理的答案，让学生的发散性思维成为语文课堂的一个亮点。

教学《海龟下蛋》这篇课文时，我以一个游戏开始。学生兴趣盎然，因为他们生性好游戏。进行到一半，我悄悄地在音乐的伴奏下朗诵起要新授的课文《海龟下蛋》来。同学们听得特别专注。读完，我问：你发现文中前后有矛盾的地方吗？你有不明白的地方吗？你能用一个问题来考考同学和老师吗？考倒了他，你就是胜者！只见一双双圆溜溜的眼睛忽闪忽闪着，有的抓耳挠腮，有的低头沉思，有的低声交耳……片刻，一只只有力的小手高高举起。有的大声叫着“我来”，有的

迫不急待站起来……啊！活泼的课堂氛围解放了思想的束缚，一个个问题从他们充满童真的嘴里飞了出来：“小猛怎么知道海龟要下蛋了？”“海龟为什么要晚上来下蛋？”“海龟‘东瞧瞧，西望望’，它在看什么？”“‘觉察’能不能换‘发现’？”……这节课中，共有11人提了13个问题。

本堂课，以活跃的思维，调动学生积极参与为基础，通过创设一定的学环节沟通课内与课外的联系，对海龟的奇趣拓展到对大自然各种动物的好奇与喜爱，培养学习兴趣。让孩子学会对自然保持一种敬畏的态度。懂得尊重每一种生命，才能获得人性的升华。

回到办公室，激动的心情久久不能平静。为什么这节课能激起学生提问的欲望？因为以游戏引入新课，新颖有趣，营造了一种宽松的教学氛围；因为以竞赛形式来提问，激发了学生的“争胜欲”；因为教师以合作者的身份参与到学生的学习中，消除了与学生的情感距离，激起了学生的表达欲。我为学生的敢问而高兴，更为自己的尝试成功而兴奋。然而，仔细分析提出的问题，发现存在着以下问题：（1）明知故问的假问多；有些学生，不动脑筋，听到提问，马上举手，不去深入的思考。（2）不用思考，文中能直接回答的无价之问多。在以后的教学中，我发现这种现象愈演愈烈，这说明学生还不善于提问。善于提问，顾名思义就是能够提出高质量的问题。学生因为思维不够缜密，分析力不够强，问题自然无深度；因为学生好胜性强，为了博得老师的夸奖，自然明知故问、无病呻吟了。那如何引导呢？我设想了三种方法：

（1）找准提问的切入口；（2）对学生的问题作比较；（3）倡导向真的学风。在第二课时中，我作了尝试，纵观整堂课，学生情绪高昂，对质疑产生了浓厚的兴趣，问题的质量较以往有了较大的提高，他们不仅敢问，而且学到了一定的提问方法。教师也较好地把握了课堂节奏，对学生提问的引导可为游刃有余，这进一步促进了学生问题意识的提高。

在“鼓励自由表达”的过程中渗透人文意识，培养学生对自

然、对生命的感情，呵护孩子心中那一块洁净的圣地从而完善学生的人格，这才是教育的真正目的。

## 将相和教学设计反思篇五

课堂教学实践告诉我们，学生学习效果如何，教学成功与否，在很大程度上取决于学生的主动参与程度。学生主动参与的面广，有效程度就高，教学效果就好。因此，教师在课堂上应十分注重引导学生主动参与教学过程，使学生获得主动发展。在课堂教学中，要讲究策略，突出学生的主体性，才能让学生真正成为课堂的主人，使课堂重新焕发生命的色彩。

### 一. 创设情境，激发学生的学习兴趣。

美国心理学家布鲁纳认为：学习的最好刺激是对新学教材的本身发生兴趣，兴趣可以孕育愿望、可以滋生动力。因而，教师应该把调动学生学习兴趣贯穿于整个教学中。《海龟下蛋》这篇课文是以海龟下蛋过程的有趣来吸引学生的。所以在上新课之前，我让学生了解海龟是一种怎样的动物，你对它认识多少。学生满怀兴致地去找各种关于海龟的资料。到阅览室去看书、上网查看、问家长……。通过对海龟的认识，他们对海龟产生了浓厚的兴趣。所以当我提问“海龟是一种怎样的动物”时，同学们都争先恐后地举起了手。都迫不及待地想把自己知道的告诉大家。一个个积极性非常高。他们说了很多有关海龟的知识，令我也大开眼界。可见，我们的教学只有深入到学生的情感领域，激发学生的学习兴趣，才能不断强化学生主体意识，增强其主人翁的责任感，实现要我学向我要学的转化。

### 二. 在课堂上充分体现了学生的主体性

教师在教育活动中起主导作用。但是，教师的主导作用并不是万能的，教师对学生的引导、启发、讲解、点拨等，无论作用有多大，都需要通过学生的独立思考、选择与运用，才

能内化为他们的智慧和才能。这在客观上要求教师在教育活动中，必须遵循受教育者的身心发展规律和教育规律来正确理解和发挥其主导地位，促进学生的主体地位，促进学生主体性的发展、提高。因此，课堂教学时，教师要围绕着学生来设计教学，从学生的学习需要出发，让教师的“导”与学生的“学”有效地结合起来。给予学生学习的自主权。学生在学习时可以有选择学习内容、学习方法的自由，并给足时间让他们按照自己的选择去大胆地探索。在教学《海龟下蛋》时，课文是以选定地方一挖坑下蛋一埋蛋这个顺序来写海龟下蛋的整个过程的。我让学生选择你喜欢的一个部分来学习，并圈出描写海龟动作的词语。划出你喜欢的句子，并说说喜欢的理由。讨论交流时，不再象过去那样规定学生四人小组一起学习，而是让他们自由组合，喜欢几个人学就几个人学。让他们有自主权，他们的参与非常积极，整个课堂气氛表现为“我愿学，我想学、我乐学”，非常活跃。

### 三、营造一个培养学生创新思维的氛围。

#### 1. 培养学生“人人善问”的习惯。

小学生的'创新属于个体化的创新，他们的发现、感悟、理解、结论等相对于社会 and 他人可能多数并不新颖，但对其个人却有特定的人生价值。因此，在教学中引导学生学会善于质疑问难，多问“为什么”，并勇于探究解答，是培养创新能力的重要方法，因而对学生的发现、发问和解答要给予重视和爱护，并多鼓励，多引导，多总结。在学习《海龟下蛋》埋蛋这一小节时，我鼓励学生提问：同学们，你们前两小节学得非常好，通过学习又知道了不少关于海龟的知识。这一小节，我请你们互相提问互相回答。比一比哪一组提的问题最好，哪一组回答得最好。于是，同学们都动脑筋提了很多问题：海龟为什么要把蛋埋起来？它为什么要在四周弯弯曲曲地爬一会儿？海龟为什么扔下蛋爬回海里去了？……使很多学生踊跃参与到质疑中来，既理解了课文，又培养了学会提问的能力。

2给予“人人成功”的机会。

教师要善于设法消除学生的紧张畏惧心理，通过激励性的评价让学生如沐春风，敢想敢问，敢讲敢做。只有这样，课堂教学才能充满生命的活力，学生的个性才能得到充分展现，学生的创造、创新火花才会迸发、闪烁。教学〈海龟下蛋〉时，最后我提问：你认为海龟怎么样？学生的答案很多，有聪明、笨重、机灵、有趣、等。面对这么多的答案，我一个也不否定，表扬说“聪明”的同学对海龟非常喜欢。表扬说“机灵”的同学有独创性，表扬说“有趣”的同学讲得正确。还表扬说“笨重”的同学对海龟很了解。说得每个同学的脸上都喜洋洋的，看得出他们都尝到了成功的喜悦。

教学过程中，培养学生的创新精神，无疑是教学工作中的重中之重。只有学生敢“创”，乐意去“创”，思维才会异常活跃，才会利用丰富的想象探究问题、解决问题。因此，教师要充分尊重学生，突出学生的主体性，把课堂还给学生，让课堂焕发生命的光彩。