

美术城堡教案反思(优秀8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

美术城堡教案反思篇一

课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但相对于美术课而言，有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个孩子合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课时不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学方法。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩链、挂饰、窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。作业的评价要讲究，有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头责备：“画的是什么呢，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，

去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西，不要局限在形打得准不准，画得像不像，色彩原理对不对。

美术作业如果在课堂进行的，教师在巡视时要对学生进行个别辅导、指点。对学生的好的作业，要及时的给予表扬，对绘画构图有创意的学生给予肯定，或者直接展示好的作业，这对提高学生的兴趣起到一定的帮助，因为对于一般的同学来说能起到引导的作业，那么对于还在犹豫或者束手无策的学生来说能够起到参考的依据，有时同学的创意可能老师也是无法想到的。

美术城堡教案反思篇二

《多色吹塑纸版画》是赣教版小学美术第六册里的一节课。纸版画制作有较大的情趣性，关键是动手制作的快乐。

整堂课的设计我就不在一一叙述。在这里把我教学中的一些体会和不足之处做一下整理和小结，以提高自己的教学水平。

自认为整节课中设计的还可以的环节是：教学前工具的准备、学生工具的分配和调动学生参与的积极性方面。由于课前我把工具按六个小组分配，并且分别找一个负责人，所以工具的使用和保护还不错。最高兴的是学生参与的积极性很高，小朋友们都能兴致勃勃的制作自己的纸版画。

但是在整节课中还是存在许多不足之处：

1. 导入过于简单。因为担心时间不够，把原本准备好的故事删了，而直接展示准备好的范画。如果导入能利用多媒体引入展示更多不同的画种，不仅能丰富学生的知识而且在构思自己的画时有更多的题材。另外在讲解版画知识时也是略讲。

2. 在吹塑纸的使用注意方面没有给孩子们强调清楚，致使一些孩子在吹塑纸上打形时用力过大将纸弄坏掉了。

3. 由于在我示范填色时太快，而且讲解的不够透彻，所以导致孩子在填色时出现两种极端问题：一种是色彩量不够，导致印不出图案来；一种是用色过多，在拓印时图案间的界线都混在了一起，看上去窝在一团看不出图形来了！在示范演示拓印时应示范三种情况（过湿、过干、正好），而不是直接演示正好的，学生没有比较，看不出效果的好坏。

4. 在教学中由于更关注学生的制作，忽视了教室的卫生和小朋友的卫生。虽然课前也提示过，但低年级的孩子注意力一旦集中在制作中，其他的事情他也不在意，所以课后看到的一个情况就是部分孩子的桌子上、手上和衣服上都抹上了颜料。看得我是哭笑不得，幸好课前准备了水和香皂，赶紧帮这些孩子给洗掉了。

通过这节课的教学，让我收获倍多。在教学中除了要注重孩子的教学知识、技能的传授外还要注意考虑孩子的实际情况，因材施教，针对教学重点的地方要加强示范和讲解，该注意的地方要提醒孩子特别小心，在教学中还要注意教室卫生的保护。

5. 学生作品展示评价这块不够到位。因为下课时间马上要到，我没有给学生讲评价的基本标准，并且评价都是我讲，而没有让学生参与点评，如能做到师评、生互评，应该会更好。

美术城堡教案反思篇三

我从事农村学校美术教学已有十年，一直使用的是人教版美术教材，经历了课改前后的教学变化，现就个人的一点感受与大家共享。

一 课程的变化

课改前的教材在编排上注重了学生的美术知识和技能的运用，块面比较清晰，老师的教学目的很明确，只要在一节课内将知识点告诉学生，然后教给学生依此方法操作就行。它忽视了学生内在美术素养的提升，淡化了学生思维的开发。

实施新课改以来，自我感觉整个美术教材的体系从小学到中学成为一体，在层面上注重了学生，给老师的教留下了很大空间，使得教材活了起来。它以人的发展为归宿；以学生素质的提高为目的；以培养学生创新精神和实践能力为落脚点，充分考虑学生发展的需要，便于学生自主选择，但是它又不失美术文化传统，能够与时俱进。

二 教学的变化

课改后的教材只是一个蓝本，在驾驭和处理上灵活机动，便于教师随学生的实际情况而调整，只要是有利于学生美术兴趣的提高，有利于学生创新思维的开发和拓展，有利于实践能力的培养，教师都可以尽可能地拓展资料或是补充相关资料。从这一角度出发来看，课改后的教师教学更需要课前做大量的工作，当然，对老师的要求也更高了。近两年，结合人教版的教材，我根据农村学生学习的实际情况，在七年级，加进了两节简笔画，便重了美术字和板报设计，以及速写的练习，另外还特意重视了作品欣赏，其目的就是从小学生感兴趣的入手，从学生实际生活入手。

三 困惑点

- 1 每周每班一节美术课四十五分钟，且要求当堂完成作业任务，教学时间少了一些。
- 2 学校对美术教学普遍比较轻视。
- 3 农村学校的美术资源比较少。

4 教材中的图片在选择面上是否在广一些。

美术城堡教案反思篇四

上课是一门艺术，一堂课讲的好坏直接影响到学生对这门课的印象。怎样能够在日常的教学把课堂的每一个环节设计好，让学生对这门课感兴趣呢，我认为进行教学反思是必要的，以下是我对美术教学的反思。

教师在课堂中既是演员，又是导演。既要记住台词，还要知道演出效果，在课堂上既要把知识点讲明确，还要注意学生的反应。一个问题抛出去之后，要想到学生的反应，并且根据这些反应去做相应的准备。在讲到《礼仪与教化》这一课的时候，我准备了大量与这节课相关的知识，可是突然有学生提到“世界末日”的问题，并且很好奇玛雅文化，面对课本上玛雅人的作品，我一下子被问住了，本觉得准备的已经很充分了，可是课堂上还是出现了尴尬的局面。后来我总结到很有必要在课下的时候了解学生的想法，在备课的过程中不仅要备到重点内容，还要想到课堂效果。

教师在上课的时候最忌讳的是把课上成会议报告，“不能台上雷声轰鸣，台下雨声淅沥”，一堂好课会让人觉得开心愉悦，一堂不好的课会让人昏昏欲睡。为什么易中天的《品三国》会有那么多人想听，而冗长的工作报告会让人心生反感呢，二者最大的区别就是前者比较有趣味性，后者比较枯燥。美术教师在课堂设计的时候要学会把枯燥的内容变的有趣，就好像同样的演讲题目，有的人演讲可以让人流泪，有的人演讲让人心生反感。

这就要求教师要把课讲的精彩，不能照着教案从头念到位，要适时的“背课”，充分的把握课堂的节奏，适时的让学生参与进来，多用探究式教学法，把自己当成是学生思维的帮助者，而不是一个高高在上的讲述者，善于运用语言和肢体上的沟通。后来我就发现如果你的课上所有的学生都在津津

有味的听课，说明这节课是成功的。

在课堂上切不可把课上的像批会一样，要善于把握课堂氛围。记得在一次准备公开课的过程中，我非常紧张，恐怕自己讲不好，我向一位老教师请教的时候她告诉我，一定要让学生动起来，课堂氛围活跃了这节课就成功了一半。把课堂交给学生，让学生做演员，教师做导演，演员的演技再差学生也会很感兴趣，很开心，从而在不知不觉中就获取了知识。

在课堂上讲到学生感兴趣的地方难免会有学生在下面不由自主的讨论，往往会出现，教师与学生同时在讲的现象，这个时候教师就大声的呵斥学生“不要讲话，认真听”但是这招并不管用，教师的声​​音再大也大不过一个班级一起说话的声音。后来我看到了一个小故事说一个领导人在开会的时候讲到重要内容的时候声音会很小，会场就因此变得特别的安静。后来我试验了一下，在讲到一个小故事的关键地方的时候声音故意放的很小，这招果然管用，教室里非常安静。好的课堂纪律不能只靠批评得来，教师要善于想办法。

学校的美术教师不多，班级有很多，这就意味着相同的一堂课我要讲很多遍，一开始我感觉到枯燥乏味，可是到后来我却发现，同样的内容可以用不同的方式给学生讲，同样的一堂课可以边上课，边完善教案，讲到最后教案的设计已经趋于完美了。相同的一堂课学生的反应也是不一样的，比如在探讨《人面鱼纹盆》这件作品的时候，不同的班级有不同的看法，“一千个读者就有一千个哈姆雷特”在这个过程中我从学生身上学到了很多。

总之，在长时间的教学实践中，是学生把我从一个不会讲课的教师培养成一个能够熟练驾驭课堂的合格教师。在这个过程中我深知教学反思的重要性，教学反思不仅让我学会了对每一课的教学设计，更教会了我对整个教学过程的设计。上课是一门艺术，我将不断地对我的教学工作进行反思，努力把美术课展现的更加精彩。

美术城堡教案反思篇五

行知小学 周翀 实习第三周，周日的第一节课就是美术，美术老师教学反思。

教案和ppt在周末改了好几次，自己备课时候也很紧张。然而正真面对学生的时候反而没那么多顾虑。不过第一个班的课只能说上砸了，课后吴老师立刻提出了意见修改，我按照她的意见加入了小游戏和对ppt进行了调整。在改进的过程中也学到了一些宝贵的经验。

我上的课程是一年级的第三课“色彩大家庭”。课程要求让学生对颜色有基本的辨识。我在此基础上加入了同类色的概念，一年级学生涂色也不是很熟练，在作业上也加入了平涂色块的训练以加强。我自己收集过一套关于同类色的摄影明信片，觉得可以加以利用，便和吴老师沟通了。然而如我一开始所说第一次上课效果并不尽人意，原因一是我想灌输内容太多，超出一年级接受范围；二是我内容太繁琐，耽误课堂时间；三是我知识点没把握准确，有些图片混淆学生，教学反思《美术老师教学反思》。

在修改和之后上课的过程中我也积累了一些经验，在此罗列：

一、课程内容的选取

吴老师和我谈，写教案不仅要会做加法，更应该学会减法。就和过滤一样留下最重要的知识才能让学生一目了然。所以在修改过程中我调整了图片，明确了应该选取具有目的性契合主题的。并增加了2个游戏强化同类色的概念。这使我明白，课程设置应该有一个阶段性，就和作业任务一样。

二、学生管理

一年级的学生比较好动活泼，课堂的管理是我比较苦手的问

题。因为不能一味的说安静或者静下来这类的语句。我在后面的课堂遇到一些混乱的环境，我选择表扬一些做的好的同学或小组来达到管理课堂纪律的目的。而吴老师的意见也给了我很多帮助，比方说在一个环节完毕后可说如“听懂的同学坐端正”这类语言暗示。

总的来说，这周的开始是兵荒马乱的，结束的时候也十分疲惫。周五朱老师的到来也给了我很多有用的建议。希望新的十月我能不断努力进步吧。

美术城堡教案反思篇六

一、教学目标：

1、学习运用电脑绘画与自己独特的观察与想象有机结合，运用纸面绘画作品达不到、非常费力才能达到或需要较高技能技巧才能达到的绘画效果，提高艺术创作表现能力，为锻炼和培养学生敏锐地观察能力和丰富的想象能力打下良好的基础。

二、教学重点：

让学生充分认识和理解电脑绘画中的“笔”与普通的绘画中的笔的本质区别

教学难点：

如何在画面中合理的运用画笔工具表现形象和自己独特的构思

三、教学准备：

教具：相关资料

学具：课本

四、教学时间：1课时

五、学情分析：

由于电脑美术创作对设备的要求较高，在课堂上重点讲解，对于有条件的学生，可鼓励学生回家练练并带来作品给学生欣赏。

六、教学过程：

1、组织教学：

2、导入新课：

感受电脑绘画笔工具有“神奇”性，欣赏相同表现内容但表现手法不同的美术作品，认识不同的美术表现方法对美术作品的影响（通过欣赏激发学生的创作欲望）

3、讲授新课：

1) 利用课件介绍相关知识d:教案何忠教案四年级第19课
(0.5课时)

2) 介绍简单的绘画软件：说说电脑绘画给你的感受

3) 想一想：如果让你创作，你将如何在作品中体现电脑绘画笔工具的“神奇”之处。

4、课堂小结：

教学反思：

这节课是结合电脑知识的综合运用，有的同学对电脑知识掌

握不太好，所以我在讲绘画软件的使用上没下功夫，对学生估计过高，学生在操作时有一定的困难。在绘画内容上我只给了一个大的题目，这样学生可以根据自己的兴趣来确定，这样就激发了学生的兴趣。

美术城堡教案反思篇七

艺术教育实施美育的主要途径。绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣，表达着对外部世界的认识和感受。而作为引导者的教师，其作用应该主要体现在丰富幼儿的感性经验，激发其表现美、创造美的兴趣，使之体验自由表达和创造的快乐。那么，如何在绘画中充分发挥幼儿的主体作用，把绘画变成幼儿自由想象、大胆创作、体验快乐的活动，则是教师必须在绘画教学中首要注重的问题。然而，在目前的幼儿园绘画教学活动中，还存在许多不尽如意之处，突出表现在以下几个方面：

一是固守教材，教学方法单一。目前的幼儿园绘画教学中，一般都是先看教材，找出教学目标，教材要求画什么就画什么。而且方法多是先出示范画进行讲解，再分步教画，教师画一笔，幼儿跟着画一笔，随后再让幼儿参照范画作画，模仿比较好的还可以再添画一些小花、小草、小鸟、太阳等，以丰富画面。幼儿在学习中亦步亦趋，画面大同小异，教师教学方法单一，比较呆板。

二是讲评范围狭小，模式固定。讲评作业时，教师似判断是非的法官，对幼儿模仿比较象的、画面添加内容多的、画面干净整洁的作品往往大加赞赏，甚至用小红花、五角星来作为奖赏。而对画面单调、模仿不象、作业散乱的幼儿作品则不予肯定，有的甚至批评、指责幼儿没有认真作画。而对绘画天生敏感的幼儿毕竟少数，这少数的幼儿往往成为教师固定的讲评对象，不利于激发更多幼儿的绘画热情。

三是绘画空间局限，忽视环境布置、区角等在幼儿园绘画教学中的作用。幼儿园每年或每学期的室内外环境布置，是教师们非常看重的。为了保持墙面的美丽整洁，画面布置一般都设计在幼儿可望不可及的高处，而能让幼儿伸手可及的墙面、地面，则必须保持整洁无瑕，不让乱涂乱画，幼儿只能在纸上或作业本上进行作业。幼儿随意发挥的自由创作空间受到了很大的限制。

上述问题不利于幼儿拓展绘画思维，发挥创意，其弊端十分明显。《幼儿园教育指导纲要》明确指出：“幼儿创作过程和作品，是他们表达自己认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向”，为如何把握幼儿绘画教学指明了方向。笔者认为，教师应在激发幼儿自由表达和个性创造方面多作研究和努力，以取得最佳的教学效果。在具体的实施中，要注意把握以下“四个结合”：

富和发展预定目标，更能开拓新的教材教法，促进幼儿更为愉快、成功地作画。

示范法可以帮助幼儿掌握绘画的简单技巧，提高短期作画水平，但如果示范法过前、过全，则容易束缚幼儿小手和大脑，阻碍其想象力和创造力的发展。观察法是幼儿学习绘画的重要方法，在教材确定之后，课前或课堂上有目的的观察，引导幼儿注意物体的形状、大小和颜色等特点，体验活动的感受，欣赏美好的事物，把绘画内容变成看得见、听得到、摸得着、感受深的东西，幼儿就“有物可画”；谈话法在幼儿绘画中起着重要作用，为幼儿创设宽松开放的谈话环境，将绘画构思先表达出来，将绘画情景描述出来，不仅能提高幼儿的思维想象力和语言表达力，提高绘画兴趣，而且能使幼儿相互学习和借鉴，资源共享，更有利于教师及时捕捉幼儿闪光点，发现并纠正谈话中的不足，从而使幼儿“有物想画”。

以上多种方法都有其具体的运用环境，需要教师灵活把握。幼儿绘画能力千差万别，对于在观察法、谈话法基础上还无从下笔的幼儿，教师应及时进行个别示范，帮助其树立信心，勇敢地拿起画笔。对于绘画操作过程中遇到暂时困难的幼儿，教师应成为引导者与合作者。如一次绘画“迷宫”时，一位小朋友马上就要成功了，可迷宫被一个笔误变成了死胡同，面对一筹莫展的幼儿，我适时引导她说：“将关键的一条竖线怎样改变就会成为通道呢？”，稍加指点，小朋友茅塞顿开，将竖线改成一扇门，“死道”变“通途”，幼儿思维被激活了。可见，示范法的应用应和观察、谈话等方法相结合，因人、因情施教，这样才能既帮助弱者，又不限制强者，才能保证不同水平的幼儿“有胆敢画”。

评价作品的过程，也是幼儿再学习的过程。一幅作品完成后，幼儿往往会根据题材内容和创作经验，迫不及待地讲出作品中的一笔一画绘色绘色地讲出来，语言被分配在图画中的每一个角落。幼儿的自我表述，激发了大胆表现的欲望，训练了口语表达能力，同时，孩子们的许多奇思妙想也会让你叹为观止。如：之所以有“绿色太阳”是因为“天热了，绿色太阳比红色太阳要凉爽”；爸爸的唾液有“黄豆一般大”是因为“爸爸生气时太吓人，说话声音很大，喷出的唾液砸到我脸上很疼”??可见，孩子们已把自己的思想和情感融汇到创作中去了，而这一切，单靠老师的眼睛是不可能全部评价出来的。在了解幼儿作品内容、情感的基础上，教师根据不同幼儿的年龄特点开展进一步评价尤为重要。幼儿喜欢把对生活的感受用绘画的形式表达或宣泄出来，借物象表达心象，抒发自己率直的感情。这样的作品也许线条不够流畅，结合比例不合常规，色彩深浅不合实际，但仍不失为一幅有创意的好作品。因此，在评价幼儿作品时，要时刻注意保护幼儿的创意，尊重幼儿的情感处理，每一幅画没有好坏之分，只有不同幼儿表现水平之别。只要作品有独到的创造个性，能表达孩子的天性和对生活的感受，哪怕只是其中一点，教师都要及时捕捉并给予赞赏和鼓励，要让鼓励的语言“普洒”在每个孩子身上。

以培养幼儿绘画兴趣，提高绘画技能。班级的美术区角放上纸和笔，便于幼儿随画随取；六个平面的长方体食品箱贴上白纸，更是幼儿作画的好地方，一层一层地画，一层一层再贴，画好的五彩缤纷纸箱还可以用来做游戏，幼儿乐此不疲；平净明亮的玻璃固然卫生，但贴上幼儿撕纸作品，把它布置成窗花，更富有童趣；选择部分贴上瓷砖的洁白墙面作为幼儿绘画场所，幼儿会大胆装饰，欢喜无比，因为美丽的教室里不只是高高在上的教师作品，更有触手可及、举目可见的幼儿自创作品，幼儿又怎能不体会到美术活动带来的成功感和喜悦感！

总之，自由创作空间的扩大，可有效提高幼儿绘画积极性，促进孩子们手脑并用，随心所欲，大胆表现，较大限度地发掘幼儿内在创造力和表现力。也只有创作空间的不断拓展，孩子们手中的五彩笔才能画出更加富于创意的、五彩缤纷的神奇画卷！

美术城堡教案反思篇八

讲台对于我们来说是非常熟悉的地方，我们每天上上下下。但是站在讲台上并不容易，因为这个时候你是“进行时”的教师。想要在讲台上站的稳当，自信，那心中先要装满学生。

在新课程标准的指导下，现在的课堂和以往的课堂已经发生了很大的变化，转变的不止有教学的内容，更多的是教师在教育的过程中所采取的方法和手段，还有态度。

新时期的课堂，更要有新时期的特色。

首先，在备课方面，需要做的是把学生的需求和现状放在首要位置。以往的备课，教师根据教师用书，按照自己的想法和理解，就能够备完一节课，但是课堂效果如何，学生的接收程度如何，学生的兴趣调动的如何，都不是教师要思考的问题。但是现阶段的教师，在备课的时候，心里首先要放着

学生，在进行每一个环节的设置时，都要思考到学生的接收能力，和兴趣。我在备课的时候，脑子里常常幻想出学生的样子，假设自己的这个问题抛出之后，学生可能会有什么样的反应，不同的反应我又应该怎么解答。同一堂课，这个班里上完了，出现了什么样的不足，我会及时的修改，哪一点设计的不错，要继续保持。这样的出发点，使得教师在备课的时候，要清除学生的学情，了解自己班学生的特点，最好的备课并不是带有各种高深知识的备课，而是适合学生的备课。

其次，在课堂上，“以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展”。这样的要求，使课堂变为“疏通式”的，学生对课堂的喜爱增加了，课堂对教师的要求也提高了。新课堂对教师的要求，并不仅限于教师知识的渊博与否，更在于教师对课堂的驾驭能力高低与否。一位学富五车的教师，并不一定是一位好教师，而一位学历不是最高的教师，也不一定就是不合格的教师。所以能不能在课堂中调动学生的积极性，符合学生的年龄特点，环节设计易于让学生接受，对于课堂中随时出现的问题，能够有力的疏导，这才是一位好教师应该具备的素质，这样的课堂才是新时代下的课堂。

此外，美术学科虽然没有课后作业，但是并不代表课下教师和学生没有交流。教师可以通过课堂的普及型教育对学生有大概的了解，下课后可以针对个别有天赋的学生进行单独的辅导。也可以和学生聊聊天，通过感情的沟通让孩子们更喜欢我们的学科。

总之，新时期的课堂应该是充满活力的课堂，学生应该把头抬起来思考问题，而不是简单的埋头苦写。新时期的`课堂应该是充满魔力的课堂，学生应该盼望着上课而不是事不关己，高高挂起。新时期的课堂应该是人文化的课堂，学生应该在课堂中学会互助，学会探索，学会思考，学会沟通。