2023年竞而不争提纲 智者不争心得体会(大全7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

蒲公英教学反思音乐篇一

《蒲公英》是一篇童话故事，以优美的语言叙述了一个道理，同时也讲述了一个自然常识，像蒲公英这类植物在泥土里才能茁壮成长。

蒲公英对于我们农村的孩子来讲，是及其常见的植物。教学《蒲公英》这一课时，我先板书课题，引导学生认读“蒲”，再说说蒲公英的样子。有学生说：“蒲公英长得很普通，就像一棵草。到了春天，它就会开出黄色的小花。”另一学生补充道：“有点像向日葵。“我接口道：“是呀，它长叶、开花、结果。谁知道她花儿谢了以后是什么样儿？”孩子们都知道，但不能正确的描述。于是，我出示课文的第一节，让学生图文对照，了解“花瓣”“花托”“绒球”“小降落伞”所指的部分，学生很快明了了。在学生读通这两句话的基础上，引导学生抓住“洁白”、“可爱”、“小降落伞”、“”蓝天白云、“随风飘荡”，想象成熟的蒲公英种子脱离妈妈的怀抱后，无忧无虑、自由自在地飞向广阔天地的愉快心情，指导学生有感情地朗读课文。我觉得这样的咀嚼，有助于培养学生的语感，有利于学生养成准确、清楚、具体地表达语言的习惯。

本文是要求复述的。首先指导学生理清课文的’叙述顺序，搞清故事的开端、

发展和结局，以此作为复述的线索。其次，指导学生采用多种形式读书，如自由读、引读、分角色读等，引导学生在反复朗读过程中理解太阳公公嘱咐的内容，以及两颗小种子错误的想法和做法，体会文章的寓意，情感上和太阳公公、小种子们产生共鸣。最后，用上阅读时所抓的那些重点词语，尤其是把太阳公公嘱咐的话作为抓手来复述课文，已达到积累和丰富语言的目的。

蒲公英教学反思音乐篇二

（学完了课文）

师：你们想和这两颗蒲公英种子说些什么吗？

生：沙漠的金光闪闪、湖泊的银花朵朵是太阳光的缘故。你们被自己的眼睛骗了。

生：（急忙补充）被表面看上去很美的东西所蒙骗了。

师：（肯定地点点头）说得很有道理。

生：（急不可待地）你们不听太阳公公的话，才落得这样的下场：早知今日，何必当初呀。

生：应该听长辈的话。不听老人言，吃亏在眼前。

生：（马上反对）长辈的话不可能都是对的，应该仔细想一想，正确的就听，不正确的就不能照着做。

师：（欣喜地）对呀，不能盲目地听从别人的意见。

生：老师，我有补充。做任何事情前都要三思而后行。

师：说得真好。

生：（手举得高高的）老师，我有不同意见。我想对蒲公英种子说：你们为了实现自己的梦想，才牺牲了自己的生命。我佩服你们，但也替你们感到惋惜。

（教师里一片静寂，大家都在回味、思考着这个学生的话。片刻）

生：（坚定地举起手）蒲公英种子，你们的追求虽然失败了，但这失败，对别的蒲公英种子来说也是一种宝贵的财富，他们不会再做无谓的牺牲了。

师：（欣喜地鼓掌）说得太好了！是的，我们要看到蒲公英种子的探索精神，但不提倡无谓的牺牲；要听从别人的正确意见，但不提倡盲从；要脚踏实地、实事求是，不要被表面现象听迷惑。

二、评析

蒲公英教学反思音乐篇三

最近，上了《蒲公英》一课，颇有心得。

总觉得太阳身上有我们教育者的影子。太阳在这一篇文章中担当了一位热心的长者，不是种子的亲人，却给了蒲公英的种子很多的叮咛，主动地承担一个长者所应该担起的责任，十分的亲切。他的活动应该来说是成功的，大多数的种子得到了很好地发展。

但从让“每一个孩子都能得到发展”的角度来说，有一个孩子“死”，相关的教育工作都是不成功。而且细读了课文，从一个教师的角度来看，这两个种子之所以会这样，也是太阳相关“不作为”或“不会作为”而造成。太阳在童话中只是叮嘱，说了很多的“不要怎么做”，也说了“要怎么做”，但工作简单化，完全权威化。他没有将相关教育工作做细做

实，他在草菅人命，他最大的不足是没有说明白“为什么不能，为什么不要”，他只是提出了要求，简单地以自己为中心帮助种子作出了一种选择。虽然从太阳的经验和我们成人的角度出发，这一种是非常正确，但种子们不会完全接受。太阳没有注重过程，他没有引导种子去分辨表象与实质的关系，没有能引导种子自主、主动地去作出正确的选择，没有教给种子正确的选择方法。而这一种选择对于种子来说是唯一的机会，是种子一生中一次关键的选择。

那两颗死去的种子是可惜的，他们作出了自己的选择，虽然选择错了，但是选择是他们自己作出的，他们曾经在自己头脑中有过美好的向往，有过对未来的向往，他们想过、追求过。他们只是不知道选择后的结果，因为没有人告诉他们。而那些进入黑土地的种子，其实也不知道这样选择的结果会如何，可能更多的是一种盲从，一种言听计从。从太阳的叮咛开始，他们不问就里，依命而行，表现很大的依赖。

文本的价值取向何在，我没有去翻教学参考用书，但我相信这一次执教的这位老师一定读得很认真。她课堂中的价值取向可能就是官方的观点。这一篇文章要告诉学生什么？是让他们听老人的话，听教师的话，听家长的话，哪怕这些长者的话，教育行为存在着明显的不足，也要一味地听从。那这篇文章是“听话教育”的很好的说教材料，列举了不听话的下场，提供了正面论据，给学生以强烈的震撼。但作为成人，作为教师，作为一个成长的人，我们心里也知道，听话的反面事例也能找出无数。

吃晚饭的时候，我把这个故事讲给我亲戚听，（她也上三年级，但还没有学过。）讲完后让她说说感受，她说：“那两种子太不听话了！”是庆幸还是后怕，我真的不知道说些什么。“太阳公公的话很有道理。”女儿补充。女儿已经知道沙漠、湖泊的特点。“他们也应该问问为什么，太阳公公应该说清楚。”是呀！

其实，对于种子来说，飞行后，离开母亲，他们所面对的是一场选择。沙漠、湖泊、黑土地，小种子们面对的是财富、快乐和生存的正确选择。选择财富、选择快乐、选择生存都是无可厚非的。两颗种子的选择是没有错的，只是他们不知道选择后等待他们的是什么，他们不清楚首先需要的是生存，是进入土壤，是生根发芽，他们需要的是合适的土壤、空气、水分、养料、温度。从尊重生命出发，首先他们要活下来。只有生存下来，接下来才能求前进一步的追求。他们充满理想，却忽略了现实。他们首先要生存。

不过我们的生活、我们的历史也不太肯定这种唯生存的选择。我们的历史中也有许多为了理想，甚至是不可能实现的理想而苦苦的努力。想想“飞蛾扑火”的壮烈，想想坦然就义的英雄；从屈原到文天祥，从陶渊明到梁启超，你能说他们的选择是可笑的吗。你能笑他们的幼稚，你能笑他们的鲁莽。他们的身边我想也会有许多的叮嘱，我也相信他们是多么地不听话。那两个小种子的行为是不是可悲实不可一概而论，那些进入黑土地的种子是不是就真的很幸福，也不可一概而论。只是他们都是不幸的，他们都在迷糊中完成了自己的第一次可能也是最后一次人生的选择。他们的不幸在于，没有学习、没有询问、他们遇到的是一个被人永远赞美，其实不懂教育的太阳。

希望这只是第一批种子的飞行，希望在下一次太阳公公的叮嘱中，有这两名种子用自己的生命来尝试和演绎的故事。希望他们的这一种飞尝试能激起更多的去思考，去判断，去作出正确的选择，而不是更加的言听计从。“能进入黑土地”是老人、是长者对种子的关心与希望。但其实世上有很多地方都可以成为种子的家。最后一片叶子都可以给人以生命的启迪，屋顶上、悬崖上的蒲公英也会遇到它们的知己。

这只是自己对课文的一种解读。如何引导学生去解读，大家可以一起来研究，但我们不能再让自己成为“只会叮嘱的太阳”。不敢说这篇教材有问题，只想说我们用教材时要有自

己的想法，那怕是错的。教学参考书其实也是、一直都是一位只会叮嘱的太阳。

蒲公英教学反思音乐篇四

今天我上了《蒲公英》这篇课文，这是一则童话故事，全文用拟人的手法，写蒲公英的种子对太阳公公的嘱咐不同的想法和做法，结果他们的命运各不相同。从而告诫人们做事不能被表面现象所迷惑，要实事求是实现自己的理想，文章语言通俗易懂，内容浅显明了。

我根据学生实际情况和教材完成整合目标的需要，将教学目标定为通过朗读感悟、理解课文内容，复述全文，使学生明白做事要实事求是，不要被表面现象所迷惑，其中朗读感悟复述课文是重点，让学生明白文章所蕴含的道理是。通过个别读，分角色读，有感情读，体会小种子们听了嘱咐后的不同想法和行为，在明白过程中是对太阳公公嘱咐内容的复述。让学生在具体的情境中运用太阳公公的嘱咐，将听说读写的语文活动贯穿教学的始终。让学生们转换角色，当蒲公英爸爸妈妈，教育自己孩子要注意什么时，是对全文内容的复述。这样的语言训练是有层次、有坡度的训练。课后还进行了课本剧表演，加深了学生对课文的`印象巩固了知识。

这个活动我们要让孩子像照相机一样把美好的事物记录下来，将满天飞舞的蒲公英用我们的小手画下来是一件很奇妙的事情。在活动，我先用儿歌让幼儿对蒲公英形象化，“小姐姐说蒲公英是长了翅膀的蘑菇，小弟弟说蒲公英是勇敢的小伞兵””告诉幼儿蒲公英的形状，接着还准备了很多蒲公英的照片给孩子们看，加深了孩子对蒲公英的认识。了解了他们的各种特征。在我给孩子们示范画的时候还一边讲解，重点讲述了蒲公英的点画方式，画出蒲公英的像刺球一样，围绕着中心慢慢散开，飞在空中的蒲公英想长了翅膀的蘑菇像勇敢的小伞兵一样，让幼儿画出扇状的蒲公英。有些孩子也伸出了小手，迫不及待的想把美丽蒲公英画进自己的图片中。

孩子们听的很认真，所以作画的时候孩子们画的很不错，特别是在空中飞舞的蒲公英都画的惟妙惟肖，只是，它的叶子是像一把锯齿一样，有菱角，对于孩子来说还是有一定困难的。很多孩子对于斜角的菱形业很难掌握。我想要是在平时中让幼儿多加练习菱形，孩子们画出来的花会更加的好看。我们班的孩子对美术很感兴趣。很多孩子还能在图画中展示出自己的想象，添加了很多的自己的东西，使整张画更加的美丽、生动。

蒲公英教学反思音乐篇五

这是一篇童话故事，课文运用拟人的手法，写了蒲公英种子对太阳公公的嘱咐有不同的想法和做法，结果他们的'命运也各不相同。课文寓人生的哲理于有趣的故事中，为了让学生深切感悟到做事要实事求是，不要被表面现象所迷惑的道理，教学时，我创设了情境，注重学生的体验，让他们来感悟这个哲理。

阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考。学生对语文材料的反应往往是多元的，每一个学生对教材的感受各不相同，在教学中我们应尊重学生在学习过程中的独特体验。遵循新课标“以人为本，促进个体和谐发展”的基本理论，以尊重学生情感，张扬学生个性为立足点，围绕“读好书”这一教学重点进行教学。让学生主动积极的思维和情感活动，加深对课文的理解和体验。通过读中悟，悟中读，使学生获得思想启迪，享受审美乐趣。

一、培养收集并处理信息的能力。

语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，使学生的视野更开阔。因上此新课前，我让学生把通过各种途径收集到的关于蒲公英的资料在小组内交流，把自己小组

认为比较有价值的资料与人共享，不仅体现”大语文观”，还对理解读好课文有很大的作用。

二、训练从读中悟的能力。

依据阅读教学特点和低年级学生阅读的认知规律，这节课突破了传统的教学模式，避免繁琐的内容分析，以读代讲，充分发挥朗读对理解课文内容、发展语言、陶冶情感的作用。引导学生与文本对话，把文本读正确，把自己的感觉读出来。通过个性化的朗读对学生进行语感训练。如：教学第一自然段时，我创设朗读情境，指导学生朗读：这些蒲公英的种子在微风的吹拂下离开了妈***怀抱。他们要到广阔的天地中去，也许要到天涯海角。如果你们现在都是蒲公英种子，一阵阵风吹过，你们飞到了天空中，朵朵白云从你们身旁飘过，你感觉怎么样？所谓一千个读者就有一千个哈姆雷特。教学中我尊重学生在学习过程中的情感体验。学生是怎么理解的就怎么读出来。这也就是我们平时所说的“读进去dd理解课文，读出来dd表达情感）。正如《语文课程标准》所提倡的“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度，有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。”的境界。

三、倡导自主、合作、探究的学习方式。

阅读是学生个性化的行为。在教学中我充分认识到这一点，没有把课文蕴含的道理简单地灌输给学生，而是组织学生展开讨论。这些蒲公英种子为什么会有这样的不同结果？在讨论过程中尊重学生的体验，鼓励学生畅所欲言，把自己的感悟体验进行交流，让学生在积极的思维和情感活动中，获得思想的启迪，不断提高认识水平。潜移默化地让学生形成正确的人生观、价值观。明白看事物应当全面，不能被事物美丽的外表所迷惑。有时，有必要听从长辈的正确教导。真正以人为本，通过自主、合作、探究来领悟课文的精髓。

四、提高从拓展练习中延伸知识的能力。

结尾的小练笔设计，让学生表演读课文，然后根据题目要求自己写一写，小组充分交流。既发展学生的语言和思维，更帮助学生在懂得探索与幻想重要的同时，要正确处理听从和盲从的关系，从而树立正确的人生观和世界观。

这节课也存在一些不足之处，如在读的形式上还够多，学生能理解“嘱咐”，也会用嘱咐练习说话。但在如何读好太阳公公嘱咐的话时，学生还未读出亲切关爱的语气。如果让学生联系日常生活中父母、老师、长辈们是怎样嘱咐的，可能效果会更好些。

〈蒲公英〉教学反思

蒲公英》是一则童话故事，全文采用拟人的手法，写蒲公英的种子对太阳公公的嘱咐有不同的想法和做法，结果他们的命运也各不相同，从而告诫人们：做事不要被表面现象所迷惑，要实事求是，不要有不切实际的幻想。

全文共有4个自然段。第一自然段是故事的开端，讲蒲公英的种子成熟了，在蓝天白云下随风飘荡。第二、三自然段是故事的发展，讲蒲公英的种子对太阳公公的嘱咐有不同的想法和做法。第四自然段是故事的结局，讲落在不同地方的蒲公英种子的不同命运。课文寓人生的哲理与有趣的故事之中，运用拟人、对比等修辞手法突出人物个性，表现不同的价值取向，强化表达效果，有助于学生潜移默化地形成正确的人生观、价值观。

面对崭新的教材，陌生的教学内容，课前我认真分析了教材，上网搜索了一些相关教案进行参考，再结合本班学生实际学习情况，备了课。为了增添教学的生动性，我还制作了有趣的幻灯片，最后将教案熟记于心，按部就班地上完了第二课时，总算基本完成了教学任务。整节课学生的表现非常好，

坐得很端正，积极举手发言，就连平时不怎么举手发言的学生也很积极，课堂气氛挺活跃的。可并没有达到原先预想的教学效果。在读的形式上还不够多，学生没有在充分阅读的基础上达到积累和丰富语言的目的。

究其原因在于我自身。

一、基本功较弱，上课时语音语调全都是一个样，语言干巴巴、硬邦邦的。语文是一门充满情感艺术的学科，教师提问的语气、朗读的语气、评价学生的语气等等都是不一样的。作为一名语文教师，就更应该充满情感，富有感染力，课上抑扬顿挫，说话能够紧紧吸引学生。自己在这些方面尚欠缺，今后应多听朗读录音，练习朗读，培养良好的语感。

二、课堂问题设计的个数太多，并没有什么难度，答案都在语文书上，学生很容易就找到了，而且整节课教师提问、学生回答，形式单调，这些都不利于学生各方面能力的发展。

三、由于有老师听课，课上十分紧张，教态不自然，手势僵硬。

四、可能由于平时对学生一向要求严格，所以上课表情很严肃，对他们的关爱还不够。心里只想着教案，眼神不能与学生交流，，对学生的行为不太关注。

五、虽然制作了课件，但课件上的字小，没能放大，不够清晰，因此坐在后面的学生不大清楚。学生的注意力被课件分散了，他们关注的是教师在课堂上下面将要出示什么图片，将会看到什么样的视频，所以他们的注意力大多集中在屏幕上，对于课本中的文字倒没有认真去朗读品味，没有达到内化课文语言的目的。

总之，这是一堂失败的课。自己存在的问题比较多，今后需经常听导师和其他老师的课，不断虚心学习，争取做一名合

格的教师。