

最新小鱼游啊游教学反思(优质6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

小鱼游啊游教学反思篇一

前不久的一节课，上了二年级的歌曲《小渔篓》，这是一首民歌风的创作歌曲，采用四二拍五声宫调式，是一首抒情优美的歌曲，歌曲的节奏舒展而有规律，旋律进行以小跳为主，跌宕起伏，生动表现了生活在海边的孩子在赶海劳动中与小渔篓建立的感情，反映了他对劳动的乐观态度。

这节课的主要教学目标是通过学习，能够让学生用轻快、活泼、跳跃的声音演唱歌曲，并以不同的形式对歌曲进行编创，进一步培养学生的创作力和表现力。

在导入部分，为了引起学生的兴趣，我放映了一个动画片的选段，影片中生动的小金鱼、贝壳、海星给他们留下了深刻的印象，于是我开始引导让学生听海浪的声音，把学生带入海的意境中，接着我拿着小篓让学生边听歌曲边看我表演在海边捡鱼的愉快情景，学生惊奇的看我从小篓里拿出鱼虾和小泥鳅，他们都兴奋的大叫我也要到海边去，我逗学生说你们想到海边，在路上要过两道关卡，第一关就是要学会歌曲《小渔篓》，因为孩子们的积极性已调动起来了，并且之前聆听的歌曲为他们演唱做了铺垫，在我们朗读了歌词后，学生们很容易的能开口唱歌，在随后的练唱中，没多久时间，学生便都能掌握的很好了，这比我预想的快得多，在音乐知识顿音记号的演唱时，我巧妙的运用小泥鳅的形态，让学生用轻快、有弹性的声音来演唱，在演唱“姆”这个最后的语气词时，我说小朋友玩累了，歌声就会离我们越来越远，很

自然的引导了学生掌握渐弱记号。第二关就是进行创造性的学习，让学生分工，进行有效的合作学习，跟着音乐，在我的启发下，孩子们兴高采烈的拉起小手编创起拾贝壳、踏浪等动作来表演海边的情景，玩的不亦乐乎，载歌载舞完成本节课的学习。

课后，我发现在这次教学中依然出现了很多的问题，像是学生演唱歌曲后，用动作来表现的时候，就不能两者兼顾了，不是记得动作就不会唱，就是能唱不能演，这还需要在练唱时反复多加练习，并且学生在前倚音的演唱技巧上还有着很大的问题，特别是男生，不能既轻巧有自然的过渡，在这些点上，我还需再仔细的推敲和研究。

总的来说，我认为音乐课并不是简单的弹、唱、跳，年轻教师应当从细节入手，要善于经常总结经验和不足，认真上好每一节课。

小鱼游啊游教学反思篇二

《小手拉小手》是新苏少版小学音乐一年级上册第一单元的教学内容，本课的教学内容是唱《小手拉小手》，本课的'教育目标是自然活泼的声音有表情地演唱歌曲《小手拉小手》。这一课时主要通过学习歌曲来达到学生相互认识，建立友谊的目的，为了完成这一目标，我重点创设了3个重要环节。

1、声势动作的编创，熟悉歌词

一年级刚从幼儿园上来，在教学过程中我遇到最大的一个难点就是他们歌谱和生字，所以我在教读歌词这一个环节中用了很长的时间，通过让学生跟我分句读歌词，指名个别读，分男女生读，再按节奏朗读等方法让学生熟记歌词，并在学唱歌曲过程中通过按歌曲内容创编动作帮助学生进一步巩固歌曲歌词。

2、听唱法熟悉旋律

在教学中，我通过听唱法学习歌曲，在熟悉歌词的基础上，跟着歌曲旋律学会歌曲。在活动中，我还让学生创编歌曲，在第二段歌词中加入好朋友的名字，用歌词来进行朋友介绍。

3、创设游戏情境

第一次上课，我发现有些学生怕难为情，不敢大声介绍自己的名字，我让学生面对面拍手相互介绍自己的名字，加深朋友之间的认识，从而活跃氛围。

但在实际教学中，我也发现了不足之处，我发现学生在朗读歌词及学唱歌曲时，声音都比较大声，有的学生的声音是喊出来的，对此我要在以后的课堂上不断的提醒学生要轻声朗读以及轻声歌唱，才能使歌曲听起来更加优美动听！

小鱼游啊游教学反思篇三

小学音乐教案, 教学内容：小学音乐课本第四册第六课《小鱼篓》

教学目标：能感受乐曲《春水》中旋律的起伏、流动；能用轻快的声音准确演唱歌曲《小鱼篓》；能在音乐实践中用短促而又轻巧有弹性的声音演唱顿音，以及用连贯的声音演唱哼鸣部分。

教学重点和难点：唱准歌曲《小鱼篓》；准确演唱歌曲中的顿音、哼鸣部分。

教学过程：

一、师生问好组织教学。

二、感受春天

师：同学们，现在是什么季节？

生：春天。

师：春天在同学们眼中、心中是什么样子呢？

生……

师：老师给同学们找来几幅春天的图片，我们一起来看看。

（春天图片，背景音乐维瓦尔第《春》）

三、感受、聆听乐曲《春水》

（欣赏《春水》）

（再次欣赏《春水》）

师：你们画的真形象（拿画的好的给同学们看一看）

师：老师也给同学们准备了一些水的图片，一起去看一看吧……

（图片，配乐《春水》）

师：这涓涓流淌着的水，同学们猜里面有些什么呢？

生……

师：你们看……

（图片小蝌蚪和水草）

四、演唱歌曲乐谱。

（出示乐谱——简谱）

生……

师：同学们真聪明，我们一起来唱一唱吧……

（通过调皮的小蝌蚪，感受处理顿音）

师：同学们的声音真好听，刚才的图片里除了小蝌蚪还有什么？

生：水草。

师：那你觉得水草在水里是什么样子呢？

生……

师：水草有根不能随便活动，只能随着水的流动在飘。同学们用手来感受一下水草的飘动。

（通过模仿水草的飘动，感受、表演连贯的哼鸣部分）

师：真美。同学们看老师在这一句上加上一叶水草，我们用u来演唱，试试看……

师：真不错，那我们完整的演唱一遍，注意有小蝌蚪和水草的部分……

五、教师范唱歌曲

教师范唱《小鱼篓》

六、学生表演歌曲

生答……

师：你们听得很仔细，看歌词，有没有不认识的字？我们一起来读一读？

师：注意小蝌蚪和水草部分的演唱，我们一起来试一试……

- 1、跟琴在心里默唱
- 2、跟琴唱
- 3、注意小蝌蚪和水草部分，跟伴奏唱
- 4、全体起立，完整演唱

小鱼游啊游教学反思篇四

设计意图：

幼儿艺术教育应引导幼儿接触生活中的各种美好事物与现象，丰富幼儿的感性经验和情感体验。对刚刚入园不久的小班幼儿来说，在音乐方面，可以说毫无基础，但我们可又从幼儿的兴趣入手，所以我想通过本次音乐《小鱼吐泡泡》活动，让幼儿在玩中学音乐，激发幼儿对音乐活动的兴趣。

教学目标：

1. 学会与同伴拉成圆圈朝一个方向变长边走，并在歌曲的最后一小节立即控制不动。
2. 大胆想出新的控制不动的动作，快乐的游戏。

教学准备：

对圆形有一定的认知经验。

重点与难点：

学会与同伴拉成圆圈朝一个方向变长边走，并在歌曲的最后一小节立即控制不动。

方法与手段：

示范法、游戏法、提问法等。

教学过程：

一、学习拉圆圈朝同一个方向走。

1. “我们所以小朋友怎样变成一个大圆圈啊?(手拉手)那我们一起来拉个大圆圈，好吗?”

师：“这么大的圈圈，我们怎样才能转起来呢?”(往一个方向走)

2. 幼儿练习拉圆圈走。

师：“现在我们的圈圈要开始走咯。”(老师一边念歌词一边带幼儿往同一个方向走)

教师活动：

1. 通过提问让幼儿自己思考怎样变成一个大圆并让它动起来，发展幼儿思维。

2. 通过游戏让幼儿体验活动带来的乐趣。

幼儿活动：

1. 想一想怎样把班上的小朋友变成一个大圆圈。

2. 幼儿在老师带领下练习拉圆圈，向同一个方向走一走。

二、学习歌曲并游戏。

1. 欣赏歌曲，了解词意。

师：“老师把拉圈圈变成了一首很好听的歌曲，我们一起来听一听，等下老师要请小朋友来告诉大家你听到了什么。”

老师分句教幼儿。幼儿学唱歌曲。

2. 和老师一起边唱边游戏。

师：“我们小朋友刚刚都学会了这首好听的歌曲，现在我们一起来边玩边唱吧。唱到‘看谁先蹲下’的时候我们来比比看谁第一个蹲下哦。”

3. 重复玩这个游戏几遍。

教师活动：

1. 先提出问题，引导幼儿仔细听歌词内容。

2. 小班孩子年龄尚小，分句教授简单易学，便于幼儿掌握。

3. 在游戏过程中巩固对歌曲的掌握，提高活动的趣味性，让幼儿在玩中学，学中乐，巩固幼儿的记忆。

幼儿活动：

1. 幼儿分句学唱歌曲。

2. 和老师一起边唱边游戏，在唱到“看谁先蹲下”的时候，马上就要蹲下。

三、创编歌曲。

1. 小朋友们想想看除了‘蹲下’以外，还可以做什么动作也不会动。
2. 幼儿讨论，教师根据幼儿提出的动作进行练习。
3. 选取某一动作，完整的玩游戏。

教师活动：

1. 让幼儿自己讨论，发挥他们的想象力和语言表达能力。
2. 尊重幼儿的想法，鼓励他们积极创编，体现《纲要》中“以幼儿发展为本”的理念。

幼儿活动：

幼儿发挥想象进行创编歌曲，选取一个动作，再次和老师完整地游戏。

活动反思：

音乐课在大多数人的眼里就是让小朋友能够学会唱一首新歌，但是对于这节活动，根据小班的年龄特点。我们的主要目标就是让小朋友感受音乐的活泼、欢快的同时又不感乏味。活动以其生动活泼的内容、丰富多彩的形式吸引着幼儿的热情参与，发展着幼儿的个性和能力。引导幼儿大胆表达自己的情感和体验，用自己喜欢的方式进行艺术表现活动，从幼儿的生活与兴趣出发。

总之要认真对待每一次教研活动，认真做好每一次教育活动的准备工作包括备课、教具准备等。努力学习新方法、新理念，共同提高音乐教学活动质量。共同探讨好的教学方法，取长补短，共同进步。

小鱼游啊游教学反思篇五

本次活动是一节用果冻盒来做印章的活动，我先提供一个小鱼游泳吐泡泡的场景，让幼儿感受许多小鱼在一起游玩的快乐，然后引出一条小鱼的孤单，再请幼儿先来送小鱼，送小鱼之前先学习粘贴的技能，用食指蘸一点胶水，均匀的涂在白色的一面，再蘸一点胶水，均匀的涂在白色的一面，然后再用一个个废旧的果冻盒当做印章，蘸上颜料，印出一个个圆圆的，色彩鲜艳的泡泡，在吐泡泡的过程中，用抹布擦干净换颜色也是本次活动的重点。我发现，我们班的孩子对于这样的活动充满了兴趣，这种不同以往的方式使幼儿充满了新鲜感，我想以后还要多给孩子这样的. 锻炼机会。

在这次的活动中，部分老师对我提出了一些要求，即可以在幼儿蘸颜料吐泡泡的时候把板放在地上，便于幼儿做画。

本次活动的特色首先在于在活动中始终把幼儿放在主导地位，遵循“以人为本”的理念，教师在活动中始终只是一个引导者、合作者、支持者，关注幼儿在活动中的表现和反应，及时适当地给予指导和帮助，形成合作探究式的师幼互动。

小鱼游啊游教学反思篇六

一、课堂音乐教学中的“音乐”含量过低... 音乐课类似文学课，语言文字解说的多，音乐语言、挖掘艺术情感的少。音乐课即唱歌课，仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。

二、课堂音乐教学中的“教师”定位失衡教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的少。教师在构思一堂课从开始直到完成教案及教学全过程，经常考虑的是我该怎样做、怎样教，很少考虑学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都

有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。只想课堂45分钟我该如何安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就可想而知了。

解决方法：在音乐课起始课上，从下列几个方面对学生进行教育：

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、明确告诉学生通过初中阶段有关音乐知识的学习，初四毕业后，个别音乐基础好些的学生可报考艺术特长班，为将来深造打基础，让我校优秀艺术学生代表，给她们表演、做示范，学生反响强烈。

3、通过音乐教学，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

4、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力，针对本校学生音乐基础较弱、有音乐特长班的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

（1）教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

（2）对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从半个学期教下来，学生的进步还是较快的。

(3) 利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”（声音响亮）、“准”（唱准音调）、“美”（优美动听）三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

(4) 课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，多参与省市艺术节等活动，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

本学期我校使用的是全省统一实施的由人民音乐出版社编辑发行的全日制普通高级中学音乐教材。该教材全学期共分5个学习单元，共计新授课时13教时。根据教材内容，依据学生接受能力程度，在使用该教材中，对部分单元内容加以调整，适当进行了增删，全学期实际新授课时10教时。

本学期我担任高二年级9个班音乐教学工作，周课时9节。

三、学期音乐教学反思

总结本学期音乐教学，我坚持贯彻音乐课程的“培养兴趣，发展音乐感受、鉴赏、表现、创造能力，提高音乐文化素养，丰富学生情感体验，陶冶情操”的总目标，把音乐教学的情感态度价值观具体落实到让学生喜欢音乐、爱上音乐课方面上来，把教学中的过程及方法，作为教学目标来追求，把知识技能融于学生喜爱的各种趣味性实践活动来体现，把培养学生丰富的生活情趣做为教学目标来设置。在教学中，我努力实践以音乐审美为核心，以音乐兴趣为动力，面向全体学生，注重个体发展，注重音乐实践的基本理念，并认真把它们转化为具体的教学行为。在教学中，积极思考面对学生教什么、谁来教、对谁教、怎么教，预见目标能否达到和实现，牢固确立“一切为了学生的发展”的教学原则。通过每节课的教学不断检查已成的教案，针对课堂教学的进展，学生的需求，及时加以补充、修改、完善。深入挖掘音乐教学资源

中的音乐审美要素。将围绕学习材料中的审美要素的体验和表达设计出明确的学习行为渗透在教学目标之中，恰当地运用多媒体课件揭示学习内容中审美因素，课堂中的语言美，选择美的音像，动作美，音乐作品处理美等。将这些点滴的美贯串整节课中，使学生对音乐审美的体验和感受得到步步深入。在教学过程中追求以音乐为主体，追求教学环境的美和学习过程的优化，教学方法灵活多样化，设计适合学生课堂参与音乐学习活动的内容和形式。如：听，看，唱，舞，表演，创作等，使学生在音乐活动实践中不知不觉中体会到更多的美，在追求美的学习过程中认识和享受美，在表现美的过程中创造美！

我在教学内容的设计构思上也积极结合新课标理念，符合学生的年龄特点，较好地抓住学生的好奇心，如：同时把听音练习、情绪感受等“双基”很巧妙地融入聆听欣赏中，并将其与歌唱、表现和评价几个环节构成有机的整体，使学生在自己喜欢的活动中不知不觉地学习、体验，获得对音乐知识的认识与提高，取得较好的教学效果。在教学实施过程中教师比较注意渗透对学生良好的学习习惯的养成教育。如：学生看指挥唱，看指挥进行创作表现，引导学生把握歌唱的力度与控制气息运用等都做得很好。从教育手段上看课件制作根据教学和学习的需要精心雕琢，体现“无言的教育”和“有声的教育”不同教育功能的并举与统一。我想，如果每位音乐教师都坚持这样设计教学，实施教育，相信音乐鉴赏的学习对高中学生的音乐基础知识、基本技能必然会与音乐审美素养同步得到提升。

总结上学期的教学我认为自己就现有条件还不够完全满足学生的愿望，需要在今后、通过各种方式和途径进一步提高诸多能力，以适应新课程教学的需要，满足学生在学习中的不同希望。从现有的音乐教学资源来看，教材上的内容还不够丰富，有些内容学生难以理解和接受。要完成单元主题目标，还远远达不到要求，需要从各方面加以汲取、补充，而问题是有些急需的课程资源却难以寻觅，“巧妇难为无火米炊”，

造成在教学过程中出现难以表达，学生难于体验，接受的现象。

因为刚从学生转变为老师有时因各种因素，心理上有时产生的稳定及厌烦情绪，特别是在工作压力大，备课受到阻碍时，情绪易产生波动。这种不良情绪有时严重影响到课堂教学，甚至无意间伤害了学生，我觉得这是值得自己认真反思的问题，做为一名老教师，无疑这是错误的，不该发生的。原则地说，这是职业道德问题，是敬业态度问题，在今后工作中，必须坚决纠正。

回想上学期我感觉自己讲得多，要学生用心聆听的少；把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个清清楚楚不可，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少；用语言表达的多，用情感体验的少。因此，语言多，音乐少，全然没有了音乐中的自我，也没有了“音乐作品是要悟的”这个道理了。这样的结果只会是充耳不闻，学生对音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终导致学生失去了对音乐课的热情。因此我这学期每堂课前都要尽力搜集、准备大量的音像资料，精心备课，多让学生“动”；高中生思想逐渐成熟，具有自己一定的世界观，已具备一定的分析、判别能力，单纯的听觉欣赏也许太“闷”，很难提起兴趣来，于是，我准备在教学方法上进行一次实验，让学生“动”起来。在课前设计时，我想突破欣赏课沉闷的模式，在教学方法的模式上设计较多的活动，尽力调动学生的能动性、拓展参与点、扩大参与度，看看是否能让课堂“活”起来。

我想在下学期的音乐课应该让学生自己感受音乐，激发和提高他们参与音乐学习的积极性，通过生动的教学内容吸引他们喜欢音乐课！作为新课程背景下的音乐教师，应该在教学中自觉地对自己的教学进行反思与总结，及时发现问题，勤于思考，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

《小鱼篓》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)