

幼儿舞蹈教学心得体会(实用5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿舞蹈教学心得体会篇一

在材料投放时，教师应了解并围绕各年龄段幼儿认知发展特点及本班幼儿近期的培养目标，投放一些有目标指向性且对幼儿的发展有促进作用的操作材料。如，在学习使用序数“第一、第二……第八”或方位词表示物体的位置时。我设计了横8格、竖6格的格子图，提供：小老虎、小鸭、小鸡、小猪、熊猫、小兔、小狗、小青蛙等动物头像图片及1~8的数字卡片。引导幼儿说说，自己想让小动物住在什么地方，然后用“第×排第×个”的说法，表示动物在格子图中的位置。用现场操作的方法，使幼儿意识到还需要规定数数的方向，否则会有两种及以上答案。

数学操作活动要考虑幼儿的不同发展水平，同一班级内的幼儿他们的发展水平也是不同的。因此，在投放数学操作材料时也应体现出不同的层次。如在中班进行关于分类的教学时，我给能力强的幼儿提供形状、颜色、花瓣大小各异的花朵，要求按不同的特征分类；给能力弱的幼儿则提供只有一个变量的图形片，如颜色不同，而大小、形状相同的花朵，这样分类时没有干扰，就显得简单了；能力更弱一些的，则提供颜色不同、花朵大小、花瓣形状相同（或是颜色相同，花朵大小、花瓣形状不同）进行分类。只有让每个幼儿进行适合自己层次的操作，数学活动才不会流于形式，真正做到既面向全体，又注意个别。

选取的物品要安全、无毒，大小适宜，选取的物品尽量以塑料、木材、塑料泡沫、布等轻便、耐用、不易碎的东西为原料。对于收集来的一些材料需要进一步筛选，特别是一些容器需要清洗、清毒。对于在使用的材料也要定期进行清洁、修补，以确保安全与卫生。如：小班区域活动中利用废旧易拉罐制作的“摇一摇、听一听、猜一猜”必须把罐子清洗干净并将开口处封好，幼儿操作前强调注意事项确保安全。

如原定一周的阶段目标，幼儿可能在前三天内就已经完成得很好了，或者幼儿对此材料已经不感兴趣了，那么教师要灵活调整，提供新的材料。假如原定一周内没能达到预期的目标，或者幼儿的兴趣正浓，教师可以适当延长活动的时间，以满足幼儿的需要。我们要根据孩子认知的变化进行调整。

幼儿的兴趣越高，活动的有效时间就维持得越长。因此，提供的活动材料一定要富有趣味性和娱乐性，这样更容易激发和调动幼儿参与活动的主动性和积极性。如在培养幼儿的数数能力时，我提供了许多趣味性强的材料：串烧烤串（提供海绵纸制作的各种替代食材）串树叶项链等，又可以在玩角色游戏时巩固；给宝宝喂饭、扣花瓣等，让幼儿边操作边数数……这些材料适合幼儿的心理特点，使活动更生动有趣。再如小班的幼儿都很喜欢玩钓鱼的游戏，在学习“1”和“许多”时，我提供许多和幼儿一起制作的小鱼（鱼纹硬纸板材料），让幼儿边钓边说：“一条大鱼是鱼妈妈，她带着许多小鱼做游戏。”……这些富有娱乐性的材料不但能激发幼儿的兴趣，满足好奇心，还能使他们与材料的互动保持持久性。

指使用材料的丰富多样，同等层次的材料种类不同。例如：在开展排序活动中，我们还在区域游戏中提供多种色彩珠子、排序卡，让幼儿按不同颜色间隔规律进行串珠子活动，还提供彩色纸、小剪刀，让幼儿自己制作彩色纸条进行排序活动等。根据孩子能力的不同，分别提供难易度不同的材料让幼儿能在原有的基础上得到发展。

数学来源于生活，生活当中有许多事情离不开数学，因此我们要挖掘让孩子感到亲切的生活中的数学材料，如石子、树叶、种子；废旧材料如纸盒、易拉罐、果壳、冰糕棒、瓶子、盒子、纽扣、纸杯；成品材料如积木、积塑玩具等可以说幼儿生活中的任何物品都可以成为数学活动中的材料。幼儿操作的材料要贴近幼儿的生活，在操作的过程中，使幼儿了解数学与生活的关系，懂得数学在社会生活中的价值。在中班数学“认识数字10，感知数字10的实际意义”的活动中，我们结合主题设计了“点心屋”的活动情境，设计了四种点心的卡片，请幼儿点数，操作活动又以“面包屋”的形式呈现，这种生活化的游戏情境帮助幼儿在点数不同点心的过程中过程中，生动形象地理解了10的实际意义。变被动教学为主动探索，使孩子学得开心、学的快乐。使幼儿在轻松的情境之下，思维更加的活跃，充分的挖掘幼儿的潜能。所以我们在设计数学教学活动时应该尽量将活动游戏化，让幼儿对活动产生兴趣，乐于进行数学活动。从而在轻松的氛围内接受知识，并消化知识。

幼儿舞蹈教学心得体会篇二

1、有助于幼儿对事物数量的感受和体验，促进幼儿思维能力的发展。幼儿在日常活动中，虽能获得很多的数学经验，如对物体数量、形状特征的认识，但幼儿获得的这些经验往往是零星的、片断的，有时甚至是表面的，不能使幼儿感受到数概念的本质属性。而在数学教学活动中，教师通过创设的情境，提供的具有典型意义的材料，将物体的数量、形状特征，事物之间的数量关系，鲜明的凸现出来，使幼儿能注意到物体的这些特征，感受到蕴含于物体中的数量关系，或者让幼儿在实际操作中感受到物体的数、形特征和数量关系，从而有助于幼儿数概念的建构。

2、通过幼儿与材料之间、师幼之间，幼儿与幼儿之间的交互、交流、对话，有助于帮助幼儿整理、归纳所获得的学习经验。首先，在数学教学活动中，幼儿与教师提供的材料，进行对

话。在反复操作、探索中，幼儿感受和发现材料数量、形状特征，感受和体验蕴含其中的数量关系，同时幼儿还会根据新的发现不断调整自己的认识，寻求解决问题的法。

二、幼儿通过亲身的经历、感受、体验来建构初步的数学概念，使发现问题、思考问题和解决问题的过程成为数学课程的核心。新《纲要》的这种表述使我们对幼儿园数学教育的作用和地位有了一个认识：

首先，幼儿园的数学教育不仅是幼儿园教育的一项基本内容，同时也是幼儿认识周围环境、表现生活、反映生活的一种科学方法。

其次，对幼儿进行数学教育的宗旨是引导幼儿学习生活中的、能在生活中应用的数学。（强调数学来源于生活，又回归生活）

第三，“生活中的数学”可以理解为“在幼儿的实际生活中，通过幼儿的现实生活，引导幼儿对生活 and 游戏中的现象用数学知识去认识和理解”。

幼儿舞蹈教学心得体会篇三

李家堡幼儿园张小兰20xx/6/21打击乐教学活动是我们幼儿园音乐教育的一个组成部分，属于艺术教育的范畴。上学时从来没接触过打击乐，也不了解打击乐[]20xx年6月14日在定西市安定区幼儿园我听了几节打击乐的教学观摩课。如何在打击乐教学活动中培养幼儿的情感、合作、创新能力呢？我有以下体会：

一个人只有在和谐的气氛中生活，身心才能得到全面发展，感情才能得到满足，有话才能敢说，愿意说，才能大胆的表现自己。在开展教学活动时，我要求自己既是组织者，友一起做游戏，尝试使用乐器，细心观察他们的表情、感觉等，

营造和谐的教学氛围，试图开发幼儿创新、创造能力。

如：打击乐《运动员进行曲》，是' 一首节奏感强的乐曲，在组织幼儿学习时，重点让幼儿享受音乐的快乐，培养幼儿的爱国情感、创新能力。

首先让孩子倾听音乐，在倾听的基础上，用心、脑、感觉音乐的优美旋律、音乐的音色、速度、力度、然后把心理的感觉用口头语言表达出来。如：听完音乐后，心理感觉很优美，很有劲，很热烈等。在此基础上我提议：我们大家都感觉这首音乐这么优美，这么热情，那么我们用什么乐器来把这种心情表达出来呢？孩子一起讨论并尝试用不通的乐器发出的声音。

如：有的孩子建议用铃鼓，声音比较响亮，有气势。有的孩子建议用碰铃，声音较为清脆。还有的孩子建议用双响筒，节奏感更强。在热烈和谐的学习气氛中逐一用不通的乐器进行演奏，打出乐曲的各种节奏，同时幼儿的情感，创新、创造力在愉快的学习中得到了开发，得到了锻炼。

作为幼教工作者首先是自己思想要开放，敢于改革，敢于创新。打击乐活动中的合奏、轮奏，需要大家合作才能演奏出优美的乐曲，优美的旋律。因此，幼儿在学习演奏乐曲中，各种机能才能充分得到发展。如：在用乐器演奏打击乐《运动员进行曲》时，孩子一边听着乐曲，一边用乐器打着节奏，老师引导孩子感觉高低音及不同节奏，用不同的乐器打出不同的效果。然后让孩子用不同的乐器打出不同的乐器节奏，经过多次反复训练，孩子看着老师的指挥，用自己手中的乐器演奏自己需要演奏的部分音乐，这需要孩子高度的集中精力，互相合作，共同完成旋律的乐器配奏，共同享受成功的喜悦。同时懂得一个道理，只有共同合作就能做好每一件事。

幼儿园打击乐教学探析

音乐是用有组织的乐音来塑造形象、反映现实生活、表达思想感情的一种艺术。其基本表现手段是旋律和节奏。而打击乐是根据乐曲来打击乐器，通过各种乐器给音乐配伴奏以使乐曲更动听。同时也能使幼儿通过乐器敲击来表达和表现对音乐的感受和理解。

这是一首2/4的乐曲，节奏特点非常明显，前八小节与后八小节旋律完全相同，中间八小节有所变化。在配器时可以根据乐曲中间八小节是高潮的特点，多选用一些乐器，同时节奏可与前后有所不同。前、后两段可以节奏相同，这样既便于幼儿掌握，同时也会使敲击出的效果悦耳、动听。另外，许多有民族风格的乐曲，如，维吾尔族、蒙古族、藏族乐曲，节奏型都比较明显，易于幼儿理解把握，同时也可以让幼儿感受到不同民族的音乐风情。

另外还可以结合孩子们所喜爱的乐曲。教师可注意观察和发现孩子们平时爱唱的歌曲，从中选择适合打击配乐的乐曲。因为关注幼儿的兴趣，更能引发幼儿主动学习、主动探索打击乐的积极性。

教师在组织打击乐活动之前要熟悉乐曲并分析音乐作品的特点。比如，选取的音乐作品有什么风格特点，是进行曲、抒情曲还是圆舞曲；选取的音乐作品是几拍子的，因为拍子不同节奏特点会有所不同，2/4拍的节奏特点是强、弱，3/4拍的节奏特点是强、弱、弱，4/4拍的节奏特点是强、弱、次强、弱；在此基础上确定音乐作品的重点和难点是什么。

幼儿打击乐器常见的有：铃鼓、串铃、三角铁、碰铃、响板、沙锤、鼓、锣等，演奏所有的打击乐器都要求幼儿手腕放松、灵活、不僵硬、有弹性，能控制手的动作。如在小班进行打击乐教学中，先引导幼儿在敲打、摇动、振动、抖动中，感受音响的效果及其带来得愉悦感。幼儿在刚进行节奏乐训练时，只要按照一定的速度拍打，与音乐节拍一致即可。对于中班的孩子，可以逐步开展形式多样的'节奏乐活动。孩子无

论通过什么方式做游戏，都可以从中感受到声音的基本特征：音高、强弱、长短。如：击鼓传花时，哨子、铃铛、口琴等等乐器的应用，即练习了手的动作，又发展了节奏感的辨别和控制手腕肌肉的能力。

学习打击乐，必须先让幼儿会欣赏音乐，使幼儿熟悉、感受、理解音乐的内容、性质、风格、乐器结构及其它环节。教师课前要做好充分准备，根据乐曲的情况、幼儿的音乐能力来组织幼儿进行模仿学习是打击乐教学最初进行的基本形式。进入中班下学期，可以逐步进入分声部、创新阶段。甚至鼓励能力强的幼儿担任指挥。根据作品需要，让幼儿初步拟定演奏方案。在进入大班后，可根据需要将特色乐器如：大鼓等加入到打击乐演奏中。

在活动中，鼓励幼儿根据自己所操作的乐器，引导他们联想生活中常见的、可发出声音的、与自己所持乐器相同或相近的物品，发动幼儿从家里找来各类废旧材料：小棒、铁制小棍、铝盒、易拉罐等，将陶制的小猪装上硬币，充当打击乐的“沙球”，两个圆形木板钻出洞为“响板”，废旧自行车铃充当“碰铃”，废旧礼品盒中的圆筒配上小棍为“响筒”，饮料罐的铝盖穿上铁丝圈冒充“手铃”，还可以制成木鱼、串铃……。各种打击乐器在这些废旧物品中应用而生，在琴声的伴奏下，孩子们拿着自己制作的打击乐器，演奏熟悉的《太阳出来喜洋洋》《大雨和小雨》等，在相互敲打中，罐与罐、瓶与瓶发出的不同声响，鼓励幼儿进行比较，并大胆描述。在此活动中，幼儿始终是活动的主角，始终都在积极参与、合作。进一步激发了幼儿对音乐的兴趣，提高了对音乐的审美能力；培养了孩子在活动中的自我认识，自我控制，自我表现以及与他人协调合作的能力。

在打击乐活动中，我还重视通过自身的语言、表情、手势吸引幼儿的注意力，采用一定的教学手段，保持注意的稳定性，达到活动的目的。如在教学活动中教师的表情要丰富，随目的的变化，有暗示性，善于用眼神和幼儿交流；语音、语调、

语速掌握要有分寸，运用得当，有感染力；恰当地用动作来表现内容；教学方法以幼儿为主体，一切从感受入手，通过小游戏，进行简短节奏发声练习，用故事、玩具、节奏乐、头饰、图片、声势练习（拍手、拍腿、跺脚、嘴打响……）进行教学，整个教育活动始终处在听听、跳跳、拍拍、敲敲、打打的活动状态，每个教育活动都有新鲜多变的内容，让幼儿的无意注意和有意注意相互交替，保持注意的稳定性，使幼儿沉浸在欢乐之中。

在打击乐活动中，严格按幼儿注意发展规律，采用相应的、有效的教育方法，幼儿的有意注意提高了，注意的稳定性增强了。许多原来注意力不集中、容易分散的幼儿，已能注意看老师的指挥、听前奏整齐地开始和结束，与同伴齐奏。与此同时，教师也可指导幼儿将良好的注意品质迁移到其他活动中，让幼儿明白之所以能演奏好听的曲子，是因为小朋友专注参与活动的结果，在日常的学习、游戏中同样要注意力集中，使自己学到更多的本领。打击乐演奏活动是发展幼儿多种能力的积极活动，幼儿乐于参与，大胆创新，从中受益无穷。

幼儿舞蹈教学心得体会篇四

说到简单教学，有些人也许会觉得枯燥乏味，但我听了金艳老师上的艺术《小手小脚玩一玩》却让我印象深刻，她是以听一听、走一走、玩一玩的形式展开，以游戏的形式把幼儿带入课堂，也许说到游戏，对大人来说好像不太严肃，但游戏对于孩子的成长，就象维生素一样必不可少，是孩子最喜欢的活动，是适合孩子人格健全发展的活动。而金艳老师正是抓住幼儿这一特点，把游戏融入到教学当中。

首先以听一听，让幼儿感受音乐带来的柔美，使孩子身心得以放松，然后再跟着音乐走一走，音乐一停小手或者小脚做一个停的动作（幼儿能够以不同的姿势展示），带动了幼儿的用心性，最后再来玩一玩，小手小脚一齐玩，把幼儿带入高

潮，让我们看到了孩子的千姿百态，看到孩子生命活力的绽放，也让我们看到了在课堂上不一样的老师和孩子，这节课虽然简单、质朴，孩子们却在课上都很投入，很快乐。虽然是在玩，但他们却象在认真的做事。所以对于孩子来说，游戏并非是成人眼里的. 随意玩耍，而是他们认为的一种“严肃的工作。”这节课的教学资料让孩子百玩不厌，自由自在，让孩子学会“玩”，让孩子在自由自在地玩中展开想象，让孩子在玩中充满激情，金艳老师是真正读懂了儿童，理解了儿童。

这节课简单、易懂、质朴、好听、好玩，带给我的感觉是简单、愉快的。也是十分值得我学习的地方。

幼儿舞蹈教学心得体会篇五

波利亚曾说过：“学习任何知识的最佳途径是自己去发现，因为这种发现，理解最深，也最容易掌握其中的内在规律、性质和联系。”因此，教师在教学活动中要多方创造条件，为幼儿主动学习带给时光与机会，让幼儿与环境、与同伴、与老师等之间进行多维互动，充分调动幼儿学习的主动性与自觉性，把学习的主动权交给幼儿。幼儿通过动手、动脑、动口等多种感官的参与，努力去发现，探索新知，学习新知，同时也学会学习，从而真正成为学习的主人。

纲要中指出：幼儿美术活动应以幼儿为本，应注重活动前的体验，让幼儿在实地、实物、实景、实情中进行情感受体验，发现环境、生活和艺术的美，并在此基础上培养幼儿的感受力。如：在《蔬菜》制作中，我先让幼儿参与收集日常生活中常见的蔬菜，并让幼儿参与布置“蔬菜天地”环境。并引导幼儿用各种方式进行自由探索：我除了引导幼儿用眼观察、用手触摸，用鼻子闻，并鼓励幼儿剥开豆夹、剥去芋头的皮、切断莲藕等方法“解剖”蔬菜，还引许幼儿边观察边与同伴交流讨论，使幼儿充分体验、感知蔬菜的特征。幼儿说：“黄瓜摸上去会刺刺的”“空心菜的梗中间有个

洞”“莲藕切开有许多洞洞”“芋头爱穿一件衣服”“四季豆长得像泥鳅”“青椒长的像灯笼，中间是空的，里面有很多籽……”这是多么生动，真实的体验啊！幼儿通过自身的用心探索，获得了有关蔬菜的名称与外形特征以及内部构造等知识，为幼儿的陶艺创作积累了经验。

在陶艺制作时幼儿能够用自己表达的方式，来塑造不一样的艺术造型从而让幼儿能自由表达自己的情绪、情感及思想等。因此，教师要为幼儿陶艺创作带给多种展示方式，让幼儿有充分的机会根据自己的兴趣及水平来表现、交流、分享。

(1) 给幼儿自由选取表现形式的机会。如：在《蔬菜》制作中，允许幼儿自由选取表现形式。能够制作成平面的、立体的、组合的。

(2) 给幼儿自由选取不一样材料进行组合的机会。如：为幼儿带给了牙签、棉签、广告颜料、橡皮泥、各种色纸、卡纸等各种材料，允许幼儿根据自己的喜好选取，调动幼儿的学习用心性。

(3) 给幼儿自由结伴的机会。在活动中，允许幼儿自由选取同伴进行合作，允许幼儿个人创作。幼儿在活动中自由度大了，学习的用心性也提高了。