

2023年有的人教学反思不足(大全9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

有的人教学反思不足篇一

11班：上练习课，学生知识面很窄，关注时事新闻的意识不够，导致审题花了很长时间题目甚至理解不了题意。正如徐校说的，单靠死记硬背已经没有办法在考试中脱颖而出。我有责任，没有把关注时事落实到位，只是简单口头提醒，依靠学生自觉积累几乎不可能。

12班：上午新课，上了大半节课停下来来说他们，只有几位成绩好的很积极参与课堂的互动，专注度高，反应快，大部分的学生都是我在上面讲，他们下面打瞌睡或者开小差，但是到了后面我把世界各地的建筑展示出来，还有各国家看似“稀奇古怪”的文字，学生们很感兴趣，课堂立马活跃起来，别怪学生昏昏欲睡，有时候，是我们的课堂吸引不了他们。

下午练习课，突发奇想，在校对答案时让前后四位同学互相订正讨论，大部分的小组还是很认真，讨论也很热烈，遇到不懂的会请教同学老师，总体效果比想象中要好。不足，发觉有成绩好的学生不愿意参与讨论，顾着自己完成练习，有些小组缺乏学习能力强的同学引领，这还需要我不断细化要求，但无论如何总算是踏出了第一小步，正如徐校所说的，如果我们今天仍然用昨天的方式教育学生，将剥夺学生的未来。

10班：午读时间跟他们分享了昨天看的电影《悲伤逆流成河》，引导他们思考什么是校园欺凌？为何易遥可怜？顾森湘扮演什么角色？学生们很感兴趣，全班齐刷刷地看着我，可

比上课认真多了，从他们的全神贯注中，想必能把我的话听进去。但是很多学生对什么是校园欺凌理解模糊，有必要给他们纠正误区。通过前面十分钟的铺垫，学生们的积极性一下子被调动起来，接下来的新课学习也很顺利，看来导入环节很重要。

今日份开心：刘级长同意外出学习，珍惜，感恩。

有的人教学反思不足篇二

磁铁对于三年级的学生来说，可以说是既熟悉又不熟悉。熟悉是因为它是同学们课余的一种玩具。不熟悉是学生平时只是利用它玩，当然，玩的同时也有了一些认识，如：它能吸铁钉、文具盒；如果把铁钉放在桌子上，磁铁放在桌子下，可以通过磁铁来控制铁钉。了解了这些后，我设计了本课时的教学。现在回头想想，这节课好的地方有以下几点：

为学生营造了一个轻松、愉快的课堂氛围。考虑到三年级的学生特别要注重培养学习兴趣。我首先通过一个游戏调动他们的好奇心，再拿出他们平时玩的磁铁问他们想不想玩？如果你有一块磁铁你会怎样玩？从而达到引导学生自己提出想探究的问题，即本课要体现的科学概念上，而且整节课从头到尾都没有出现“实验”二字，由“游戏”贯穿始终，让学生能轻松、愉快地学习。

给学生充分的信任，引导学生自己动手动脑收集事实、整理事实，并用自己的话去描述事实。

- 1、收集事实。首先让学生自己说用一块磁铁可以怎样玩游戏，并让学生观察提供的材料，尤其是几种金属，为后面的整理作铺垫。然后让学生选择自己喜欢的一种或两种玩法放手去玩，同时将游戏结果记录下来。

- 2、整理事实。同学们填写完记录单后，小组成员之间对收集

到的事实进行整理。如第一种玩法后，学生们将被磁铁吸引的物体和不能被磁铁吸引的物体分开放，发现被磁铁吸引的都是铁质的，不能被磁铁吸引的都不是铁质的，得出磁铁能吸引铁质物体这一事实；而再第二种玩法结束后，学生通过将游戏后磁铁隔着物体吸引的物体进行整理，得出隔着一些薄的物体能吸铁质的物体，而隔着厚的物体不能吸铁的事实。

有的人教学反思不足篇三

课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。教过这课后，想到了这些：

作者在描写桑娜时，采用了多种形式的心理描写：让人物直接流露自己的心理活动，如桑娜“忐忑不安地想：他会说些什么呢？……”或者从旁边介绍人物的心理活动，如“她的心跳得很厉害，她自己也不知道为什么要这样做……”此外还用了幻觉描写“仿佛有人进来，桑娜一惊！”景物衬托“古老的钟嘶哑地敲……”等方法来表现人物内心活动，表现了桑娜善良美好的品德。

从文中找出写桑娜心理活动的语句，体会桑娜的美好品质对学生并不困难，难的是如何让学生从这些描写中体会出这样写作的妙处。我以为给学生思考的空间，让学生进行艺术再创造应该是可行的。

在引导学生比较自己的补白和原文的留空后，就能很快发现作者描写这些心理活动时的精妙之处。

很多认真的教师，出于一片好心，将课本、教参中提到的观点和自己的阅读所得全变成课堂提问，上课时生怕遗漏了哪个“问题”，一篇好端端的文章被这些“问题”弄得支离破碎，面目全非。课堂充斥着没有用处的一问一答，学生根本没有

活动的时空。

教学《穷人》这一课，完全可以让让学生根据课题质疑，“文中的穷人指的是谁？为什么说他们是穷人？他们真的是穷人吗？作者为什么要以《穷人》为题？”等等，然后就自己受感动的地方谈体会，自由选择角色朗读课文，揣摩桑娜的内心活动。这些开放性的“问题”，没有固定的答案，没有条条框框的限制，既有较大的“运动量”，又有较大的“吸引力”，学生怎么不畅所欲言？老师的问题有思考价值，学生就“动”起来了，课堂就不会沉闷，学生也不会无话可说。

这篇课文围绕课题，从穷人桑娜和渔夫人穷心灵却很富裕的对比描写中赞扬了广大穷人善良美好的品质。无论是从作者的写作手法上还是从情感的体验上引导学生在课文结束进行一个整体回顾是必要而且必须的。

有的人教学反思不足篇四

《穷人》一课成功地塑造了桑娜，渔夫感人的形象。讴歌了穷人那宁愿自己吃苦也要帮助别人的思想品质。在教学中，我遵循小学生由感性到理性，由浅入深的认知规律安排教学过程，以学生为主体设计教学方案，选择教学方法，组织教学过程。

由于文章篇幅较长，为了实现长文短教，我先用情境教学法把学生一步步带入故事情节之中，再用抓重点词句的分析理解，以点带面的导读法，帮助学生读懂全文。

课堂伊始我先用导语把学生带入一个海风呼啸的夜晚，一个渔家的小屋。极富感情的朗读，逼真的模拟效果，激发了学生学习热情。在此基础上，我抓住本段的中心词“温暖而舒适”引导学生发散思维，从中体会主人公桑娜的勤劳能干。用对比的方法，体会穷人悲惨的生活。并在此设置疑问：这里的“温暖而舒适”仅仅是指“地扫得干干净净，炉子里火

还没有熄……”这些外在的表象吗？它还有没有更深刻的内涵？这样巧设悬念的设计，符合学生的认识规律。

教学第二段时，由于篇幅较长，但内容容易理解。所以我让学生继续自由朗读，了解故事的发展。充分发挥学生的想象力，想象当时的情景。并抓住本段的重点句，让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜那颗善良的心；再引导学生用圈、点、勾、画法找出相互依存对桑娜行为、语言和心理活动的描写，并着重理解桑娜抱孩子后忐忑不安的心情。这一段是全文的重点，最能突出桑娜美好的心灵，因此，我细扣其中的每一句话，先教给方法，再让学生学会运用，从而使其明白此时桑娜复杂、矛盾、忧虑不安的内心世界。

第三段的故事极富戏剧性，集中表现了渔夫夫妇俩的善良。但从中也流露出一种无奈，一种悲哀。为了帮助学生感受到这样的感情，我抓住重点词、对话、表情、动作的描写，让学生自行品味。

有的人教学反思不足篇五

看了（人教版六年级语文上册《穷人》教学片段）后让学生自由发言，大家大概不会否认，学生对课文内容的理解是全面的，对“温暖而舒适”的领会是深刻的。但如果认为这些就是此例的主要价值，那就太肤浅了。

第一层，否定“温暖而舒适”的准确性。一开始，学生凭借自己的感性认识和积累的经验，不仅断言“温暖而舒适”用得不准确，而且讲出了理由。从孤立的角度看，用我们一般人对“温暖而舒适”的标准来衡量，学生的理由不可谓不充分。因为单从文章对小屋描写的文字中很难看出它温暖而舒适的特点。应该说，学生此时的评价是发自内心的，是真实认识的自然流露，是他们拿自己的标准去扭课文描写的小屋比照后得出的结论。这一结论是学生精神操作的结果，是学生从自己的心灵中生长出来的。

第三层，从“温暖而舒适”中体会到渔家生活的艰难和贫穷。老师在备课时并没有体会到这一点。

的。读到这里，我感到渔夫一家平时的生活是多么艰难！”这样的体会真是一个了不起的发现，这一发现在学生的心中又成了固化并滋生“温暖而舒适”这一语言之树的新根须。但这种发现又不是空中楼阁，无中生有。因为“这里的温暖和舒适的写法就像《卖火柴的小女孩》（学生刚刚学过此文）中最后写小女孩跟着她的奶奶一起走向新年的幸福中一样，是用写幸福来反映小女孩的不幸，因为小女孩和她奶奶走向新年的幸福中去，实际上就是讲她已经死了。”这种由“温暖而舒适”引发的思考和联想，是学生在精神领域中的新探索，新拓展。在学生以往的经验中，“温暖和舒适”和幸福的生活紧密相连的，而在这里却和艰难而贫穷的生活相连了。这是语言与更高层次的精神活动的又一同构。第四层，书面表达——“渔家的小屋能算温暖而舒适吗？”这是一个开放性题目，要做好它，学生的精神活动和语言因素必须在更高的层次上进行新的同构。学生一方面要对文章的上下内容作进一步的分析和更全面的概括，并且要寻找和调用文章中、自己头脑中的具体生动的感性材料来证明自己的观念。同时，无论是说理还是描述具体事实，都必须有恰当的语言和组织语言的方法、技巧。

生成的过程，是一个由低到高不断完善的过程，在这一过程中，学生的精神境界在提升，语言在丰富，精神和语言同构共生的心理积淀——语感结构在完善，精神和语言同构共生的能力——言语能力在增强。

有的人教学反思不足篇六

《语文课程标准》指出“注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习”。因此，在课堂上，我把学习的主动权还给学生，让学生自主选择自己感兴趣的内

容，自读自悟，品味其中的思想情感，并且在读中生疑，教师再因势利导。我欣喜地看到学生在课堂上确实有了对文本较深层次的感悟，在语言方面也得到了较好的训练。

【案例】

师：同学们读得不错，进步很大。大家在读的过程中还有什么疑问吗？

生：我觉得“温暖”和“舒适”用在这里不够准确。

师：能说说原因吗？

（有几名同学举起了手。）

生：渔家的屋子是个小屋，炉子、食具、床挤在一起，这样小的屋子怎么能说是舒适的呢？

（生读课文。一会儿又有两个学生高高地举起手。）

师：你们两个有不同意见吗？

生：我觉得

“温暖而舒适”用得非常准确。因为小屋跟外面相比是温暖而舒适的。

师：能具体说说吗？

生：外面狂风怒吼，又黑又冷，而小屋即使漏风，跟外面比，相对来说是温暖的。更何况小屋里还生着火炉。

生（先前质疑的同学）：渔夫驾驶的是小船，而海上寒风呼啸，海浪汹涌澎湃，他随时都可能有生命的危险。而桑娜坐在家里，孩子们都安静地睡着。因此，跟外面比，家里相对

来说是温暖而舒适的。

师：哦，你也改变自己原来的意见了。为什么？

生：我听了刚才几个同学的发言，觉得有道理。再联系上下文内容想想，觉得我开始讲的没有道理。

（这时，又有两名学生把手举得高高的，要求发言。）

师：是不是又有什么新发现了？

生：我认为文章表面上写渔家“温暖而舒适”，实际上是为了反映渔家生活的艰难和贫穷。

师：哦，为什么这样说呢？

生：那样一个简陋的屋子，对渔家人来说，就算是“温暖而舒适”的了，可见他们对“温暖和舒适”的要求是极低极低的。读到这里，我感到渔夫一家的生活是多么艰难！

师：从“温暖而舒适”居然能看出渔家的生活艰辛，真是一个了不起的发现！在这一点上我不如你们，因为我没有想到这一点，你们是我的老师，谢谢！（生鼓掌）同学们，只要我们在阅读中真正动了脑子，一定会有更多的新发现！

【反思】

“生成”是新课程倡导的一个重要教学理念，它是相对于“预设”来说的。教学有预设的一面，也有生成的一面。在生成的过程中，教师和学生的积极性都被调动起来，他们可能产生灵感，发挥出创造性，课堂中精彩往往缘自生成。从上面的教学片断中，我们可以感受到学生的学习情绪高涨，思维极为活跃，课堂成了学生主动探究的天地。究其原因，便是教师敢于突破预设的教案，抓住课堂生成的教学资源，

引导学生开展探究而产生的积极学习效应。

有的人教学反思不足篇七

课文《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，我觉得重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。

由于本学期我们语文课要求每篇课文尽量用两课时的时间来完成，于是我是这样来设计思路的：

第一课时：

初读课文，自学字词，了解大意，梳理思路。这一环节旨在扫除阅读障碍，感知大意，总揽全局。

第二课时：

精讲细读，体会感情。

这一环节是教学的重点。针对上节课同学们的朗读熟练，我先让学生们分角色朗读课文，把学生们带入到文中不同的环境中，然后主要让学生通过小组内的活动来体会作者是如何抓住语言文字来体会作者表达思想感情的。如以下几个点：

(1) 文章开头的对比描写：先让学生通过读感受海风呼啸的夜晚，一个渔家的小屋。在此基础上，再抓住本段的中心词“温暖而舒适”引导学生发散思维，从中体会主人公桑娜的勤劳能干。用对比的方法，体会穷人悲惨的生活。并在此设置疑问：这里的“温暖而舒适”仅仅是指“地扫得干干净净

净，炉子里火还没有熄……”这些外在的表象吗？给学生留些想象的空间。

(2) 第二部分我让学生继续自由朗读，做好批注。抓住本段的重点句，让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜那颗善良的心；再引导学生用圈、点、勾、画法找出相互依存对桑娜行为、语言和心理活动的描写，并着重理解桑娜抱孩子后忐忑不安的心情。这一段是全文的重点，最能突出桑娜美好的心灵，因此，我细扣其中的每一句话，先教给方法，再让学生学会运用，从而使其明白此时桑娜复杂、矛盾、忧虑不安的内心世界。

(3) 第三部分集中表现了渔夫夫妇俩的善良。但从中也流露出一种无奈。我让学生抓住重点词、对话、表情、动作的描写，自行品味。

文章的结束我是通过让学生通过想象然后续写来完成的。

这样设计教学这篇课文，我觉得既能够让学生体会到文中人物的心理描写，也能够感受到环境描写的重要性，又学会了习作中的细节描写，还锻炼了片断写作，只是对于当时社会的环境描写欠缺，还学让学生多加搜索。

有的人教学反思不足篇八

《穷人》是俄国大文豪托尔斯泰晚年的作品。小说讲述的故事并不复杂，但经过作家巧妙的文学加工就变得充满温情、悬念以及最淳朴、真实的心灵美。

设计本课的教学方案时，我想同时让学生体会作家高超的写作技巧及文中穷人的高贵品格，做到这两点十分不容易，所以，我首先引导学生搜集了很多托尔斯泰的资料，整理出他的写作风格，并对课文进行了深入的分析挖掘，打破了传统教参对小说的四部分划分法，而改以女主人公桑娜的活动为

线索来串联起各部分故事情节。

我个人认为这样处理也许更贴合原作者的写作意图，对人物品质、作品艺术结构的理解也更有帮忙。鉴于本文的写作技巧既多样又精妙，我按照情节的发展巧妙设计了许多过渡语，设疑句及帮忙学生理解主题的问题，边理解边点评。在我看来，学生是极感兴趣的，他们能较好体会到原文中语句所传达出的弦外之音，体会到某些地方写法上的独到之处，体会到某些带有音乐性、悬念性及铺垫作用的语句的特殊作用，甚至还能体会到对桑娜和渔夫性格刻画方法的不一样之处。看得出他们真的被这篇小说所吸引，以至要最终水到渠成地完成了最精彩的谢幕（桑娜拉开了帐子后的续写）。如果没有饱满感情的配合，如果没有对人物命运的关注，他们不会意识到新生活即将开始。从这些地方来看，我认为这节课到达了预期目标效果。

不足之处：

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，而课堂时间又相当有限，所以不少同学意犹未尽只好作罢，还应当做更深入的写法分析和性格剖析也未实现，包括板书上还有两条重要线索，我因时间关系也未强行点出，结尾的续写意向也只指名数名同学，甚为遗憾！这种遗憾也许在短短35分钟内真的难以弥补，只得利用课余时间完成，而同学们的续写充满了想象，又注意秉承了人物的性格和当时的背景，写得很精彩！

有的人教学反思不足篇九

七年级下册从第七课开始涉及到法律方面的知识，学生冷丁接触，一是难度大些，二是不太习惯（和前面的几课相比完全是两种风格）。与此相应，本节课的教学难度自然很大。

借助本次学校举行的骨干教师示范课的机会，在五个平行班

中，我利用了五种不同的教案进行尝试，受益匪浅。总结起来有以下几点：

我们利用多媒体教学已经有一段时间了，觉得特别方便，同时也产生了一种错误的认识——知识框架完全可以通过多媒体展示出来，既美观又节省时间。其实不然，这次展示课的尝试使我改变了以往的错误认识，那就是：虽然有多媒体做辅助，但板书绝对是不可缺少的，因为它能很好地体现知识间的内在联系，有助于学生从整体把握知识体系（整堂课随时可作参考）。

以往我们确定重难点都是根据教参，现今的思品课教材已经更改多次，但是教参依然是沿用很多年前的。在日常的教学中，我深感有必要根据实际情况做一些合理调整才对。就拿《走近法律》这一课来说，原来我按教参确定的重点是“法律的特征和作用”，难点是“道德、纪律、法律的区别”，但是经过教学实践证明，重点不错，而原定的难点部分，学生居然全能依靠自己的力量迎刃而解，反倒是重点部分不易理解接受。所以我及时将难点部分做了调整，也就是说本节课的重点和难点是重合的。

比如在《走近法律》这一课中，之所以原来一直认为“道德、纪律、法律的区别”是难点部分，就是因为在此问题上我们老师间就存在一定的分歧，比如从“适应范围或对象”的角度讲，法律是“全国适用”还是“普遍适用”上，我们又是查找教参，又是请教其他兄弟学校的同行，甚至都想设法地咨询了吉大附中的专家级人物，最后确定为“法律是全国适用”，而“道德是普遍适用”的。可是教学实践却让我们意识到“教师反倒不如学生”，因为这个问题一拿出来，学生几乎没有任何疑问地作出了正确的解答，这不能不让我们瞠目。现在反思一下才明白，之所以出现这种现象，就是因为老师们的思想太复杂。想得多一些、周密一些是没错，但是要有深入探索下去的能力和功底做后盾才行。这次的教训就是：我们做教师的绝对不要人为地加大问题的难度，否则

会给学生增加不必要的负担。