

# 述而篇第七主要讲了 骆驼祥子第六章读 后感(优秀8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 述而篇第七主要讲了篇一

从三个礼拜前现当代老师准备开始讲老舍时，看见教材对于老舍这个人物以及诸多作品的评析里的民族化与个性化和铺写的世态，看到评析中老舍的“京味”与幽默，看到对于《骆驼祥子》的解读为对城市文明病的探讨，以及曾经的语文课本中记忆模糊的《骆驼祥子》节选，促使我有了很大很大的冲动来探索这个作品到底发生了一个什么样的故事，拥有着什么样的颓废情节。

三个多礼拜断断续续的时光里，在这个忧愁与欣喜不断交替的时空中，终于在刚刚看完了整个故事。

在刚刚的三个小时的时间里，越看到后面，随着故事情节的进一步，我完全高兴不出来，越郁闷。越又惊叹着作者的魔力和这个遥远的世界里的病态。

把三十年代的世界与当下联系与自己的生活联系，发现相似之处其实是历来都一直存在的，只是或轻或淡或转换形式了。看到小福子与二强子的父女之间的情节，我顿时明白奶奶的思想其实有时候没有错，在钱财分配上，女儿是嫁出去的，错的是自己在内心中拿一个人人平等的想法与奶奶跨越大半个世纪的经历相匹衡；当发现一个很实诚的祥子，就算是一直做着底层最艰辛的体力活，也会面对着久处之间的情欲，也会面对着咋见之欢的欢脱，会有很多各种各样的挣扎与内

心的互相说服，最终只有零次和无数次之间的区别，同样不管是处在哪个阶层的曹先生、刘四爷、夏先生甚至是其中短暂出场的一个四处驻扎的军人，在那个还是比较封建的世界里，并没有看到从一而终，而是一并拥有或一换再换，可能这是那个时代共通的点，在很多个作家手下和大众印象里习以为常的事情。遥想到在这个时代这个圈子，情欲依然是共通的点，大多数人的理性相对从前升华的更多更强，其实相对来说也很正常？能想到的更好的办法是克制，频率低一些，不免世俗但也不过度不偏激。其实我有异常得感慨为什么他们这么喜欢那啥，想想确是人之常情。同样的期待；造成本就独自一路成长的祥子最终走向个人主义的极端我认为正因种种经历使他丧失了社会关系，再没有希望去寄托，没有任何应当有的动力去付出，完全无助的祥子无法成为也没有理由成为一位圣母。而我们如今处的环境里，有国家有家庭的一个个家人有一路成长关系很好的朋友也有那些躺尸在社交软件的好友们，注定成为祥子这样的极端个例越来越少。

看到老舍铺卷的一个个鲜活的且引发读者无限思考的人物与整个北平细致而又不失特色的描绘，万千奔腾的想法汇聚成四个字，老舍牛逼。

书中第210页有一句话我认为像极了人生，

“烟酒又成了他的朋友，不吸烟怎能思索呢？不喝醉怎能停止住思索呢？”

我试图不去想这到底是在说消极的态度还是积极的，而是把“烟酒”这个意象换成各种各样奇妙的物件组合，似乎发现都可行。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 述而篇第七主要讲了篇二

品味名著后，这就是显示，书中那些紧张曲折而又富有生活气息的故事；那些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物，永远都活在我们的心中，永不磨灭！下面是小编为大家分享的名人传第六章读后感作文，希望对大家能有所帮助。

“罗曼·罗兰认为在这个腐朽的社会里，鄙俗的环境里，稍有理想而不甘于庸庸碌碌的人，日常都在和周围的压力抗争。”列夫·托尔斯泰出生名门望族，像温室里的花朵，但是在他不到两岁时他的母亲就去世了，他父亲在九岁时也离开了他。父亲的死让他“第一次懂得悲苦的现实，心魂中充满了绝望”。

列夫·托尔斯泰的经历丰富多彩，16岁在喀山大学读书，这期间他的头脑处于狂热的境界中他不断地实验各种人生观念学说，矛盾对立的理论让他固有的信念动摇了，他的心底，最宝贵的是精神财富。23岁时他在高加索服兵役，高加索美丽的风光使他灵感大发，创作了《童年》、《少年》等作品。

1855年，列夫·托尔斯泰在彼得堡感受到了那些文人贵族的卑劣虚伪，他开始憎恶、轻蔑他们。1857年他去国外旅行，他对于资产阶级的文明、博爱、民主十分失望，他开始明白资产阶级的“文明”不过是华美的谎言。

1862年，托尔斯泰与索菲娅·别尔斯结婚，他在幸福的婚姻

生活中完成了《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》。在《安娜·卡列尼娜》完稿前，他便厌倦了生活，产生了死的念想，他把房间里的绳子藏起来怕自己自杀。宗教狂乱后，他发现民众的简单生活和信仰才是生活的真理。列夫·托尔斯泰紧张的精神探索又遭遇惨痛的社会现实，他放弃贵族般的生活，选择用汗水换取面包，并终生与文明的罪恶和谎言对抗。

大家肯定都知道音乐家贝多芬，雕塑家米开朗基罗，小说家托尔斯泰，但大家知道他们在成功的背后付出了多少心血吗？前几天，我看了一本由法国著名的批判现实主义作家、音乐史学家和社会活动家——罗曼·罗兰写的传记——《名人传》。

这本书又名《巨人三传》，包括了《贝多芬传》、《米开朗基罗传》和《托尔斯泰传》三篇传记。描写了第一个是德国作曲家：贝多芬；另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗；最后一个是俄罗斯名作家：托尔斯泰，三大赫赫有名的人物为寻求真理和正义，为创作真、善、美的作品，献出了毕生的精力。

人生的道路不会总是一帆风顺，难免会遇到一些挫折、困难，但书中的三位大师却不退缩，勇敢地爬起来，继续往前走，走上人生的崇高境界，失败了也不气馁，继续为了理想而奋斗。而我们呢，有许多人只要遇到一丁点儿的困难，就不勇敢地爬起来，继续往前走了。

就像我学游泳，因为我比较胆小，所以总是趴在边上不敢游，试着练一下，又会呛到水，但我不放弃，永远都相信“不经历风雨，怎会见彩虹？”的名句。因此我就乖乖地跟着教练一直游，就这样一次一次，反反复复，终于学会了游泳，教练都夸我游得好呢！

优秀的传记不仅能鼓舞人，还能使人更深刻地认识世界、了

解人生，我相信《名人传》就是这样一篇传记。

合上《名人传》的最终一页，我的思绪便像奔腾的野马般飞奔了起来。

《名人传》是罗曼·罗兰的一部著作。这本书由《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》三传组成。其主人公分别为贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰。

贝多芬是一个不幸的音乐家。他没有感受过家庭温情，感情也屡屡化作泡影，而他的侄子又浪荡无能。这一切都是如此地无情，而后的耳聋使他近乎绝望。耳聋，对于一个音乐家是多大的打击，这简直能够将一个音乐家摧毁。应对痛苦，贝多芬想到了自杀，然而，在死亡的边缘，贝多芬发出了要扼住命运的咽喉的呐喊。他经过这一思想转变，成为了命运的强者。他还用顽强的意志奏出了生命中的优美旋律。

米开朗琪罗是一个充满创造力的雕塑家。他所雕刻的塑像都是近乎完美的。但他在生活中是一个怯弱的人，他总是选择屈服，然而他会斗争，他同自己的弱点斗争，即使失败，他也不会放弃。这事米开朗琪罗成为了一个棱角分明的人。

托尔斯泰是一个不屈服于命运的人，他有过两次精神裂变，最终坚持了一颗坚强的心，一种不屈的信念。这使他成为了“俄国的一面镜子”，一个伟大的作家。

他们都是英雄，因为他们都在抗争，他们能直面苦难，以顽强的生命意志投身艺术，以艺术之花驱散苦难，寻找生命的意义。我们亦要如此，坚强应对困难，不被命运所屈服。我们要有坚定的意志，坚强的心。只要这样，我们就能够找到生命的意义，不为活着而活着。

在罗曼·罗兰的这本《名人传》中，他描写了三位在困境中永不沉沦，在苦难中自己救赎的三位巨匠——贝多芬、米开

朗琪罗和列夫托尔斯泰，并从不同的时代背景角度描绘出了处于不同民族、不同时代的三位大师的精神魅力和心灵之美。

读完这本书后，我就常常在想，到底是什么激励贝多芬在双耳几乎完全失聪的状态下，仍然不放弃音乐的创作？是音乐艺术的美妙吗？是他对名利和友情的渴望吗？我觉得都不是，真正支撑他的是他内心不屈服于命运，努力实现自己生命价值的信念。

这让我联想起来刚刚播出的感动中国人物评选，其中的一位女村官段爱萍让我印象深刻，她虽身患绝症却不顾自己安危，积极为村民抢险，几次晕倒在救灾一线上，她还自己掏腰包，为村里新建了小学，她虽花光了自己所有积蓄，却赢得全村人的满堂喝彩！

她用她最后的一段时间让人民记住了她，她以坚强的意志克服病痛的折磨，为人民做好事，她实现了自己的价值！

读了她们的故事，我不禁潸然泪下，我愿天下所有人都能扼住命运的咽喉，勇于与命运抗争！

刚刚起身的太阳呵，精神抖擞，红光四溢，把整个世界照得通亮。

暗蓝色的高空中闪耀着一颗白亮耀眼如钻石的星星——启明星。青蛙碧绿的身体上布满了墨绿色的斑点，白白的大肚子像是充过了气，一鼓一鼓的。

下雨了，雨点“劈劈啪啪”地敲打着玻璃窗。朝外一面的窗玻璃上立刻聚集起了无数大大小小的水珠。哥哥在我们村农机队开拖拉机。他个子高高的！身体很魁梧，黑红的脸上有一块块伤疤，每当我抬起头看到这些伤疤的时候，脑海里便浮现出了一位拖拉机手给我描述的动人故事。

盛夏，天热得连蜻蜓都只敢贴着树荫处飞，好像怕阳光伤了自己的翅膀。朦胧中，我发现房间里还亮着灯。爸爸瘦弱的身影正伏在桌上定书。啊！爸爸又工作到这么晚。天气又闷又热，我浑身上下都被汗水浸湿了。我轻轻地跳下床，去拿毛巾擦汗，顺便也给爸爸擦擦汗。走近一看，只见他脸上、背上都浸着一颗颗豆大的汗珠，汗衫与湿透了，几只蚊子叮在爸爸肩膀上吸血。我连忙一巴掌打过去，把爸爸吓了一跳。我把毛巾递给爸爸，他不在意地擦了一下，又埋头工作起来。当我重新上床时，只听时钟“当当当……”地敲了12下。

墨蓝色的天空中挂着许多小星星，它们仿佛刚刚从银河里洗过澡似的，亮晶晶的。

寒假里，我读到了一本好书——名人中外传《牛顿》，这本书给了我深刻的印象。

我们的童年，从幸福走来，从快乐走来。但是，艾萨克·牛顿可没这样美好的童年。他还没出世，爸爸就离开了人间，二岁时妈妈改嫁到别处。在村里，他常被取笑为没妈的孩子，在小朋友们眼中，他更是个成天默不做声的无聊玩伴，只知道拿小锤子到处一通捶。

咦，等等，牛顿捶出了一个小水车，居然像模像样的，而且放在河里也能转起来。咦，牛顿叮叮当当地做出了一个小车，四个轮子都能转起来，居然真的能跑起来。哦，天啊，连他的成绩也非常好，又考了个第一！

说到这里，你知道牛顿的童年到底是怎么样了吧？可就是这个差点做了农夫的乡下孩子，凭借顽强的毅力和认真的态度，发现了许多让全人类永远铭记，受益匪浅的真理。小时候，牛顿常常对着天上的鸟儿发呆，长大后，他让人们飞上蓝天有了实现结论——力学；小时候牛顿1+1等于2还是3都不清楚，长大后，却让人难以想象复杂而庞大的运算有了准确而简便的方法——微积分；小时候，牛顿对颜色很敏感，他从三

棱镜里发现了光学理论，让遥远的木星清晰的呈现在人类的眼球中。还有更厉害的呢，世界上最有影响力的名人，牛顿排名第二，足见牛顿对人类的影响力、贡献有多大。

《名人传》，顾名思义，就是写名人的传记。世界上那么多的名人总不可能全都写下来吧！于是罗曼·罗兰便在这本书中介绍了三个名人，他们分别是德国著名音乐家贝多芬，意大利的天才雕刻家米开朗基罗和俄罗斯作家托尔斯泰。我想贝多芬和托尔斯泰都是大家的老朋友了，那我今天给大家讲讲米开朗基罗。

米开朗基罗，全名为米开朗基罗·博纳罗蒂，作为文艺复兴的巨匠，他以超越时空的宏伟大作，在生前和后世都造成了无与伦比的巨大影响。他和达芬奇一样多才多艺，兼雕刻家，画家，建筑家和诗人于一身。他得天独厚，活到89岁，度过了70余年的艺术生涯。他经历人生坎坷和世态炎凉，使他一生所留下的作品都带有了戏剧般的效果，磅礴的气势和人类的悲壮。他与列奥纳多·达芬奇和拉斐尔·桑乔并称“文艺复兴”三杰。

这本书中贝多芬是一个在音乐领域上德高望重的人，同样是一个不畏强权的人。米开朗基罗是一名著名的雕塑家，当然他更注重“雕”而不是“塑”，但他创造了许多不朽杰作流于后人欣赏。托尔斯泰为后人留下了无数经典的文章，用文学传递爱的种子。他们的职业和国籍虽不同，虽然他们都有缺点和短处，但是，他们都从不放弃自己的理想，所以成了举世闻名的伟人。

要敢于同命运做斗争，只要你不屈服，总有一天你会咸鱼翻身，改变生活。人生就是奋斗，幸福大多产生在奋斗中，命运是由自己掌控的。



## 述而篇第七主要讲了篇三

我读了《童年》这本书后，受益匪浅。

《童年》讲述了五岁的阿廖沙因父亲去世，跟随外祖母、母亲投靠外祖父。在那里，阿廖沙尝尽了人世间的辛酸；外祖父蛮横、喜怒无常，经常打阿廖沙和其他孩子。两个舅舅因为贪图外祖父家产，常常打架，甚至谋害家庭成员；他们谋害阿廖沙的父亲和“小茨冈”。但是尽管生活中有很多品德败坏的人，但也有一些优秀的人在影响着阿廖沙，如和蔼的外祖母、“好事情”、“小茨冈”等。阿廖沙就是在这种“令人窒息的、充满可怕景象的狭小天地里”度过了自己的童年。

人与人之间的相处是一门深奥的学问，既需要包容，也需要爱。小说中，阿廖沙的舅舅为了个人利益随意伤害他人，给他人带来痛苦，最终让所有人都憎恨自己，不仅是家人不容纳他们，这个社会也不容纳他们。这是很不幸，也是很可悲的。作为人，与别人一起相处，如果只想着如何从别人身上得到利益，不想着别人的感受，这个世界将会淹没在战乱硝烟中。没有人与人之间的关爱、理解，只有相互之间的仇恨，这个世界将会非常可怕。

前几年的伊拉克战争就是一个很好的例子。美国为了得到丰富的石油，不择手段，在伊拉克开展了一场毁灭性的战争。这使得伊拉克的人民痛苦不堪，妇女儿童遭到伤害，父亲、丈夫、儿子为了保护人民而牺牲，原本美丽的伊拉克也变得“伤痕累累”。不仅是伊拉克的人民遭殃，就连美国、英国自己也深受其害；许多士兵在战场上牺牲，孩子失去父亲，母亲失去儿子，妻子失去丈夫。这是多么可怕的灾难啊！

但是如果我们放下利益，放下武器，放下自私，用爱去维护我们的世界，那么不仅是一个社会会受益，整个世界都会受益。到处都会充满欢笑，鲜花会到处开放，人们都快乐地生活在一起。只要有爱，没有血缘关系的两个人也能想兄弟姐

妹一样生活。

让我们放下私心，用爱来经营这个世界吧!!!

## 述而篇第七主要讲了篇四

童年，是儿童纯真的伙伴；童年，是儿童快乐的时光；童年，是儿童生命的喜悲！但对于阿廖沙，他的童年却是悲惨的，痛苦的。我们的童年和他相比，差别真是太大了。

高尔基的《童年》这本书主要讲了阿廖沙从3岁到10岁这一期丧父，母亲改嫁。他随着脾气暴躁的日渐破落的小染坊主外祖父和慈祥的外祖母在一起生活的童年时光。我合上书，眼眶中有一些热泪。阿廖沙的心里覆盖了一层层阴影，幸运的是他的心理有没有因此玷污。在黑暗的背面，有一群散发着光芒和正直的人，给予了阿廖沙关怀和温暖，赐予他信心和力量，使他的心灵不被扭曲，让他相信未来是充满光明的。在他童年时期，对他影响的就是她的外祖母。她乐观、善良、为人正直、最有光辉的一个人。她总相信善一定会战胜恶的。她知道许多优美的故事，常常讲给阿廖沙听。她用爱开阔了阿廖沙的视野。

我非常庆幸自己不是生活在那个时代的孩子。现在所有的父母把自己的孩子当成掌上明珠，不让孩子做任何事。我也不例外，我的妈妈甚至连盛饭也不让我做。我非常喜欢自己的童年。因为我的童年充满光芒和希望。

对比阿廖沙的童年，我们无比幸福。所以，我们面对一切困难时，应该有信心，有勇气。我们要相信黑暗一定会过去，曙光也一定会来临的。只要我们拥有正直、勇敢和乐观，就一定会战胜困难，取得成功的。

## 述而篇第七主要讲了篇五

今天，我读完《城南旧事》这本书。这本书主要讲了一名名叫英子的女孩和她的家人从其它地方搬到北京住发生的事。

这里面给我印象最深的是英子。当英子刚搬到北京时，就听说惠安馆里有个疯子，别人都不愿意接近她。可英子却和她玩。从这里我可以看出英子的善良。但我们这一点却还没当时只有5岁的英子做的好。如果我在街上看见一个疯子，我肯定会躲得远远的。

连接近都不敢接近他，更别说和他搭话了。英子还很乐于助人。当她听说疯子秀贞有个孩子叫小桂子，但在小桂子出生时秀贞的家人就把她扔了。便要把小桂子找回来。当英子发现她的朋友妞儿就是小桂子时，便要把妞儿送到秀贞那儿。

可当天英子发烧了，但她还是偷偷跑出家，送妞儿到秀贞那儿。我觉得英子不仅仅是在帮助别人了，而是把别人的事当成了自己的事，不然她怎么会发着高烧出来送妞儿到秀贞那儿。我虽然也帮助过别人331，比如在我值日时，有人把作业本拉在座位上了，我看假如别人没走远，就会帮别人送过去。可如果别人走远了，我就不会帮别人送了。

《城南旧事》里面还有一些人给我的印象深刻，比如奶妈宋妈，因为舍不得英子家的燕燕，所以4年没回家了。

## 述而篇第七主要讲了篇六

为什么萨思琪刚开始不会爱呢？因为妖精是不懂得爱的。但是许多人对萨思琪的爱慢慢使萨思琪也懂得了爱，这其中也包括养母安瓦拉。

安瓦拉的影响是这样的：在雅诺让萨思琪吃焦面包时，安瓦

拉从自己的面包上掰下最好的一部份递给萨思琪。

而且只要旁边有外人，安瓦拉就坚定地站在萨思琪的一边。在村里人围追堵截要消灭萨思琪的时候，她的养父母更是义无反顾地保护她。

萨思琪被赶到屋顶上，伤痕累累时，安瓦拉眼里充满着同情（这是我自己感受到的）。

安瓦拉打开了爱的窗户（当然雅诺也是），推开了爱的大门，让冷漠的萨思琪变成了善良独特还有许多美好品质的妖精！