

2023年美术课花教案(精选5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

美术课花教案篇一

美术是人类文化最早和最重要的载体之一，运用美术形式传递情感和思想史整个人类历史中的一种文化行为美术是一种分享人类经验的特殊方式，是一种特殊语言。在美术教学过程中我是这样做的：

一，培养学生的视知觉能力。

美术是视觉艺术，在教育体系中，唯有美术课程是训练人的视知觉方面效果效果最明显。英国文学家、政治家爱迪生热情的讴歌视觉：“我们一切感觉里，最完美、最愉悦的是视觉。它用最多样的观念来充实心灵；它隔着最大的距离来接触外界的东西；它能经久地连续运动而不感到疲劳，对本身的感受不感到厌倦。它能分布到无尽数的物体上，能包揽最庞大的形象，能触摸到宇宙间最遥远的部分。达芬奇也认为视觉是人的心灵与外界沟通的要道，是最准确的感官。它能使学生对视觉现象产生广泛而强烈的兴趣，使学生的视觉激活灵敏、快捷、有效注意的时间延长，分辨层次变得丰富，从形式中获取对应感情的能力。在教学中我们多给他们看图片，视频，激发学生的视知觉能力。如《我们爱卡通》一课，根据不同国家教师整理好图片，让学生跟着教师的思路观看图片，从而达到学生在享受中学习。

二，培养学生的形象思维能力。

形象思维是凭借形象进行思维的，是一个人的形象思维能力与其形象的存储，是美术活动中的基本思维方式。形象思维用表象来展示自己的基本特征，通过多层次和立体化的视知，在头脑里留下具体的形象。学生的形象思维能力是建立在视知觉上的，通过欣赏再到动手，如《我们爱卡通》动手操作过程，引导学生多方面多角度观察事物，通过动手操作在头脑里立起形象，丰富表象。这样学生在操作过程中得到锻炼，在头脑里就容易留下清晰的表象，容易使思维具体展开，时间长了形象思维能力就会逐步提高。

三，激发学生的创新精神培养学生的实践能力。

开展有效地学习方式，培养学生自主参与学习活动，在活动中获得亲身体验，逐步形成一种喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发探索和创新的积极欲望。鼓励学生大胆想象，任何富有创新的思维必定通过不断的探索、实践，才能得以成功。如《我们爱卡通》我们以游戏方式调动学生的积极性和主动参与性，点燃学生的设计欲望教学过程中，播放幻灯片引导学生对卡通形象、色彩并对人物面部表情夸张处理的方法改进以达到激发学生的创新精神，从而根据自己需要与要求设计自己喜爱的卡通形象，可以让学生的想象和思维集中在夸张设计上，鼓励学生勇于想象，敢于下笔，逐步提高实践能力。

视知觉能力、形象思维能力和实践能力是相辅相成的，视知觉能力贯彻始终，形象思维能力为实践能力打下基础，只有实践才能提高形象的塑造能力，才能逐步改善、提高视知觉能力、形象思维能力。在教学过程中努力完成教学任务的同时，不断提高学生的视知觉能力、形象思维能力和实践能力。

美术课花教案篇二

(1) 教师要目中有人。你的眼里，心里要有同学，要关爱每一个同学，尊重每一个同学。但关爱不是溺爱，我认为严也

是一种爱的表示，比方对同学的严格要求，严格管理，严肃纪律等这对同学的一生发展都是有益的。在课堂教学上，教师与同学之间要搭建一座平等对话的平台，教师与同学既要有严格的一面，又要有亲和的一面，这样师生的情感才干融洽。又如，在课堂教学上我不要求同学一定要两手放在桌面上挺胸坐直，而是充许随意坐，可以随时调整你的坐姿，前提是要认真听课；上课时充许同学随意下坐位，找同学商讨，进行合作学习，前提是不得影响和妨碍其他人。这种要求是，同学不可能以一种坐姿坚持几分钟而一动不动的听老师讲课，不是想睡觉，就是跑神。面上看同学是座的端正，好象在认真听讲，其实决不是那么回事。于其那样让同学耗着，不如明确告诉同学可以这样做，大家都轻松些效果反而更好。美术课最头痛的还是同学的学习用品总是带不齐，比方手工课，60人的一个班，只有半数人带了剪刀，这节课怎么上？不让同学下座位找同伴借工具，这节课怎么完成？所以我采取了同学可以自由组合，即体现了合作、探究学习，同时也解决了工具不齐的问题。这些做法得到了同学的欢迎，课堂气氛自然比较活跃，教学效果相对也比较好。

(2) 要经常反思教学的得与失。我认为只有善于总结的人，才干发现问题，修正错误，不时进取。记得有一次上《二方连续》的图案课时，课题是以一朵五瓣花为单位纹样为例，我也跟着教材这样去教。当同学做作业时，发现有一位同学，是以两朵五瓣花为一个单位纹样，我立即说，错了，重画。课后一想，同学没有错，作为一个单位，可以是一朵，也可以是两朵，或者更多的图案组成，只要他形成一定的反复排列的规律，就都是正确的。我便向同学供认了自身的判断失误，同学非常高兴，他没想到老师会来认错。这对自身和同学都是一个促动，我就在想，《二方连续》这节课的教材编写的有问题，容易让人发生误解，二方连续就是五瓣花，单位纹样就是一个图案的错觉。细细思量，自身也成了教材的奴隶，在教学中自身不是在用教材，而是教教材，被教材所束敷。类似的事在教学中时有发生，包括自身上课、听课、评课等，都要进行反思，进行总结。一是防止了类似问题的

重犯，二是和时总结对提高自身的教育教学水平起到了重要作用。

(3) 要有一套行之有效的教学方法，善于营造气氛，激发同学的学习兴趣，促进同学对美术学习的喜爱。美术是一个容纳性非常广泛的学科，这要求教师的知识面要广，要涉和方方面面的领域，我的主要做法是：结合教学内容讲一些趣事或故事，如，《为祖国争光》，这一课是以我国运动员在重大赛场上为国争得了荣誉，高举奖杯站在领奖台的动人情景。我给同学讲了世界乒乓球冠军郭跃华从小刻苦训练乒乓球中的趣事，激励同学们努力学习。再如，国画课《虎》，我讲了一个五代著名虎画家历归真的故事，历归真为了画出虎的本性，虎威，只身一人躲进老虎经常出没的老林，认真观察虎与山羊斗的惊心动魄的局面。鼓励同学要有为事业献身的精神。同学对此颇欢迎。另外，对技能性较强的内容，我用儿歌的形式进行总结，取得了非常好的效果，如《染纸图案》，将内容、资料、方法、注意事项等融入诗歌中：吸水白纸裁成方，折叠定式有文章；边沿点涂水要足，细心展开莫心慌。在同学做作业时，总是没东西可画，我的另一个做法是，我让每一个同学都来当教师，我要求同学互相交换作业，看看在对方的作业中你还能添画些什么？给他提些建议，或协助他修改一下，同学都有善于表示的一面，他批改他人的作业比自身画的都认真，这样通过几个回合的补充，完善，同学的作业都丰富起来了。用此方法来提高同学的美术素养，美术兴趣和审美能力。不但协助了他人同时也提高了自身。

美术课花教案篇三

此节课对学生来说是一节快乐的美术课，他们可以随意想象并做出各种好吃的食品；他们可以自由地找寻喜欢的合作伙伴；他们还可以自由地表演即兴的节目……在这节美术课上，学生是快乐的、自由的，他们是课堂的主人！正是本着这种“愉快教学”的思想，我在美术教学工作中始终是快快乐乐的，我的笑容投在每一名学生的脸上，学生开心我就开心，

我和我所教的孩子愉快地生活在每一节美术课课堂中！

我心目中的“愉快教学”就是千方百计设计新颖的教学内容让学生喜欢学，学生喜欢学后进一步使他们达到——愿意学，再发展成为——愈学愈有趣，快乐在其中的状态。当然我不指望每一名同学都画出精美的画面、做出优秀的作品，我的目的就是通过“愉快教学”使每一名孩子能够接受教师的指导，快快乐乐地拿起画笔来画画。充分发挥他们的想象力与创造力！

美术教学的教学内容直接决定学生的绘画兴趣，好的美术课设计可以有效地调动学生的学习积极性。从小学美术教材的内容来看，可以说是丰富多彩的，每一节课都有一个较好的教学内容，但并不是每一节课的设计都是完美的，不需要补充的。这就需要美术教师能灵活运用课堂内容，根据每个学生的特点，每一个班级的特点来增加或减少教学内容，从而让每一名学生都能从美术课堂中找到乐趣！例如《农家宴》一课，有的孩子很快就完成了泥塑食品，而有些学生却要花费很长的时间。这种情况下，我便设计了一个游戏：让完成食品泥塑的学生进行表演，其他没有画完的同学一边欣赏一边完成。这样他们在课中相互交流，使整节课很充实，所有学生都体会到了其中的快乐。

棋迷、球迷们为什么会“迷”呢？因为这里有竞争。如果直接参与竞争更能入迷，“迷”即是高度“兴趣”之意，有了极高的兴趣，自然就会在愉快中学习了。《农家宴》一课中，采用了分组竞争的形式贯穿整堂课。黑板布置成一个“食品店”的大幅图画，这幅图在渲染气氛的同时又是一个评比台，哪一个小组完成的最好、最快、纪律最好，哪一小组就可以选取样食品贴在上面。学生们积极性被调动起来了，同时黑板上也布满了各种食品，也给学生们起到参考作用。

在教学中引起学生参与竞争是提高学生学习兴趣的重要措施。如果你细致观察，学生在竞争中是非常活跃的，连后进生都

不甘示弱！用竞争的形式进行作业评价，这是调动学生热情、使他们快乐的有效方法，是使学生用积极的眼光看待自己的活动。

我们可以尝试在每节课中都有一个小比赛，每个班级都有一个美术课的评比台，“看谁画得好”“我们的画大家评”等等。小比赛的结果就发布在评比台中，（老师要注意不能总评个别学生）这样学生在每节课中都能保持良好的情绪，认真地学习并且能够体验到成功之后的喜悦。

法国著名教育家第斯多惠曾一针见血地指出过：“我们认为教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”一个学生曾对我说：“老师，您上课一笑，我们可高兴了！”事实表明，课堂教学中教师的情绪和情感具有强烈的感染力，对学生的学习积极性影响极大。教学是师生双边活动的过程，既有知识的交流，又有情感的相互作用。爱教学、爱教育、爱学生应是教师的职业情感。教师在课堂上应能控制自己的情绪，排除干扰创设良好的课堂气氛。曾经听过一位教师刚刚失去亲人，他上课前摘下臂上的黑纱，说要带给学生积极乐观的情绪。马卡连柯也说过：“我从来不让自己有忧愁的神色抑郁的面容，甚至有不愉快的事情，我生病了，也不在儿童面前表现出来。”

美术课花教案篇四

美术是一门特别的学科，它能让让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多

地与文化、历史、生活相联系,创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式,让学生在宽松的氛围中感受美,让学生在活动中学、在玩中学,让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法,让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中,努力用新的理念来组织教学,收到了较好的效果。

的花瓣,还有各种颜色的衣物和文具。同学们惊喜地发现,

原来我们的教室里竟然有这么多美丽的颜色,我又让学生观察外面自然界中还有哪些颜色,学生通过观察,发现了我们生活的世界真是五彩缤纷,也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题:这些美丽的颜色能不能用颜料调出来呢?学生齐声回答:能。我没有急于出示答案,而是让学生自己动手调配颜色,学生的积极性特别高,不断地向同伴和老师展示自己的新发现,学生在自主实践中体验着学习的乐趣,并久久回味。看到学生这样快乐,我明白了一个道理:不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验,扼杀了学生探索的自由,要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题,分析问题,关注学生的情感,改进教学和组织形式,才能实现教学目标,创设教学的新境界。

美术课要想上好,其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备,还是教学中课堂的情景创设、多样评价,以及课后的反思等等一样都不可少,都需要美术教师下工夫来思考、推敲。同时,教学形式更加开放了。但是,我也看到,在实施新课程的过程中真正落实“有效教学、主动参与”,还存在一些问题需要我们反思。

制约,我们会发现孩子其实非常聪明,他们自己独特的思考,有更丰富的答案。作为教师我们要做的是更多的了解学生,给他们活动的机会、思考的空间。三、要学会真正有效地评价学生。在课堂上,教师都知道即时评价,但到底什么样的评价才是真正能促进学生发展的评价呢?为了鼓励而鼓励,为了评定而评定,将最终失去的学生对评价的可信度。

要以富有启迪作用和富有情感的语言来打动学生的心灵，使评价确实评而有价。

在与教师互相交流的过程中，我们发现教师对新课程理念都有一定程度的认识，但是在教学行为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节。所以必须要改变传统的教研形式，变单纯的理论学习为“解决问题”的教研形式。没有问题就没有研究，不针对问题的研究是没有实效的教研活动，因此提高问题的针对性是教研由形式走向实效的前提。进行科学的课堂观察，以“案例”为载体，找出问题的症结，表达活动实施中的困惑与成功、活动中的疑难问题及解决问题的策略和方法，借此来引发更多的教师相互学习、分享经验、反思、探讨与教育实践有关的问题，提升教师将新理念融于教学行为的能力和教育教学的实践智慧。

没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能是肤浅的认识。教师成长的公式： $成长=经验+反思$ 。通过与教师的互动交流，我们看到教师都能清醒地反思自己的教学行为，但是反思缺乏深度。要提高教师的反思能力，可以从三方面进行，第一，正面反思，即寻找具科学性又具艺术性的教学行为，通过反思将其提升到理性高度，充分展示它的闪光点，可以思考：成功的教学行为是在什么样的情境下发生的？背后支撑它的教学理念是什么？提供的教学策略是什么？成功行为给我的启示是什么？第二，负面反思，即反思自己教学行为的不足或缺失，并把它提升到理性高度作归因分析。可以这样思考：教学中遇到了什么问题？这个问题的外部环境和内在原因是什么？如果再教一次，我如何解决这类问题？这个问题给我的启示是什么？第三，对比反思，根据前后两次教学效果的不同，抓住教学前后理念和教学行为的变化进行对比反思，可从中受到很多启示。教师通过不同方面的反思，加深对问题的认识和思考能力，加快自己专业化成长的步伐。小学生学美术，很多人认为只要学会画几个人，画几只动物，涂涂颜色就行了，其实不然。如果学生不喜欢学或学得很累，就会以致于一见上美术课就头痛，甚至在美术课无聊地打发着时间，美

术教学就很难顺利地进行下去。在课前和课后,我千方百计地让学生既能学习美术基础知识,又能激发他们的兴趣,培养学生的绘画创作能力,下面就谈谈我的一些体会。

小学美术教科书上,每一课都只有几张插图,其他的内容就比较少,所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中,我力争以充实的内容来吸引学生,通过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。比如,一年级“纸工饰物”这一课中,我结合现在的实物情况,说说树是什么样子的,它会长哪些叶子,你想把你的名字挂在上面吗,怎么挂?学生观察,思考,动手制做好了以后,我让学生思考叶子应挂在什么地方,请他们发挥想像力想想树的结构。问他们如何画出来美丽的大树?他们争先恐后地发言,并且将好几种方案都列了出来,然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。树做好后,我们又可以做各种各样的树叶了。这些作业,所花的时间不多,但都是跟现实有关的事物,在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾,所以学生很感兴趣,较好地完成了教学任务。最后,我叫他们都把自己名字挂上去,有童趣一点的语言,原来以为相互认识会很麻烦,但我的顾虑却是多余的了,一堂课,既轻松快乐又严谨地完成了,同学们很快教到了新朋友。

美术课花教案篇五

现在正值春季,幼儿园里春天的景色已经映入了小朋友们的眼帘,一谈起春天的话题,大家都会积极地表达自己的想法。“我看到幼儿园里的迎春花开了。”“我看到树叶变得嫩绿嫩绿的。”“我看到桃花了”“我看到蜜蜂蝴蝶都飞来了”……小朋友们对春天的美丽景色记忆非常深刻,为了将这个幼儿感兴趣的话题延伸下来,我设计了绘画活动《春天来了》,引导幼儿将春天里人们的活动画出来。

绘画是中班幼儿喜欢的一种活动形式,我以谈论季节导入,因为关于春天的主题内容幼儿并不陌生,并且能将观察到的春天景色用自己的语言描述出来。所以我抓住幼儿擅长的、

感兴趣的’点切入。这样自然的过渡到观察春天的背景图，看到的昆虫、植物联系到小朋友在春天的活动，激发幼儿探索、积极思考。为了让绘画活动“活”起来，我还让小朋友亲自示范动态人物的姿势，为更好地解决绘画中的难点做铺垫。

通过老师的示范讲解，幼儿对正面人物的画法已经完全掌握，侧面人物还存在一定困难。例如：侧面的耳朵问题、动作的摆放等。

整个活动环节与环节之间的过度比较自然，老师与幼儿间的互动也比较默契。幼儿参与的积极性很高，同时幼儿在语言表达方面比较完整连贯。所以导致整个活动老师想要给孩子的点太多，孩子说的也比较多，留到最后画的时间就比较少。但从孩子的作品中可以看出，幼儿对人物比例掌握的还比较好。