

2023年心得最后一段(通用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

心得最后一段篇一

画面利用透视原理，使观众感觉房间随画面作了自然延伸。为了构图使图做得比正常就餐的距离更近，并且分成四组，在耶稣周围形成波浪状的层次。越靠近耶稣的门徒越显得激动。耶稣坐在正中间，他摊开双手镇定自若，和周围紧张的门徒形成鲜明的对比。耶稣背后的门外是祥和的外景，明亮的天空在他头上仿佛一道光环。他的双眼注视画外，仿佛看穿了世间的一切炎凉。

达芬奇毕生创作中最负盛名之作。在众多同类题材的绘画作品里，此画被公认为空前之作，尤其以构思巧妙，布局卓越，细部写实和严格的体面关系而引人入胜。构图时，他将画面展现于饭厅一端的整块墙面，厅堂的透视构图与饭厅建筑结构相联结，使观者有身临其境之感。画面中的人物，其惊恐，愤怒，怀疑，剖白等神态，以及手势，眼神和行为，都刻划得精细入微，唯妙唯肖。这些典型性格的描绘与画题主旨密切配合，与构图多样统一效果互为补充，使此画无可争议地成为世界美术宝库中最完美的作品题材取自圣经故事。犹太大向官府告密，基督在即将被捕前，与十二门徒共进晚餐，席间基督镇定地说出了有人出卖他的消息，达·芬奇此作就是基督说出这一句话时的情景。画家通过各种手法，生动地刻画了基督的沉静、安详，以及十二门徒各自不同的姿态、表情。此作传达出丰富的心理内容。

达·芬奇改变了文艺复兴早期对这一题材的传统处理方式，

图中人物列为一排，以基督为中心，十二门徒分为四组，对称分列两侧，形成了一个穿插变化又相互统一的整体。达·芬奇成功地运用构图和用光等手段，塑造了一系列个性鲜明的人物形象。《最后的晚餐》（约1495—1498；壁画420x910厘米）

形成两组间的联系。这三个人都面向耶稣。

右边一组由马太、达太和西门组成。三个人听了这骇人听闻的消息后，自发地谈论起什么来，三人的手都伸向画面的中心。

中右一组是多马、老雅各、腓力。多马伸出一个指头，好象在问老师：“有一个人要出卖你？”和他并坐的老雅各张开两手，作惊奇的表示：“这是多么可怕呀！”年轻的腓力则用双手掩着胸部，似乎说：“难道在怀疑我对老师有背叛行为吗？”

中左一组的彼得、约翰和犹大三人最富有表情，也是画上的主要角色。坐在耶稣旁边的约翰歪着身子眼睛向下，两手手指交叉，有气无力地放在桌上，作出忧愁状。火性的彼得，则情绪激昂，他从座位上跳起，似乎在问约翰，叛徒是谁？他手中已握着一把刚切了面包的刀，无意地靠近了犹大的肋部。而犹大，达·芬奇采取了特别的表现手法：听了耶稣的话后，犹大情绪紧张，身子稍向后仰，右臂支在桌上，右手紧握钱袋，露出一一种抑制不住的惊恐。这十三个人中，只有犹大的脸色是灰暗的。

在空间与背景的处理上，达·芬奇利用食堂壁面的有限空间，用透视法画出画面的深远感，好象晚餐的场面就发生在这间食堂里。他正确地计算离地透视的距离，使水平线恰好与画中的人物与桌子构成一致，给观众造成心理的错觉，仿佛人们亲眼看见这一幕圣经故事的场面。在这幅画的背景上有成排的间壁、窗子、天顶和背后墙上的各种装饰，它那“向心

力”的构图是为了取得平衡的庄严感的对称形式，运用得不好，很容易形成呆板感。明暗是利用左上壁的窗子投射进来的光线来表现的。所有人物都被画在阳光中，显得十分清晰，惟独犹大的脸和一部分身体处在黑暗的阴影里。这种象征性的暗示手法，在绘画上是由达·芬奇开始的。

心得最后一段篇二

岁月如梭，转眼间我已经来到了人生的尽头，回顾这漫长而又精彩的旅程，我在内心深处感慨万分。在这漫长的一生中，我经历了无数的喜怒哀乐，收获了一次又一次的成功与失败。在岁月的长河中，我悟到了许多人生的真谛：珍惜爱情，尊重他人，执着追求，坚守信念……这些成为我的人生座右铭，指引着我行走在金色的尘埃中。

第二段：智慧之谷，学习不止

岁月教给我最为珍贵的财富莫过于学识，它是我生命的灵魂和源泉。我深知，知识决定命运。在过去的日子里，我积极投身于各种形式的学习与探索之中，不断扩大自己的知识面。我读书、旅行、观察，不断地开拓自己的眼界和见识，让思维在无边无际的智慧之谷中舞动。正是这些不断学习的经历使我时刻保持着知足和谦逊，不断地修正、更新自己的观念和认知。

第三段：信念之光，闪耀人生

人生的路途上，我们会遇到各种挫折和困难。而在这些挫折和困难面前，我坚定地相信：“成功在于坚持”。在最黑暗的时候，我从内心深处寻找信念之光，它温暖着我，驱散了所有的恐惧和恶籍。当困难对我不断发起猛烈的攻击时，我坚守自己的信念，不断前行。直到最后，我不仅收获了成功，更重要的是，拥有了一颗坚不可摧的内心。

第四段：人际之网，支撑人生

人类是社会性动物，与人相处是我们生命中不可或缺的一部分。在我漫长的人生旅途中，我遇到了许多伟大的人，他们的关心、帮助和支持成为我前行道路上的一道坚实的桥梁。正是因为有了这些人际之网的支撑，我才能战胜困难、追求梦想。我们之间的情谊长久而深厚，它们让我体会到了无尽的温暖 and 爱意。

第五段：感恩之心，快乐归宿

走完人生的最后一段旅程，让我最大的心得就是感恩。感恩父母，感恩他们给了我生命和成长；感恩挚友，感恩他们对我的真挚与信任；感恩恩师，感恩他们的悉心教导与引领。感恩和未曾谋面的陌生人，是他们的关爱和善意让我有望面向未来。在感激中，我得到了巨大的满足，找到了生活的最终归宿——快乐。

最后的心得体会，经历了岁月的洗礼和人生的磨砺，我深刻地认识到，人生如一部长篇小说，没有终点，只有一个个的起点，它们将一直延伸到无涯的远方。人生的财富不在于拥有多少金钱和权力，而在于我们怀揣的心和我们将其如何运用。在这段最后的旅行里，让我们坚持信念，相信自己的力量，感恩所有给予过我们帮助的人，并为他人付出我们自己的爱心，这样我们才能真正走向幸福和成功的彼岸。

心得最后一段篇三

《最后的晚餐》是由意大利伟大艺术家列奥纳多·达·芬奇所创作，此画无可争议地成为世界美术宝库中最完美的典范杰作。

第一次看到这幅画作时，有一些看不懂，但仍然觉得这幅画将13个不同的人的不同的心理与行动展现的十分完美。当我

与解释联系在一起后，便渐渐的看懂了。最中间那位，平静又带着些悲伤得谈着双手的人便是耶稣，他得知自己被弟子犹大出卖，便在即将被捕之前与众弟子聚餐，其目的便是揭发这个叛徒。当耶稣对众弟子说出“你们其中有一人将出卖我”时，众弟子一阵骚乱——有的向老师表白自己的忠诚；有的要求追查那人是谁；有的则向长者询问，整个场面陷于不安之中。唯独弟子犹大在听了耶稣的话后，立刻面如土色。他情绪紧张，身子稍向后仰，右臂支在桌上并紧紧的握着钱袋，脸上流露出一种抑制不住的恐惧之色。

这幅画无论从人物的塑造、情节的描述、()美妙的构思上都堪称画家艺术的代表，就是这幅画，使达·芬奇名扬世界！

聪明的农女读后感我的长征读后感500字秃秃大王读后感

心得最后一段篇四

人生如梦，短暂而有限。当我们走到人生的尽头时，回望过去的岁月，或许我们会发现，每一个人、每一次经历都是那样的宝贵而珍贵。这些经历和人们，构成了我们最后的心得体会。在迎接人生的终点之际，我不禁思考我们应该从中汲取的智慧和经验，以探寻生命的真谛。

首先，对我而言，人生最后的心得体会就是“珍惜”。珍惜时间，珍惜人与事。年少春秋的年华似流水，转瞬即逝。当我回首往事，发现自己曾经无数次地对时间的浪费感到后悔。因此，我发现时间实在是太宝贵了！我们应该好好珍惜自己的时间，学会安排好自己的日程，不要总是被琐碎的事情所束缚，而无法有更多的时间去追求自己心中渴望的东西。

其次，我认为“感恩”是人生最后的心得体会之一。因为有了感恩之心，我们才能正确认识自己的价值，正确看待他人的帮助。在人生最后的时刻，我深切感受到身边亲人、朋友与恩师们的关怀与付出。他们对我无私的爱和关怀，有时让

我感到惋惜，因为我曾忽略他们，忽视他们对我的付出。因此，感恩之心告诉我，在人生的最后阶段，我们应该做一个更加懂得感恩的人，珍惜那些深爱我们并给予我们支持的人。

再次，最后的心得体会是“拥抱改变”。人生充满了变数和不确定性，无论是外在的环境还是内在的自我，都在时刻发生着改变。我们应该学会适应和拥抱这些改变。在我的人生中，我或多或少地经历了一些变故和挫折，每次都是通过改变去适应新的局势，重新展开翅膀。在生命最后一刻，我明白了，只有拥抱改变，才能真正活出自己的精彩。

其次，我发现，在人生的最后，最重要的莫过于“爱”。无论是爱自己，还是爱他人，都是人生的核心和价值所在。在漫长的人生旅程中，我看到了许多孤独与落寞，因为错过了真正的爱。爱是最无私和伟大的情感，它可以让我们勇敢、善良、体谅他人。当我们拥有爱的力量时，我们的人生才能更加充实而美好。

最后，人生的最后心得体会是“梦想”。古人云：“生当作人杰，死亦为鬼雄。”即便是走到了生命的尽头，也要有坚持和梦想。幸福终究不完全在于功成名就，而是我们在追求梦想的过程中所获得的快乐。在生命的终点，我们应该回顾自己所拥有的梦想，并为之努力不懈。因为唯有梦想，才是人生最巨大的动力和奋斗的源泉。

人生的旅程如长河的奔流，时间的脚步总是很匆忙。然而，当我们面临人生的最后时刻，当我们仔细思考和反省时，我们会发现人生最后的心得体会是那么的珍贵和有深度。我希望每一个人都能在有生之年明白这些心得体会，以便在最后的旅程中能够执着、勇敢地迈向生命的顶点。

心得最后一段篇五

看到这个标题，大家的第一反应一定是达·芬奇的那幅名画

《最后的晚餐》吧，可是我要讲述的“最后的晚餐”是关于我去世五年的外公的。

我记得那是幼儿园大班冬天的一个下午，放学后，小姨带着我去医院看望第二天就要做心脏手术的外公。一到医院，我就兴奋地把一个在幼儿园赢得的知识竞赛冠军奖牌举到面呈菜色的外公面前，滔滔不绝地讲起关于奖牌的故事，外公认真地听着，安详地笑了。这时，我瞥见外公面前的一个饭盒，问道：“外公，这个你吃吗？”外公说：“你想吃就吃吧，我不饿。”于是我狼吞虎咽起来，外公只是在旁边时不时地动一下筷子。此时，我瞄到妈妈使劲朝我丢了几个作文阻止的眼神，而外公却对她摆摆手。不到几分钟，我和外公便把那盒饭菜吃光了。我擦擦小嘴，看见外公脸上恢复了一点血色，又问：“外公，你吃饱了吗？”“嗯，吃饱了。”外公说。我和外公挥手道别时，清清楚楚地记得外公那个满脸放光的微笑。回家的路上，妈妈不停地埋怨我，因为那盒清淡营养的饭菜是外婆特意为外公准备的，希望他能有一个好的状态迎接第二天的开胸手术。

心得最后一段篇六

“谁是站在最后的人”这是一个很有趣的问题，它常常被引申到人们的日常生活中。不管是在工作还是生活中，我们都会遇到许多挑战，而我们的目标总是为了站在最后胜者的位置。然而，真正的胜者是否是那个赢的最多的人？或者说，胜利真的是唯一的目的是吗？在我看来，真正的胜者不是那些站在最后的人，而是那些在过程中不懈努力的人。

第二段：过程重要

成功不仅仅是一个结果，更是一个过程。这个过程中，你可能会遇到一些挑战和困难，但如果你能坚持走下去，那么你就已经是成功的一半了。在这个过程中，你是在不断地自我成长和突破。在很长一段时间内，你也许并没有取得什么特

别的成果，但是这段时间内，你已经变得比以前更好了。

第三段：与人为善

这个过程中，我们还需要与人为善。成功不是孤单的，要想走得更快、更远，我们需要寻求他人的帮助和合作，我们需要开放自己的心扉，去接受他人的建议和意见。当我们帮助别人实现梦想时，我们也会因此获得成就感和快乐。与人为善，意味着你不仅要为自己谋求利益，也需要为别人着想。

第四段： 家庭的重要性

除了与人为善以外，我们还要把时间和精力用在我们的家庭上。家庭给了我们无尽的关爱和支持，让我们得以自由展示自己的才华和能力。在家庭中，我们更容易保持真实的自我，放下所有的伪装和压力。家庭也可以是我们人生道路上最安全、最稳定的后盾。

第五段： 结论

最后，谁是这个世界上站在最后的人，我认为是那些不断努力、不断成长的人，是那些在路途中一步步走向成功的人，是那些与自己的心灵相处真诚且与人为善的人，是那些感恩家庭并为家庭付出的人。他们可能没有获得世俗上的认可或奖励，但是他们一直在成长。在这条漫长的生命之路中，我们需要脚踏实地地走，需要懂得珍惜每一天的时间和机会。无论我们所追求的目标是什么，我们都需要从过程中获取到真正的收获。

心得最后一段篇七

而窗外的背景似乎有山峦河流。于是，窗外宁静的气氛与室内喧闹的环境形成了鲜明的对比。虽然至今我还没有了解到达。芬奇画这幅名画的意图是什么，但对这幅画我还是充满

了喜爱之情!它让我了解到更深一层的艺术境界。为让我自己更能欣赏到艺术的美,我还要继续追求!最后的晚餐作文(二)今天我看了著名宗教画家达·芬奇的作品:《最后的晚餐》。这幅名画上的人物刻画的十分细致,把人的动作、姿态、表情刻画的十分清楚。最后的晚餐这幅画的故事十分具有神话色彩,达·芬奇选择的瞬间是耶稣得知自己已被弟子犹大出卖,跟众弟子在逾越节的晚上聚餐,目的并非吃饭,而是当众揭露叛徒。当耶稣入座后即席说了一句:“你们中间有一个人出卖了我。”说完此话,引起在座的弟子一阵骚动,众弟子中有的向老师表白自己的忠诚;有的要求追查是谁;有的向长者询问,整个场面陷于不安之中。经过达·芬奇细心的观察,细致的刻画,所以《最后的晚餐》这一幅画因刻画细致而出名。我今天也荣幸的看到了这一幅图画。我久久地望着这一幅画,好像总看不完,眼睛总是应接不暇。特别是餐桌上华丽的饭菜,哈哈!犹大做坏事后的表情在这幅画上表现得清清楚楚,似乎好像真的像怕自己所做的事情败露出来,本能反应地把自己的钱包捏的紧紧的,达·芬奇把犹大这个神情和动作画的清清楚楚,他的画笔很灵巧的反映了当时每个人物的神态。通过这一幅画,我认为,人应该循规蹈矩的做事,踏踏实实地做人,在人前面不应该爱慕虚荣,为求利益做一些违背良心的事。

心得最后一段篇八

《最后的晚餐》是杨红缨阿姨著的一本科学性的童书。书中讲述了许多有关动植物、天气等的奇闻异事,让我收获很多新的知识。

一、畅读着:

翻开封面,我开始畅读着《最后的晚餐》。一个个精彩的故事就这样开始了。《小骡子是谁的孩子》,一看到这个题目,我心中的答案毫无疑问:小骡子肯定是骡子妈妈和骡子爸爸的孩子。看完故事,我才恍然大悟:原来,骡子是马妈妈和

驴爸爸生的孩子。《耳朵的**》讲述着许多昆虫的“耳朵”，它们生长的位置很奇特。就如我们平时熟悉的苍蝇，它的听觉器官长在翅膀基部的后面，蝉的耳朵却长在肚子下面等。你说奇怪不奇怪？我的小脑袋里总认为，世界上只有长满绿叶的大树，故事《树子餐厅》告诉我，世界上竟然还有长着面包、蛋、牛奶的大树，你说奇怪不奇怪。《比胆儿大》中小小的牙签鸟、虎雀竟然会飞到大大的鳄鱼和老虎口中，难道它们不怕被它们吃掉，一行一行看下去，原来，它们是在啄食鳄鱼老虎牙缝里的肉屑，它们吃饱后，又清洗鳄鱼和老虎的口腔，互惠互利，产生“共栖”现象。《最后的晚餐》讲述生物通过吃与被吃的关系构成一条链条，这就是食物链。书的奇闻异事真是历历在目，我快乐地畅读着。

二、收获着、回忆着：

慢慢地畅游在书的海洋里，我畅读着，收获着，也回忆着。

在《冬爷爷来了》、《醒来了》中，我收获了有关“冬至”、“惊蛰”等有节气节气的知识。在《绿色卫士》、《迷路的孩子》中，我收获了有关植树造林可以绿化环境，也可以指引方向的新知识。

《最后的晚餐》一书，和我平时看的故事书、科学书不同，它是通过一个个小故事，告诉了我许多科学性的知识。让我自己慢慢通过阅读，揭开一个个有趣的谜底。同时，也让我觉得，世界上的动植物真是多，有那么多有趣的事发生在它们之间，真是世界之大，无奇不有！

最后的晚餐阅读心得