

2023年小学音乐嬉游曲教学反思(优秀6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学音乐嬉游曲教学反思篇一

维吾尔族是个能歌善舞的民族，新疆舞曲有着典型的节奏，让学生学会这个节奏是欣赏的前提，有助于他们对新疆歌舞特色的掌握。然后结合歌舞的欣赏，不仅提高学生的兴趣而且促进他们对维吾尔族歌舞的了解。学生对维吾尔族并不陌生，学起来接受还是很快的，加上对歌舞的欣赏，学生兴致很高，乐器手鼓的演奏方法，典型的新疆音乐节奏以及新疆特色的舞蹈都让学生产生极大的兴趣，在学习中不断模仿、表演加深了对这些知识的印象和掌握。

整体感觉这次欣赏课总的还是可以的。我运用新疆的手鼓导入，让学生学着打节奏，玩手鼓。从中学习了解新疆的音乐新疆的舞蹈和新疆的风土人情。体会新疆特有的民族带给我们的特别的感觉。其中有几个地方还是我个人的亮点。当然也有觉得稍稍遗憾的地方。

这首乐曲《新疆舞曲》第二号，难点就是乐曲中的节奏，很有新疆音乐的特色的节奏。模仿手鼓敲击的节奏。我先让学生猜谜语，学生的注意力马上都集中了。然后学生猜出事鼓，就从鼓入手，让学生玩鼓，学会节奏。再听节奏。从中掌握这有特点的节奏。

小学音乐嬉游曲教学反思篇二

识谱唱谱是音乐课课堂教学的重要内容之一，但课堂上能使小朋友们兴高采烈的往往是唱歌、律动、游戏，一旦让他们识谱，顿感索然无味，课堂气氛也会出现冷场，音乐情感美的熏陶无从谈起。

音乐新《课标》指出：要求同学具有一定的识谱能力，规定了不同学段不同的要求。因此，识谱教学要符合音乐学习的规律，它是学习音乐的工具和手段，而不是音乐教育的目标。那么在音乐教学中如何有效的使用这个“工具”呢。

音乐学习的各个方面都涉和到听觉的作用，识谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，同学更容易掌握音准的概念。所以，我提出先唱歌后识谱。如：在一节唱歌课中，当同学走进音乐教室时，我用的音乐就是今天要学的歌曲，并让同学和着音乐做简单的律动，使同学对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让同学欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起同学学习音乐的兴趣。再通过让同学唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使同学在识谱时降低难度，让同学感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。然后，再通过对歌谱的视唱、理解，又反作用于唱歌，使演唱更加完美。先唱歌后识谱就是先让同学放下心理负担，让同学先唱唱歌，用自身的声音去表示音乐，从而激发同学的兴趣，让同学感到这节课是轻松愉快、有所“成绩”的，而且有表示自我的空间。

发明性能力的培养应该贯穿于音乐学习的各个环节，识谱教学也不例外。发明性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合，以即兴活动的方式给同学发挥发明想象的空间和机会。其实，创编旋律的形式可以多种多样。丰富的创编形式能让同学们在乐趣与自身的成绩感之中学习简谱，并可以收到意想不到的效果。

总之，在提高综合素质的今天，小学音乐教育对识谱的要求是：“立足课堂，面向全体。”根据同学的认知规律，把理性的识谱从感性入手来教，融入音乐实践活动，形象生动，深入浅出。利用识谱这个学习音乐的好工具，培养同学的音乐感知能力、表示能力、鉴赏能力、发明能力。让每个小朋友真正的走入音乐，去寻找，去探索，去发明。

小学音乐嬉游曲教学反思篇三

《再见吧，冬天》是一首儿歌抒情歌曲，旋律优美，流畅，歌曲表现了小朋友留恋冬天的美景，留恋冬天的气息，歌曲为一段体结构，四三拍子，本课我设定的教学目标是学生能够感受三拍子的韵律，能够用优美，柔和的声音表现歌曲《再见吧，冬天》，为了很好的完成教学目标，我设计了以下几个教学环节。

这首歌曲的前三乐句是基本相同的，就是最后两个小节的音呈递增关系，要让学生体会

这种情感的变化，最简单的方法就是要给学生完全正确的第一感觉！因此，在学唱前我通过各种方式反复地让学生感受高音的变化，让他们主动听出来变化主要就是在“冬天”这两个字的演唱上并出示歌谱，结合歌谱边唱边用柯尔文手势进行哼唱，这样学生前三句相同的歌词就能完全掌握了。

这首歌的最大难点就是长音比较多，最后一个音要唱满六拍，对于一年级的的小朋友来说，

控制气息是一个问题，因此在教学之前我让学生们把三拍子的韵律感先找一下，先做一个铺垫，所以学的时候跟着琴声没有什么大问题，第一个字再见的再先引导控制唱足三拍，后面的拍对来说节拍就稳定多了。

但是在具体的教学中，还存在着诸多不足之处：小朋友们可

能没有接触太多的三拍子的歌曲，所以三拍子的乐感不是很好，但以后的教学中，应该多训练学生的三拍子乐感。

小学音乐嬉游曲教学反思篇四

新课程以全新的理念出现，作为一名年轻的教育工作者，我们有幸赶上了新一轮基础教育课程改革。咀嚼着新课程提倡的新理念有人欣慰：培养下一代创新人才有望了；有人自豪：赶遇课改，老师也幸福；有人感叹：“新瓶”真的能装“旧酒”吗？……经过几年的尝试，新课程的教师也基本能大胆，积极地运用各种教学手段改变学生以往爱音乐而不爱上音乐课的现状，音乐课堂教学确实发生了可喜的变化，但是在实施过程中在某些方面也有待于我们进一步的探讨和反思。

新课程不仅是课程内容，教材的变化，更重要的是音乐教学理念发生了巨大变化，教师的角色，教师的教学行为，学生的学习方式也都发生了前所未有的变化。

1、从教师的角色上看，以往我们的音乐教育是以音乐学科的知识体系和技能的训练为中心进行教学的，忽略了学生带有个性倾向的生活体验，学生只是听老师说什么都做什么，久而久之就养成了惟师是从，惟书是从的习惯。这样的我教你学、我讲你听的传承教学趋势必将会牢牢地禁锢住学生的思维，扼杀学生可贵的创造力。如有一次我在上课的时候问：小朋友你们知道什么动物是一蹦一跳的呢？孩子们回答的什么都有：兔子、小青蛙、小袋鼠、小猴子……突然有个孩子说：“跳蚤”当时我一愣，但还是及时的表扬了那个小朋友夸赞他很有创意，与众不同，那个孩子得意的坐下了。于是其他孩子也纷纷回答还有：虱子、蚂蚱……当时我愣住了，孩子们不管这些昆虫究竟会不会跳，一下子就说出了几十种即不可爱又不益孩子模仿的虫子，我赶紧把孩子的思路拉了回来，让他们进行游戏律动，把孩子们分成了四组模仿小兔子、小青蛙等会跳的小动物，和着音乐教室里进行律动。一切进行的很顺利，当轮到第三组小朋友表演的时候，有个孩

子居然伸着舌头，一蹦一跳地朝我过来，我惊奇的问你模仿的是什​​么？“我模仿的是僵尸”说完还双手掐腰，得意洋洋。惹的大家哈哈大笑，教室里一片闹哄哄的现象。于是我狠狠的批评了这个小朋友，后来的律动游戏他怎么也不肯参加。课后我困惑了，一个7岁的孩子如此固执地坚持他在大人眼中并不正确的举止，他心理的动机是什么呢？对于他“奇思怪想”我们老师应该怎么对待呢？而如今新课程构建了相互尊重，相互信任，相互理解的平等、民主、合作的新型师生关系。教师已一改昔日传统的“唯师是从”“师道尊严”的状况，教师在教学过程中自由“传授者”变成学生学习的“促进者”“参与者”“组织者”这种新型的师生关系是沟通交流的关系，如“你真了不起”，“你真棒”等等即尊重学生又激励了学生，激发了学生学习音乐的兴趣。

2、从教师教学方式上看，教师已经改变了传统单一枯燥的专业化技能训练，大胆的创设与教学内容相吻合的教学情境，提供开放式的教学模式，突出了学生的主体地位，注重师生之间的交流与反馈，注重课程的整合与延伸，注重创造能力和实践能力的培养，积极引导​​学生感知、体验、表现音乐，激发学生对学生的兴趣，努力缩短音乐艺术与现实生活之间的距离，着眼于学生的艺术发展，融合众多艺术风格于一体。如在歌曲《闪烁的小星星》一课中体验音的强弱，有一位教师首先让学生结合生活中的经验直观形象的模仿音的强弱如：老虎的叫声？蚊子的叫声？接着就用做游戏的方法在一面鼓上撒上小米，用不同力度的敲击鼓，要求学生仔细观察。然后用朗读歌谣的方式来体验音的强弱，最后在律动实践中理解音的强弱。这样自主性、探究性、合作性的学习方式还学生一个自由想象的空间；一个亲身实践的空间；一个情感沟通的空间。

3、从学生学习的方法上看，由于教师的教学思想已从培养专业人才转变为培养人为出发点，注重培养学生对音乐的兴趣以及对生活积极乐观的态度。因此，在课程学习中学生也改变了传统的接受式的学习方式，积极主动的感知音乐，体验

音乐，表现音乐。如在欣赏歌曲《玩具兵进行曲》教师让学生说说你听后的感觉？有的学生会说：“我仿佛来到了一个童话王国和小士兵们一起在玩耍。”还有的小朋友会说：“我仿佛在梦境中，梦到了许许多多的木偶在跟我跳舞。”等等。总之，在教学中教师能根据音乐的感知不确定性的特点，给学生极大空间的想象力，让学生大胆阐述自己对作品的独到见解。

小学音乐嬉游曲教学反思篇五

20xx年12月18日，根据教研室教学计划，我执教了我们教研室最后一节听评课。从总体上看，我觉得这节课的教学效果还是比较成功的。但也有些小小的不足，现总结如下：

首先，我以所有人都再熟悉不过的《两只老虎》导入本课的学习。一开始我就在钢琴上弹奏出《两只老虎》的旋律，让孩子们邀请听课的老师一起齐唱歌曲，接着导入本课重点解决的轮唱知识。（这样既复习了刚刚学过的齐唱知识，又非常自然地导入轮唱知识的学习）。接下来按照轮唱的方式让孩子们练习《两只老虎》的轮唱，并强调结尾的形式。

首先聆听歌曲《美丽的黄昏》范唱，感受歌曲的情绪及其所描述的内容，然后我弹奏歌曲旋律，并范唱歌曲的旋律，接着跟着我的弹奏分声部视唱歌曲旋律，紧接着以轮唱的形式分小组视唱歌曲旋律多遍，在此基础上，让孩子们直接填唱歌词，演唱歌曲，并在这个过程中，重点强调：用什么样的声音？什么样的力度演唱歌曲，才更能够表现歌曲的意境。并就“渐行渐远”的钟声及“日落西山”的黄昏，做了重点视唱。最后让学生以小组为单位，练习轮唱歌曲，展示、评价，然后让他们根据歌曲的情绪和音色，选择合适的打击乐器——碰钟和三角铁为歌曲伴奏，集体表演歌曲。

为了巩固本课所学知识-轮唱，我给孩子们胶乳了一个为齐唱歌曲《樱花》设计轮唱形式的环节，并告诉孩子们在我们平

时的生活和学习中，可以选择自己喜欢的歌曲，用轮唱的形式来表现，进一步感受轮唱的魅力。

这节课虽然比较成功，但也有很多的不足之处，比如：两声部的轮唱练习，应在单声部分别多次练习后，利用多种形式视唱比较准确后再进行两个声部的轮唱练习，如：师生合作、生生合作、小组合作等。另外，因上节课视唱了两遍歌曲旋律，所以本节课练习的较少，导致孩子们在轮唱时，音准把握不准确。其次，选择打击乐器为歌曲伴奏，上台展示的孩子也少了些。还有，对比齐唱与轮唱的不同，放在导入后就好了，这样使得孩子们更好地区别齐唱与轮唱的不同，在轮唱时就能够很好地注意声音的力度和音色了，会更好地表现《美丽的黄昏》中美妙的钟声和美丽的黄昏了。再者最后的拓展练习，在选择歌曲上优点仓促了，只考虑到孩子们齐唱《樱花》唱的比较有味道，忽略了孩子们对歌曲的熟悉度和歌曲的难易度，所以轮唱效果不佳。这节课大多数孩子虽然能完成了学习任务，但还应多培养他们喜欢视唱的兴趣和习惯，提高他们的视唱能力，提升他们的演唱水平。在今后的教学中，精心备课，特别是要了解孩子们的真实水平，做到精准备课，让孩子们更加喜欢我的音乐，并能更好地表现。

小学音乐嬉游曲教学反思篇六

识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我教小学音乐这短短的半年时间，便有着这样的深刻的体会：学校音乐重视识谱教育，但学生最没有兴趣，最弱的也是识唱简谱。对于音乐识谱教学，本人根据自己的教学，做了以下几点反思：

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力（节奏感、音高感、旋律感、和声感、结构感、形象感等等）是审美能力的基础。学谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握音准的概念。

比如，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。重视“听”的教学，强化“听”的功能。当学生进教学时我用的音乐就是今天要学的歌曲，让学生有个无意识印象，但这种欣赏教师是有意指导，为下一步学好歌曲作好辅垫，而这时学生却在无意中学会倾听。在真正要学习这首歌曲前，我又安排了一次有意欣赏，这属于诱导性的欣赏，启发学生：“刚才你们在进音乐教学时听到歌曲是什么情绪的？你听了有什么感受？”……诱发学生联想，指导学生欣赏，从而对歌曲的情绪、节奏、表现的内容等有初步了解，同时旋律、节奏，在学生脑中有一定印象，起来了熟悉旋律等作用。这也是许多老师提出的先唱歌词再唱简谱的方法。但一遍一遍的唱学生很容易分心，也提不起兴趣。所以在听的时候要变化多种形式，在给学生美的感受的同时强化他们听的感觉。

创造性能力培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

以教五年级学生唱〈唱支最美的歌〉为例。由于这首歌曲具有鲜明的民歌特点，所以在学唱新歌之前，我将乐曲中的旋律顺序打乱，以短小动机为单位排列在一起，先让同学们听每组动机的音高，在根据自己的感觉重新排列成流畅的旋律，并一起弹唱。这样，以听为先导，创编为手段，然后再让大家来听一听，唱一唱教材上的歌曲，这样提高了学生的识谱能力，也大大调动了学生的学习积极性与主动性。

同样的，创编旋律的形式可以多种多样，可以在学唱新简谱之前创编，也可以在学完了新歌之后来创编。这样都能让同学们在乐趣与自己的成就感之中学习简谱。

我在网上看到过金彩云老师讲到的“识谱集中教学法”，我觉得很有道理。长期以来，我们的音乐教学都是把识谱随课文分散教学的，要求有条件的学校在小学阶段基本完成简谱识谱任务，在初中阶段基本完成五线谱识谱任务。事实上，这个任务远没有完成，也不可能完成。首先，这种过分分散的识谱教学法违反了记忆规律。音乐课不是每天都有的，更不是每堂课都只学识谱内容，很难及时组织复习。学生往往是学了后面忘前面，缺少连续性，形不成系统，效果自然不佳。其次，分散识谱教学束缚了学生学习的主动性。按目前课程的编排体系组织教学，学生不可能在一个相对较短的时期内获得初步的识谱能力。小学学了两三年甚至四五年仍然无法独立视唱简谱。

单的独立视唱技能，使他们学得积极主动，进一步激发兴趣，到小学或初中毕业时，他们就基本上具备了应有的识谱技能，能够比较熟练地听唱和视唱简单的曲谱了。

当然，运用“集中识谱教学法”，必须由专职音乐教师或识谱能力较强的老师任教。同时，音乐教材要按“集中识谱法”的要求重新编写，在时间分配上也要适中，不是越集中越好。因为过分集中会使难度增大，学生接受不了。

新的课程标准让我们一改以前依*灌输，偏重知识传授和技能训练的传承式教学取而代之的是一种综合知识的运用和注重创造性思维的现代教育理念。在音乐识谱教学中培养学生的创造意识需要充分发挥和调动教师与学生的积极性和主动性，使学生主动走入音乐中去寻找，探索和创造，在美妙的音乐中挖掘自己的潜力，培养并发展学生的想象力，审美力和综合运用知识的能力。

奥尔夫曾说“让孩子自己去寻找、自己去创造音乐，是最重要的。”我们应大胆放手，让孩子们在多样而开阔的活动空间自主并自由地寻找、感受和体验音乐带给他们的快乐，并在快乐中更好地体验音乐的美妙。