

最新教育教学反思总结报告(汇总5篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

教育教学反思总结报告篇一

做小学英语教师以来，课余我们都在反思，小学英语应该怎么教？到底存在那些弊病？以下就是我实践及参考归纳总结的几点想法。

在中国，很多人忽视了英语是一门外语，而不是第二语言，是英语学习效率低下的一个重要客观原因。

其实，我们知道second language与first language相对，而foreign language和non-native language是与mother tongue和native language相对的。

还有一个重要标志，那就是看当地学校的课程是不是用英语授课。如果除了英语课，其他课程用母语讲或大部分用母语讲，英语教学就是英语外语教学[tefl]。显然在中国，英语是外语，而不是第二语言，中国缺乏把英语作为第二语言教学的环境。母语可以习得，二语也能习得，但外语是不能习得的。

而在我们的小学英语课上过多的强调了情景的创设，甚至是为了情景而情景，以至于产生了虚假的情景。很多老师抱着在这样的情景中给孩子们以自然习得英语的期望，原本就是无本之木，无源之水，显然是不切合实际的。在35分钟的英语课上，老师用外语授课的时间到底有多少，学生能开口说

外语的时间又有多少？有多少学生的家庭有外语环境，有多少学生父母懂外语，学生在课余时间主动或被动接触外语的机会又有多少？我们尽可以看到一些十分成功的小学英语教学观摩课，在这些观摩课上英语教师和学生配合的天衣无缝，听说读写的操练样俱全，加上朗诵，短剧，多媒体演示，教学者为之兴奋，听课者为之激动。然而，在一年365天的外语教学中，这样的课又有多少呢？这本帐，从事英语教学的一线教师心中应该是很明白的。

直接法即大量接触真实的语言，进行真实的交流，*大量重复模仿，强化记忆，养成习惯。视听法、听说法、交际法都属于直接法。以直接法为主进行教学，一定要有语言环境，要有高水平的师资，班额要小，学习和使用英语的机会要多。认知法不排除模仿，但由于缺乏语言环境，学习途径主要是通过理性思维，学习语音、语法、词汇知识，掌握语言规则，指导听说读写，举一反三，形成可持续发展的语言能力。英语在中国是外语，中国学生学英语，不论是小、中、大学，都不能采用二语教学类型，而要以语言知识为拐杖，在运用经验学习的同时，要注意理性认知；对于小学生尤其要培养他们可持续发展的语言学习能力，不能排斥语言知识。

而在我们现实的小学英语教学中，有限的师资力量，教师水平的相对低下，语言环境的缺乏，大规模的班级授课，都告诉我们直接法的教学方法不适合目前的小学英语的教学实际。

小学英语教学是要重视培养兴趣，但不能单*唱歌游戏去学习，因为培养兴趣主要是为了学习英语。小学生学习英语不是英美的移民学习英语，则只有不断学到语言知识，提高语言能力，满足他们的成就感，才可能培养持久的兴趣。而目前小学生每周只有100多分钟的英语课，单*唱歌游戏不能培养学生持久的兴趣。新鲜劲儿一过，孩子们就会厌倦。所以，唱歌游戏应该作为小学生学习英语语言知识、技能的一些手段，而不是培养兴趣的手段。我们可以采用多种手段帮助小学生在记忆力强的时期多记单词，多学习语言规则，并尽可能多

创造模仿的机会，提高学生的语音和语调。在英语学习中，听、说、读、写、译五种能力是可以互补的。真正做到听说先行，读写跟上。光听说不读写，很难收到高效。只*模仿不培养学习能力，也难减轻学习负担。所以小学生还是应当认真进行语言学习。不断反思，集体讨论，积极了解讯息是我们现代教师必须作到的功课，我们的不断积累和成长才能帮助孩子们更好的进步。

教学不只是一门技术，更是一门艺术。我一直把这句话作为激励自己的座右铭。在教学工作中要想作到更好，就必需对过去的工作进行不断的反思，总结经验教训，查漏补缺，才能尽可能的把教学这条道路走成一条艺术之路。

1、英语学习与情意的关系。英语课堂教学既是一个掌握外语的认知过程，也是一个激励情意的过程。课堂教学中的情意因素包括情意和意志。情意包括动机、兴趣、态度、气质、性格和良好的习惯等。学生在学习、掌握外语的过程中伴随着传递情意的活动，学习外语和交流情意相互间紧密联系，相互促进，组成一个整体。情意的产生受学习外语认知活动的影响，学习外语的认知活动能促进情意由低级向高级发展，由低层次向深层次发展。学生初学外语时，会产生一种好奇心，好奇心不断获得满足，从而又产生了求知欲；求知欲不断获得满足，进而树立了自信心；自信心不断增强，并与崇高远大的理想相联系和强化，可使兴趣发展得更丰富，从而形成认知兴趣。因此，教师在外语课堂教学过程中，既要重视掌握语言知识和运用语言能力目标的完成，又要重视情意目标的实现。但是，当前有些外语课堂教学还未把情意目标提到教学议事日程上来，或者有意无意地把它忽视了。

2、语言知识与交际能力的关系。语言是重要的交际工具。学习英语的目的，不仅仅是掌握语言知识，更是为了提高运用语言进行交际的能力。英语教学的最终目的是获得为交际运用语言的能力，这种能力只能通过实践训练才能获得。语言知识的传授不能代替听说读写技能训练和为交际运用语言能力的培养，我们应在教学中将掌握语言知识、培养言语技能和

为交际运用语言的能力有机地结合起来，达到学以致用目的。例如，在学习了“我的家人”这一单元后，我除了在课堂上让学生用所学句型自由对话外，还让学生根据自己的情况介绍自己的家人。学生在自由交谈中既巩固了所学知识，又扩大吸收了书本外相关的语言知识，更重要的是，在交际活动中还提高了他们的听、说、读、写和语言交际的能力，达到了多元培养目标。

如果观念没有更新，新教材、新课程都只能是空谈，无非是“穿新鞋，走老路”，新课程的实施简单地被视为换一个大纲、换一套教材、调整一些课程内容。对生动活泼的课程内容进行肢解，使其成为不胜其烦的“知识点”的堆砌，把“reading”当成讲解知识点的例子。教师的教育思想是在长期受应试教育的影响下形成的，很多人崇尚“苦读”、“勤教”，不以人为本，“应试第一，分数至上”，把学生基本上看成是挣分的机器，对学生“乐学”的潜能几乎没有开发，英语教学过程过分重视语法和词汇知识的讲解与传授，忽视对学生实际语言运用能力的培养。这种教学观念与新课程的要求极不相适应。因此，为了适应新课程，要突出“以学生为主体”的思想，教师在教学活动中要做到：

1、在英语课堂的教学当中以孩子们为中心。

大家都知道在现在的课堂上孩子们才是真正的主人，我们要做到把课堂还给孩子们，充分的发挥孩子们的自主性，并且以鼓励的语言和和蔼态度来鼓励孩子们，让学生们大胆地说，激发出孩子们的兴趣和创造性，让他们超越自己迈向成功！

2、在英语教学中师生集体的互动！

师生之间的互动不仅仅是英语知识的交流，更是心灵和心灵的交流。所以建立起和谐的师生关系是师生互动的基础！当我在教室里上课的时候，总会抛给孩子们很多的问题，教孩子们回答。“仍给”集体的也有。“扔给”学生个

体的也有。然后我自己尽自己最大的努力来让每个孩子都能够充分的展示自己，这样我可以充分的调动起孩子们的积极性和学习英语的兴趣！从而达到热身的目的。当然每个问题都是根据学生的情况而定，比如孩子们都很累了，我就会问一些“how are you today? are you busy? do you want play the computer games?”等。唤起他们学习英语的那份热情。同时也唤起了他们活泼开朗的个性，以及朝气蓬勃的精神面貌！

3 、生生互动！

生生互动其实就是学生和学生之间的互动，也就是在英语课进行的期间开展孩子们之间的讨论，有同桌之间的讨论，也有小组讨论。让孩子们学会集思广益，学会讨论，学会相互之间进行沟通，学会团结合作，同时也给孩子们一个“发泄的舞台”。当然最重要的是让孩子们在生生互动中不断获得成功的体验。让他们对英语的学习更有兴趣也更有信心！

4 、在英语教学中师生个体的互动！

也许我把个体和集体的分开是因为我觉得一个集体是有将近60个个体来组成，而且是一个都不能少！一个优秀的班集体一定是有许多优秀的孩子来构成的。所以在我的课堂中我总要在一个时段占据很多的时间，而这个时间便是和孩子们单独的用英语进行交流和一些简单的对话！每次我都会请一些不同的孩子进行“互动”给他们提一些比较常用甚至是比较简单的问题，让孩子们通过他们自己的回答来给他们自己增强学习英语的兴趣和信心。如果他们不能够回答我也一定会慢慢的鼓励他们，通过循循善诱让他们能够找到问题的答案！从而能够让他们体会到老师对他们的关心和爱护，虽然可能是因为成绩暂时的不够理想可能有点信心不足甚至是自卑和胆怯，但是作为老师我们绝不会放弃他，忽视她！可能是在我的脑海里只有许多孩子取得了进步，特别是那些“后进生”进步了，再加上其他英语成绩比较好的孩子，这

个班的英语水平才能够真正的取得进步！这才是一个真正的班集体！

在小学英语教学方面，课程倡导全人教学，强调课程教学要促进每个学生身心健康的发展，培养学生良好的品质的终身学习的能力；新课改倡导建设性学习，注重科学探究的学习，提倡交流与合作、自主创新学习。而相对于义务教育阶段，高中英语新课程则更强调根据高中学生的认知特点和学习发展需要，进一步发展学生的基本语言运用能力，着重提高学生用英语获取信息、处理信息和分析、解决问题的能力，逐步培养学生用英语进行思维和表达的能力，为他们进一步学习和发展创造必要的条件。这对教师的教學能力提出了更高的要求。通过这一阶段的教学有以下几点体会：

1. 面向全体学生，满足不同的需求，为学生全面发展和终身发展奠定基础。学生在学习中存在智力、兴趣性格、态度、语言基础能力、学习方式等方面的差异，因此在教学中我根据不同学生个体的差异，对他们提出不同的要求。比如对差生，我尽量用难度适中的问题问他们，尽量让他们回答有把握的问题，当他们回答正确时我总会说“very good”如果回答错误我也会说“thank you all the same. it doesn't matter.”这样他们会因为得到鼓励而信心大增，加强了参与意识，逐渐消除畏惧心理。而对优生，我则对他们提高要求，课后要多做提高题，增加阅读量等。

2. 创造宽松、和谐的气氛。在教学过程中，注重与学生沟通，让学生消除对英语学习的恐惧感，只有对英语感兴趣，才能保持英语学习的动力并取得好成绩。刻板的学习，不仅会影响英语学习的效果，适得其反让他们厌恶学习英语。因此创造宽松、和谐的学习氛围有利于英语学习。鼓励学生大胆地说英语，并对他们在学习过程中犯的错误采取宽容的态度。这锻炼了学生英语表达能力和胆量，也在无形中发展了学生运用英语交际的能力，培养他们创新灵活运用英语的习惯。

3. 培养学生探究性学习的能力。在课前我要求学生先预习，找出语言点；课后整理总结笔记，并发现重难点。比如在教授“直接引语和间接引语”时，我就先让学生看课后的例句，并自己发现直接引语和间接引语的不同点，总结两者之间的转化规律。这样不仅锻炼了学生自主学习的能力，也增强了他们的成就感。

4. 建立良好的师生关系，经常和学生一起反思学习过程中的不足，并加以改正。教和学是一对矛盾，作为矛盾双方的教师和学生如何和谐融洽师生关系，对完成教学至关重要。在开学一周后我就让学生以不署名的方式给我的教学提意见，下课后我也经常深入学生中询问他们的听课效果，学习情况，以改进自己的教学方法，最大限度的提高教学质量。这阶段的教学实践让我深刻认识到一名好的教师不仅要有过硬的专业知识，还有有耐心、爱心。要把理论和实践想结合，不断的提高自身素质，多听有经验老师的课，取其精华，并将其运用到自己的教学当中，不断反思自己教学中的不足。而且作为新课改成功与否的关键性因素，我们教师自身要深刻理解课改精神，把教学与课改目标紧密结合，不断更新观念，与新课程共成长。

身为一名英语教师，我认为我身上的担子很重。在教学方面我的做法是：

一、根据教材的要求结合本学校学生的实际情况对单元内容进行筛选。特别是有选择进行口语、阅读部分的训练，由于本学校的学生大都来自农村，外面的世界接触少，知识面较窄，对于一些口语话题是知的甚少，同时大多是寄宿生，查阅方法也有限，课堂上主要是老师介绍或课前发些相关材料以备预习。教学过程除加强学生的知识面外，主要是阅读能力和词汇语法的掌握，听说能力的培养较少。

二、坚持大部分用英语授课，对于不懂的地方会再次用中文说明，要求并鼓励学生用英语思考问题、回答问题。为了培

养学生用英语进行思维的能力，避免“中国式英语”。让学生背诵课文中的精彩句子或书面表达的范文，培养学生使用地道英语进行表达的能力。

第三，通过扎实掌握单词、短语等英语基础知识，提高学生的知识运用能力和表达能力。单词、短语是英语学习的基础，也是英语学习的重中之重。学生只有掌握好单词、短语，才能看懂句子和题目和文章，才能连词成句，行文流畅，而没有掌握好单词、短语的学生是很难运用英语的。

期中考试刚结束不久，试卷比较注重考查学生的基础知识，包括重点短语、句子以及语言运用能力。强调语言运用，突出语言的交际化。考生要做好题，就必须具备相当扎实的基础知识。与课文挂钩很紧，这给我们极大的信心。同时也给了我们很大的启示和今后计划：

基础知识是重中之重，时刻都要抓紧基础课本关。加大督察力度。同时要培养学习习惯，采用二个方面（即：课前预习；课后复习），在实践中证明实用性较强，经过有计划、有目的地系统性训练，学生形成了良好的学习习惯，为以后的学习打下了扎实的基础。第三，学习能力的培养，从培养学生的英语学习能力入手，学习能力提高了，学生的学习就得法了，学习效果自然就会事半功倍。

教育教学反思总结报告篇二

管理信息流的集成研究与运用,管理信息流是教育信息化工程的核心组成部分,作为教师要好好学教育教学。下面是本站带来的教育教学反思心得总结,欢迎大家阅读。

回顾本学期日常工作中的点点滴滴,总结了以下两点反思:

一、靠持续不断的语言知识，而不是“玩”来培养学生持久的兴趣

小学英语教学是要重视培养兴趣，但单靠唱歌游戏不能培养学生持久的兴趣。新鲜劲儿一过，孩子们就会厌倦。所以，唱歌游戏应该作为小学生学习英语语言知识、技能的一些手段，而不是培养兴趣的手段。我们可以采用多种手段帮助小学生在记忆力强的时期多记单词，多学习语言规则，并尽可能多创造模仿的机会，提高学生的语音和语调。在英语学习中，听、说、读、写、译五种能力是可以互补的。真正做到听说先行，读写跟上。光听说不读写，很难收到高效。只靠模仿不培养学习能力，也难减轻学习负担。所以小学生还是应当认真进行语言学习。

二、努力培养学习兴趣。

英语教师的教学重点是在教学内容，教学大纲和考试形式上呢，还是将教学注重点转移到学生的性格、兴趣、情绪等方面的培养和控制？这是，现代教育思想转变的重大原则问题。事实证明，认为自己“民主、开放、平静、友好、体贴、乐于助人、聪明、富于逻辑性和快乐”的人，一般来说，其学习英语成功的可能性要大于与上述性格相反或相差极大的学习者。另外，在外语学习过程中，由于外界因素的影响，学习者会出现焦虑沮丧烦躁不安等情况，英语教师作为教学活动的组织者，应注意对外语学习者情感因素的培养和控制。尤其是在小学的低年级阶段，英语教师要培养对学生的亲近感。在课堂教学中英语教师要十分尊重学生，注意激励学生，关注学生学习过程。在当前“减负”工作中，英语教师尤其要注意体察学生在课堂上的心理感受，亲近学生，使学生喜爱英语教师和英语课，从而提高英语课堂教学的效益。

随着社会的发展，英语变得来越重要，这个社会需要我们学会英语，作为一名教师更应该提高自身专业素质，在教学中不断充实自己，做到终身学习，为社会培养有用的人才。

进入求实中学的半年时光，对其学校的制度和运作，以及校长的办学理念和方式深有体会，

教学反思总结。每当在亲朋好友中说到求实，大家也都以一种羡慕和憧憬的眼光打量着我这位求实的教师。大家都认为求实的教师又轻松，福利待遇好。其实说实在话，福利很好是真的，但轻松一词却给我不同的感受。

这半年在求实的生活说实在的不是很轻松，因为对于一个从没有涉足过初中英语教学的一位英语老师，走进这所学校也实属偶然。曾经认为虽然从未教过初中，但对于已有三四年教学经验的我来说，应该不成什么问题。怀着这种心情，我信心十足的走进初一英语组。走进了这个日后给了我巨大帮助的“大家庭”。

一周，一月，时光的流逝没有任何声音，也没有任何痕迹。到了一月一考试的时间了。这是求实的惯例——月考。对于我来说这可是第一次让自己的学生和其他的班级“较量”，而我的感觉是“行吗？”考试结束，分数公布。当组长陈老师把考试成绩摆在我的面前的时候，我惊呆了！给了我这个自以为教了几年书的年轻人一个重重的打击。考试结果可想而知，我们班是全年级倒数第一名。这样的成绩无异于一个晴天霹雳，坐在自己的位置上久久不能平静！全组的人都劝我，说没关系，下次再努力。但是我却不能原谅这样的失误。我记得当时我在不断的问自己：为什么会出现这样的结果，是我的知识讲得不清楚，是我与学生相处的不好、不融洽，还是我真的不会讲课了？带着这样的疑问，我辗转反侧了好久。在这其中，我不断地寻思，不断的注意别的老师的讲课特点，留心其他老师的课堂、方法，而这其中又经历了几次学校的考试，成绩仍然不很理想。

回想在那段时光中，虽然我已经很在意其他老师的教学，但我知道，模仿和吸收其他老师的优点，长处，这只是一方面，最重要的要在自身的课堂中寻找不足，在每一堂课后找

出课堂的亮点和缺点，开动脑筋，变化教学，更加注重教学中的反馈，及时发现问题，并及时纠正。而且变换、更新授课模式和语言的灌输方法，不仅是我的课堂更加的生动，而且学生们主动学习的兴趣和积极性也提高了。效果就好的多。在这段“艰难”的学习教学生活中，我有两点体会是最深刻的。

第一就是求实生活中最重要的一块就是学习。在这里我的学习一方面是来自于学校的读书时间和演讲时间，了解了很多关于校内外的趣事轶闻，知道了许多班主任的心得体会，以及最重要的教学经验总结。另一方面是我觉得最实用的小组集体教研和备课的时间。每逢下午第三节课，我们的教研就开始了，少了很多的客套和风趣，多了许多严谨和务实，这也是每天我最能吸收经验和知识的时间。老师们把下节课要讲和重点的知识，一一罗列，甚至是明天的默写内容都安排的科学、适量。当一天的工作结束后，我，就开始了我的“补课”。知道落后就要迎头赶上，一味的扪心自问也不是办法啊，想摆脱作老么的感觉就一定要奋力赶上。因此，每天下班后，我都会利用一点时间，把教研时所说的明天的上课内容再根据我们班自己的情况和程度，进行一定的顺序调整，难易程度的更换，幻灯片顺序的调整，最后达到自己心中有数程度。这样才会觉得心里踏实些。虽然辛苦，但很满足。

第二就是我很乐意去想，去思考，但却很是难以坚持动手写的，就是写教学反思。还好，学校有硬性要求的，每个老师一定要写的。这样我才保留住了那为数不多的珍贵的教学反思总结，现在看来当时自己总结的那几点教学中的失误和总结仍然显得那么中肯。虽然写下的不多，但是只要勤于思考，反复试验、总结，就不难不有所进步。好在学校在下学期实施了多媒体教学，这又是一番新的天地。凭借着以前曾使用多媒体教学的经验和特长，总是能把幻灯片设计的很受学生们的欢迎，听着他们说，我们英语老师的幻灯片可好看了。心里这是美滋滋的。多媒体的使用不仅让我们对课程以及课

件的相互关联、知识的相互连续性有了更好的把握，做到心中有数，同时也在板书方面解放了教师，不拘于三尺讲台的局限，扩展老师的活动范围，增加的与学生的接触，有利于教学主题的升华和教学活动的展开。

总之，在求实的生活是愉快的、是累心的、是新颖的、是学习的。虽然随着教师年龄的增加，也许会觉得“学习”就越来越远，其实不然。越是这样，就越要不断保持学习的“心态”，努力感受教学及学习的过程，不断提高自己的教学能力和鉴别欣赏品味，加强反思能力，不断追问自己，建立自己的教学风格和教育风格，理性而智慧的安排自己的工作。我想我们可以在教育的过程中追求艺术的创新和人生思索的极致。

随笔，又叫随感、笔记，是一种古老的散文体裁。许多散文大家都擅长这种文体，比较有名的作家就有刘基、宋濂、公安派袁氏三兄弟、唐宋派的归有光、桐城派诸君等等。到了近代，随笔逐渐成为一种独立的散文体裁，为广大群众所喜闻乐见。

随笔选材广泛，形式自由，是随时反映见闻感受的一种文体。教育随笔就是用随笔的形式，反映教育实践中的经验、教训和感受、体会，或针对教育实践中的问题发表自己的意见、见解的教育应用文书。

教育随笔形式自由，它有时像小品文或杂文，有时又像日记或杂记，在教育实践中主要有这样一些样式：教学笔记、教学后记、读书笔记、教学札记、教育教学随感录、备课笔记等等，这些都属于教育随笔的范畴。我们今天提倡的是教师写教育教学随感录。

一、教育随笔有如下特点：

1. 短小精悍。

它一般篇幅不长，多则千字左右，少则百十来字。它不用经过缜密的构思后再动笔，而是像写日记一样，兴之所至，一挥而就，把教育实践中最有意义的所见、所闻、所感、所历铺展成文。比如有个教师在备课时查看资料，对“历”与“厉”的区别颇有感受，就写了一篇百十来字的短文《“历”与“厉”辨》发表在教学杂志上。上海市特级教师于漪在上课时，学生就《画龙点睛》一课中“点之即飞去”议论纷纷，于老师写了《“睛”探》一文，由“睛”字出发谈了“备课要深入才能讲到点子上”的体会。总之，教学随笔短小精悍，是教育应用写作中的轻骑兵。

2. 迅速及时

教育随笔像新闻体裁一样，有较强的时效性。教育实践中的见闻、体会、意见、看法这些稍纵即逝的东西若不及时记录，再回首时就会失去神韵。当今世界发展较快，只有不断创新才能追上世界发展潮流。教育实践中的经验体会及时反映出来可以供别人借鉴，教训反映出来可供别人吸取，问题反映出来可引起人们的注意。总之，及时反映教育实践的情况可以使教育少走许多弯路。

3. 取材广泛

教育应用的其他文书取材受一定条件限制，教育随笔则不然，可以说没有任何限制。大的方面而言，可以写教育方针、教育思想、教学原则、教学方法等教育思想理论方面的问题。小的方面而言，可以写一件事、一个字词、一句话、一个动作、一点感触、一个问题等教育第一线最具体的东西。总之，选材只要扣住一个“新”字就可以入文。

二、教育随笔的分类

(1)教育随笔主要是一种叙事议事的文体，有的讲教为主，有的以议为主，根据叙与议的情况可以分成五类：先叙后议型；

先议后叙型；夹叙夹议型；叙事型；议论型。

(2)根据随笔的目的意图又可以分出如下一些类别：有的是针对某种教学现象发表自己的看法后提出建议的；有的是针对教育现象进行批评针相的；有的是针对教育现象分析得失的；有的提供教育实例，以供借鉴的。

(3)根据所用主要表达方式来分，有记叙性随笔、议论性随笔、说明性随笔，有时还有抒情性随笔。记叙性随笔是以记录教育现象为主，议论性随笔以发表观点看法为主，说明性随笔主要是对教学中的问题作的阐释。

三、教育随笔写作的意义

1. 写作教育随笔是第一线教师及时反映教育教学实践活动中思想火花的最快捷方式

教师们每天接触新的教学内容，每天与接受新事物最快的少年儿童打交道，沸腾的生活必将燃起心灵之火，把那耀眼的一瞬记下来，就是随笔。只要我们每位教师真心实意热爱我们的教育事业，做教育工作的有心人，随时都会发现值得写、值得反映的东西。我们知道，其他教育应用文体的选材较严格，组织结构也较严密，比较而言，教育随笔则更加方便快捷。

2. 教育随笔的写作是教师进行教育艺术、教育理论、教育思想、教学方法总结的良好形式

传统教育思想、教育观念、教学方法能否适应现代教学，一个勇于创新的教师，在教育实践中就会主动去发现问题，并以积极的态度去思考问题，创造条件去解决问题。教师把这些东西用随笔的形式反映出来，对推动教育事业的进步，对提高自己的教学水平都有一定作用。

3. 教育随笔的写作是提高教师写作能力和科研能力的有效手段

写作能力的提高很大程度上在于勤奋练笔，教师把教育实践中的见闻感受记下来，是一种很好的提高自己书面表达能力的方式。从某种意义上说，教育随笔的写作是教育科研的初步，可以为教育科研准备素材，可以提高提出问题、分析问题、解决问题的能力。

4. 教育随笔是教学反思的理性提炼

古人强调：“吾日三省吾身”，新课程改革则提出反思是教师自我成长的重要手段之一。为师者把记写教育随笔作为日常教育反思的主要形式，将一天所见、所想、所读载入日记，这些行动本身就是教育的总结，有助于自身的提高。

教育变革的宝藏隐藏在日常的教育教学中，通过对教学经验、新问题的分析与研究，从而发现新理念、新见解，可以促进教师对实践的反思和智慧的提升。教育反思可以避免教学中重复的失误，如果让教育随笔中的反思成为教师的一种职业习惯，那将是教师教育教学发展新的境界。

撰写教育随笔，记录个人成长的所感所想，随着时间的推移和经验的积累，重温旧事，回想教育成效，教师常常会品尝理性的感受，对自己有更全面的认识，这有利于教师提高修养和教育教学水平。

5. 教育随笔是撰写科研论文的基石

撰写教育教学论文，大多教师感到无处入笔，无从下手。笔者认为，教育科研论文来源于生活，来源于实际教学。每一篇教学日记都是颗明亮的珍珠，把一串明亮的珍珠连起来就是一个漂亮的项链。把许多日记归纳起来，就成了一篇有价值的科研论文。没有实际经验感悟，教育科研论文就会成为

无源之水，夸夸其谈，无实际意义。

教育随笔随处都可以写，可以是教学中的心理健康教育方面的，也可以是德育方面的；可以是课堂教学画龙点睛的精彩一笔，也可以是教育教学沉痛的反悔；可以是班主任组织工作的领悟，也可以是任课教师某一方面败笔的思考；可以写家庭教育，也可以写学校的见闻；或表述，或议论，或呐喊，或助威，所喜、所恶、所思、所见皆可入文。哪怕是点滴小事，都要善于捕捉，记入日记。尤其是在新课改的形势下，如何以学生的发展为中心？如何建立新型的师生关系？如何将情感、态度、价值观融入实际教学中，许多教师感到困惑，均可以以教育随笔的形式表现出来。

在实施素质教育的今天，社会、学校、家庭迫切需要高素质教师，教育随笔对教师素质提高显得尤为重要。愿撰写教育随笔能够成为每一位教师的一种职业习惯。

一位教育家曾说过：“只要对教育决策产生影响的行为就是教育科研；只要对教育实践产生影响的行为就是教育科研。”教育随笔来源于课堂教学和学生生活，每一次对学生的成功谈话、每一次对教育的失败与教训、每一堂课程设计与探索都是教育科研。教育科研是教育教学不可缺少的方面，许多中小学教师对教育科研感到迷惘，其实对于教育教学一线的教师而言，通过思考并改进每一天的教学工作就是搞教育科研。

教育随笔记录着教师的生命价值。教育科研并不深奥，它就在教师身边。钟情于教育随笔的教师，对一次创新、一次感悟、一次反悔经过思索，都会对自己的教育教学实践有帮助，因此教育随笔是一线教师特有而实用的教育科研。

教育教学反思总结报告篇三

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，我曾兴奋地说，新课程真好。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

(一)给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念，激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛，极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二)给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

(三)给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

(四) 给学生一个“感悟的课堂”

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一

个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

反思二：：新课程需要什么教学语言

1、教师语言之大忌

一忌病语。教师使用不规范的语言，会导致学生用语混乱，思维混乱，遗害无穷。

二忌冷语。有的教师对学生的一些言行举止看不惯，觉得不合自己的心意，就对学生讽刺、挖苦、嘲弄，什么“小聪明”、“大美人”等。这样会使学生受到不应有的刺激，使稚嫩的童心受到伤害。

三忌脏语。有的老师不能正确对待有缺点或缺欠的同学，对他们使用鄙视、侮辱性的语言，什么“丑小丫”、“笨猪猡”、“榆木疙瘩”等。这样会在学生的心里播下自卑的种子，给学生造成相当严重的心理负担。

四忌咒语。有的老师会对班里的个别学生使用揭短和盲目定论式的语言，如“天生的坏”、“从小就熊”、“神经病”、“傻子”、“没出息”、“没救”等。这类语言会在学生心里埋下仇恨的种子，有的学生会千方百计报复老师、报复同学、报复社会；有的则会失去做人的信心，自甘沉沦，破罐子破摔。

五忌浮语。有的教师对学生喜欢用浮夸、吹嘘和不切实际的语言。这会使学生爱虚荣、爱吹擂，不能踏踏实实地为人、学习、做事。

六忌烦语。个别教师说话讲课总是啰嗦重复，唠唠叨叨；或东山一犁，西沟一耙，废话连篇，离题太远。这样会使学生滋生厌烦情绪、逆反心理。

2、新课程需要什么样的语言？

对学生所听：

- 1、孩子们对这些问题这么感兴趣，真让我高兴。
- 2、我不知道我这样说是否合适。
- 3、不知我说清了没有，说明白了没有。
- 4、“听”也是会学习的表现。我希望大家认真听好我下面要说的一段话。

对学生所言：

- 1、虽然你说的不完全正确，但我还是很佩服你的勇气。
- 2、你说得还不完全，请哪一位帮帮他，再补充。

对学生所读：

- 1、“读”是我们学习语文最基本的方法之一，读书时应该做到“眼到，口到，心到”。我看，你们今天达到了这个要求。
- 2、听你们的朗读是一种享受，你们不但读出了声，而且读出了情。
- 3、默读，要讲究速度。现在我请大家在十分钟内看完这段文字，并请思考……

对学生所问：

- 1、你们的问题很有价值，看来你是个善于动脑筋的孩子。
- 2、有一个问题，是我要请教大家的，谁能帮我解决。

对学生所写：

- 1、同学们养成了良好的学习习惯，作业本很整洁，书写也端正。我为你们高兴。
- 2、用自己的笔写自己心里的话，这一点很重要。我们班×同学做得比较好，他的作文虽然也有缺点，却给人一种真诚的感受。
- 3、“没有老底子，就没有新文章”，有积累才能够表达。我们有些同学作文中的词语是丰富的，看得出他们课外有较大的阅读量。
- 4、××同学从生活中积累写作材料的本领很大，即使一件不起眼的小事，他也能留心观察，作为原始材料积累起来，他的写作材料总是那么新鲜、独到。

反思三：怎样激活我们的语文课堂

在语文课上，教师真正把学生当做学习的主体，把教学视为教师与学生之间的交流与对话，语文教师应注重对学生的引导和开展课堂讨论。语文课堂组织形式本身也是灵活多样，不拘一格的。教师和学生围坐在一起共同参与讨论是很常见的，师生之间的交流与对话也是无拘无束的。教师应如何为学生营造一个自主的心理氛围，而不是把自己当成一个居高临下的权威者。因此，语文课堂气氛往往轻松活跃，学生的参与意识很强。

一、收获之处：

1、加强理论学习，不断丰富自己的知识结构

教育教学工作反思。”“为了使学生获得一点知识的亮光，教师应吸进整个光的海洋。”为此，自毕业以来我不断进修学习，先后取得了专科和本科学历，丰富了自己的知识结构，同时加强专业理论学习，不断更新自己的教育理念，用新课程标准指导自己的教学实践，使自己的业务水平和工作能力不断提高。

2、对学生能倾注全心的爱

在教育教学中，我对待每一位学生都倾注爱心，真诚对待每一位学生，用自己的真情感动学生，对学生用宽容的眼光看待，对学生尽心尽责，赢得了学生的信任和爱戴，因此学生也喜欢学习数学。

3、落实课堂常规，关心学困生的成长

根据学生的实际情况，我平时注重因材施教，努力提优辅差。在每学期初，就确定了班级里需要课后辅导的学困生，充分利用放学后的时间和家庭教育相结合进行辅导，使这些学生的成绩都有不同程度的进步。我在抓教学质量的同时，又注重落实课堂教学常规，严格规范学生的作业格式和课堂学习方式，努力培养学生良好的作业习惯和学习习惯，促进课堂教学效益，提高了学生的成绩。

4、更新教育观念，活化课堂教学。

5、增强科研意识，提高自身素质。

我深知，作为一名教师，必须要一种开放的心态全面理解、把握课程，以科学、民主的精神组织实施课程，先进的教育

理念指导、调整教育实践，努力构建充满生命活力的课堂教学模式，让学生主动的富有个性的学习，让每个学生都得到充分的发展。只有继续努力进行科学研究，用科学理论武装自己，才能真正的胜任肩负的使命。平时里，我经常翻阅有关教育理论专著和报刊，上网了解教育动态和教育信息，使自己的研究水平不断提升。

二、反思与措施

1、更新教育教学观念

(1)重新反思课堂教学的本质。在今后的教学工作中，在传授知识的过程中必须始终关注着学生的发展。在教学设计和组织课堂教学时，要时时思考如何让每个学生乐意学，学会学习，善于学习，学生在学习过程中可能会遇到哪些困难，教师如何引导学生解决这些困难。

(2)要拓宽教育教学的视野。课堂教学是发展学生素质的主要场所，但它不是提高学生素质的惟一途径。教育教学应当渗透在学生参与的各类活动中，渗透在社会、家庭、学校等学生成长的各个领域之中。

(3)要着眼于学生的可持续发展。在教学中让学生学会探索未知比掌握现成的知识更为重要，让学生了解自己的潜能比学会一门技能更为重要。因为今天的学生将要迎接未来可能发生的生态环境及社会变迁的挑战。

(4)敢说一个“不”字

实施创新教育，要敢于对目前阻碍学生创新能力培养的教育教学现状说一个“不”字。也就是说，要用质疑的目光、否定的态度、发展的思路对教学现状经常进行反思，并进行不断的创新。如教材里出现的东西是否都要教，是否可以对教材中的有关内容进行必要的增删，再者，书本上、教参上说

的是否都是“真理”。

2、精心备课，力争旧教材体现新理念

如何用新课程标准指导自己的课堂教学，我需要在备课上下功夫。备课是一种个性化、创造性的劳动。备课要突出“以人为本”的理念，要备教材，更要备学生；要备教法，更要备学法；要备如何促进学生的全员参与，如何创设合适的教学情景；要备如何引发学生个性的绽放。备课是一个过程，它需要教师不断思考，不断收集资料，不断创新。教师要有自己的知识储备，要有自己的教学机智，要有自己的创新意识和能力。教学反思要详细具体，在学习中，广泛吸取教改的新鲜空气，力争解决课堂教学时间和教学任务之间的矛盾。

3、创设学生喜欢的民主、平等型的课堂。

新课程标准的一个新理念，就是教师是教学活动的组织者、参与者、引导者、合作者，课堂教学是一个动态生成的过程。因此，营造民主、平等，放得开、收得拢的课堂才能成为学生吸取知识，张扬个性的场所，课堂才会涌动出师生生命的活力。同样，教师也就真实地走进了新课程。新课标要求教学把学习的主动权交给学生，把讲的机会、做的过程交给学生，使学生能充分发挥其主体作用，而教师的作用在于调动学生的积极性，调控教学进程，引导学生去思考、去操作、去解决问题。因此要求在课堂教学中有大量的时间和空间留给学生，很多时候我就这样去做的，在学生方面，的确做到了注重学生的个性，但结果呢？不能完成本节课的教学内容，有时候为了完成教学任务不得不进行刹车，取消了学生的自主时间。如何更好地把握两者之间的关系，值得进一步研究。

4、进一步培养学生的学习兴趣。

我虽然在学生身上化了许多心思，很多学生的学习、习惯有所好转，但还有个别同学良好的学习习惯还没有彻底养成。

有部分同学做题时审题还不够仔细、严密，审题能力还须培养。有个别同学仍字迹潦草，尽管我反复教育他们，甚至让他们重写，作业的字迹没多大好转，只有老师坐在他们面旁边，他写一个我说一下，他们才会写得稍端正些。有些学生的作业还不能按时完成，时而会不做或少做作业。我想也许他们对学习缺少了兴趣才会不完成作业，因此如何激发学生学习的兴趣，对作业能乐此不疲，这是我需要探究解决的问题。

5、多读有关教育教学方面的理论知识，提高自身的理论水平，提高驾驭课堂的能力。

书到用时方恨少。很多时候我总是想尽办法、绞尽脑汁的来设计教案，但总觉得少了些什么。要想使教学得心应手，只能是有意识地多收集资料，多看报刊杂志，多与同事交流等，以提高自身的教育教学及科研水平。

6、加强自我反思，自我成长

讲究一个“思”字，就是要常常反思自己所采用的教学方法是否有利于培养学生的创新能力。反思应贯穿于教学的整个过程之中，就课堂教学而言，既有教学设计过程中的“行动前反思”，又有教学过程中的“行动中反思”，还要有教学后的“行动后反思”；反思的主要内容为：教学设计是否切合实际，行之有效；教学行为是否符合新的教学理念；教学方法是否解决现实问题；教学效果是否达到预期目标等；反思的目的在于不断更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平，同时养成教师对自己教学现象、教学问题的独立思考和创新性见解，真正成为教学和教研的主人。反思自己教学行为，对自己的教学反思进行理论总结，不断改进自己的教学工作。

共2页，当前第2页12

教育教学反思总结报告篇四

古人云：吾日三省吾身。作为一名教师，我觉得更应该如此。每节课后都做认真地反思，找有代表性的学生谈话，了解他们对本节课所学知识的理解和接受程度，询问他们对老师讲授方法上的建议。不断地反思，不断地询问，不断地总结，不断地反思。长此以往，我逐渐地发现了自己在教学过程中的缺点和不足之处，结合教学实际，结合学生的实际情况，我在逐渐地调整自己的教学方法来提升自己。慢慢地，我发现自己的缺点和不足之处在逐渐地减少，我在教学中成长，学生在学习中成长，我在学生的教学反馈中进步，学生在我逐渐改进的教学中进步，这就是教学相长的道理。教与学相互促进，相互融合，只有这样，教师才不会只是知识的传授者，更应该是学生学习的引领者和导学者。

下面是我教学过程中存在的问题以及今后应该努力的方向。问题主要有：

第一，缺乏对整本教材的宏观把握，对教学大纲理解得还不深入。对所讲授的知识缺少一种高屋建瓴地把握，达不到纲举目张的效果。第二，在课堂环节的设置上，尤其在时间的合理分配上，我做得还不够好。第三，对每一个单元教材的知识还缺乏一种合理高效的整合。第四，在处理教材与同步的关系上，我没有将两者更加有效地结合起来运用。第五，每天的作业布置缺乏长远的规划和思考，没能让作业更好地发挥强化所学知识的作用，同时对于所布置的作业，有时候不能及时批改，也就起不到很好的及时反馈的作用。

有了这些反思之后，我就能在日后的教学中更加注意改正我所存在的问题，不断提高自己。

教育教学反思总结报告篇五

今学期我担任初一级语文教学，我对教学工作不敢怠慢，认

真学习，深入研究教法，虚心向同仁学习。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情况的自我总结。

一、用全新的教育教学理念，改革课堂教学

从实施课程改革以来，我反复学习有关的教育教学理论，深刻领会新课标精神，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，在教学实践中积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式启发思维，训练方法为主的自读课文阅读方法、以感知——探究——反思——延伸为主线的重点篇目学习法、以合作——探究——创造——创新为核心的语文活动课等，撰写了不少教学论文，并在我校举行的新课程教学研讨会上进行交流，激发了学生学习语文的积极性，收到了较好的教学效果。

二、用生动灵活的教学方式，焕发课堂活力

应试教学课堂围绕知识目标而展开，储存继承前人积累下来的经验和体验，但忽视了学生创新的动机、兴趣、情感、意志，如何激活所需的先前经验，萌动求智欲望呢？新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。为此，我们仔细研究教育心理，准确把握初一学生的心理特征和思维特点，积极探索有利于激发兴趣、激活思维、激励探讨的课堂教学方法。例如在处理每单元的重点篇目时，我们始终采用整体感知——合作探究——反思质疑——拓展延伸的教学模式，根据不同内容精心设计问题，组织课堂教学。

这样教学，课堂上感受到的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。

教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或组间交流，或挑战权威。师生互动，生生互动，组际互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。教室中再没有阴暗冰冷的“死角”，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在。活跃的思维，频动的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。教师的授课既源于教材，又不唯教材。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。

三、用先进的教学手段，提高学习效率

现代科学技术日新月异的飞速发展，要求具有新鲜活力的语文课堂不仅要有教学模式的转变，学生思维的开启，更要有引导学生学会学习，掌握丰富的语文知识并获取叩开知识大门金钥匙的课堂教学效果。这是新课标对语文课程的基本要求，也是语文学科工具性与人文性特点的集中体现。