

最新山雨教学设计及反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

山雨教学设计及反思篇一

这堂教研课，我前前后后经历了五改教案、三次试教，整个过程让我感想颇多，这其中除了那些百思不得其解的困惑，以及醍醐灌顶般的顿悟，最大的体会便是：略读课略的是教师的教，不能略学生的学，在教学过程中，我们应重点关注学生的阅读感受，以提高他们的自主阅读能力为目的。

首先，教学设计要符合学情，关注学生需要。最初备课时，我认真研读了文本，把所有的自己对文章的理解与感悟都编排进了教学设计里，第一次试教，我忙着带领学生朗读感悟、积累迁移、情感体会……结果自己讲得口干舌燥，学生却兴趣索然。懊恼的我开始重新审视自己的教学设计，琢磨略读教学中“教略而学丰”的真正内涵：教师的直接教导必须简略，教学设计应该追求简约，创设大问题情境，放手让学生自主阅读，把充分的时间留给学生来朗读、思考、质疑、发表见解，使他们获得丰富的感悟和深刻的理解。于是，我大刀阔斧地删除了之前的“精雕细琢”，通过一个问题提纲挈领，引导学生品析优美词句，根据对教材和学情的分析，我确定了课文中的四部分内容为重点赏析的语段。其次，教学过程时，教师关注的重点应该是学生的阅读能力。记得第二次试教时，我基本上完成了教学目标，但总觉得课堂上欠缺了什么。师父及其他老师对我的点评一语惊醒梦中人：作为教学引导者的我始终与学生隔着一段距离，并没有真正融入到学生中间。

的确如此！在学生表达自己的阅读感受时，我看似在聆听他

们的发言，其实心里却在思索接下去的教学流程，想着紧接着该说的“台词”。一个优秀的教师在课堂上应该关注学生的学习进展，并根据学生的学习状况随时调整自己的教学设计，而不是不管不顾学生的已有水平，一味按自己既定的设计实施教学。我回忆着课堂上学生的发言，其实不少学生对语句的感悟已经非常到位，我又何必不厌其烦地一再强调、次次不落地背诵自己准备好的“台词”呢？我错失了多少次与学生互动交流、品读语句的机会啊！于是，在研讨课上，我抛开教案中繁琐的“台词”，轻装上阵。在指导学生通过朗读明确课文大意后，我把大量的时间留给学生自读自悟，交流阅读感受，赏析好词佳句，体会作者情感及写作手法。在交流品析中，我没有机械遵照教案设计的顺序，而是以学定教，与学生们一起先感悟课文第五自然段的语句。我尽量做到心无旁骛地倾听学生的发言，在学生没有关注到的细节进行点拨指导。我惊喜地发现，只要给学生一方土壤，学生就会绽放出最绚丽的花朵，只要给学生一个自由施展的舞台，学生就会舞出无限的精彩！但是，这节课依然存在许多遗憾和疑惑。首先，学生虽然在交流阅读感受时能侃侃而谈，对课文语句体会得非常到位，但朗读的时候却没有融入自己的感情，尽管我耗费不少时间，通过范读、朗读点评等方法进行指导，但效果还是差强人意。看来，自己在日常教学中需要更加重视对学生的朗读指导，提高他们的朗读能力。

其次，对课堂教学的调控能力有待加强，在学生交流感受时，我有时候没能抓住其中的“闪光点”或思路，生成教学的深化点或者新的教学起点。而且没能正确把握教学节奏，对第五自然段的’赏析花费太多时间，直接影响了最后的阅读延升部分。还有一个一直萦绕在心头的疑问：教研课上，当学生在品析山雨来时的声音时，有个女孩子说：“雨来时的声音像一曲无字的歌谣，我感觉这歌谣就是优雅的小曲的前奏……”孩子的感受真是充满灵性！作者正是悄悄地将这场山雨想象成一场完整的音乐会。

在之前的几次试教中，我都指导学生通过感悟课文结尾

的“余韵”体会到这一点，现在学生刚学了两段内容，就已经有了这样的发现，我犯难了：是该按部就班地教学呢，还是直接引导学生关注最后一个自然段的“余韵”，将课文描写音韵美的语句做一个整体感受？情急之下，我选择第一种保险的做法，但总觉得不尽如人意，不知道是否有自然而巧妙的教学方法。我想，不论是略读课还是精读课，教师都必须以学生为本。

山雨教学设计及反思篇二

（一）上课时我以各种读法让学生读，其中注意了以下几点：

1、配乐读课文使学生审美感受又进一层。

（二）叶圣陶说：“一字未宜忽，句句悟其神。”这指的是对文章的鉴赏，鉴赏什么呢，既要赏其美，又要鉴其妙。可以从语言声音节奏、色彩氛围、语调语序中推敲品味，体察作者怎样精确、省俭、传神运用语言，体察运用语言之妙。新课改指出语文教学中要培养良好语感。语感训练除了语文实践外，还需语感分析，析语言之妙。

因此，我让学生划出你认为好的语句，并用“这句话好，因为_____”句式说话。有的说我认为“像一曲无字的歌谣”和“一首又一首优雅的小曲”这句话好，因为这是由雨声而产生的联想，给人以美的感受。

有的同学说我认为“雨声里，山中的.每一块岩石、每一片树叶、每一丛绿草，都变成了奇妙无比的琴键。”这句话好，因为这句话描写雨至山林时的音响特点，作者发挥了奇特的想象，展示了一幅动态美景图，表达了作者对山雨那份浓浓的喜爱之情。我及时肯定，并趁势引导，学生们畅所欲言，各抒己见。

通过各种形式的练习，学生的表达能力得到了锻炼和提高，

达到了预期的目的。

山雨教学设计及反思篇三

绘制导图、上台介绍、拓展阅读、绘制运用，课堂在学生的交流展示中读过，充分给予动手动脑的时间，学习文本、发展思维，重点聚焦，强化训练，习得方法在一开学就不断强化。

寻找写作顺序，品味优美语言，在前篇课文精读的基础上，在《山雨》这篇略读课文中得以运用。这是一篇文质兼美的散文，清晰的结构，清新的笔调，字里行间洋溢着浓浓的喜爱之情。

检查预习，放手自学。本学期开始，继续重拾课前检查预习的习惯，通过巡视，了解学生预习情况，给予不同等级的评价，学生利用这个时间再次默读熟悉课文内容。巡视中发现，课文分段、词语注释、导图初构，完成情况比较好。

绘制导图，交流展示。如何帮助、促进部分预习不到位的学生，小组交流，完善导图成了整体感知及了解课文的一个环节。在互相交流的基础上，以小组为单位黑板上绘制，分工合作，并进行导图内容的介绍。今天扮演的三个小组，各有特色，一组采取的是圆圈图，在关注结构的基础上亮点的提炼了“雨后”以动衬静的写法，教师及时评价，第二组采取的是括号图，亮点是对雨前、雨中及雨后的特点进行了提炼，这很不容易，及时表扬；第三组采取的也是括号图，亮点是点出了作者对大自然的喜爱之情。各组有相同点，也有自己与众不同点，交流的同时启发了其他人，完善本课导图，个别没有绘制的同学利用机会完成导图。

聚焦重点，积累语言。如果说导图是框架的构思，是对学生概括提炼能力的培养，是整体关注的话，那局部聚焦也是必不可少的。这节课上，对山雨的“声音”和“色彩”的描写

极为生动，朗读，体会修辞的运用，积累好词佳句。好文章既有好结构，又有好语言，才能呈现出有声有色，有血有肉，这也是写作的'一种指导。

迁移阅读，再次绘图。把课堂还给学生，除了课内文章能够在老师的指导下运用方法，积累语言。能否自行读懂文章，提炼内容呢？课堂上，我补充了《雨》作者按照季节的顺序写了雨的特点，形象的比喻、拟人的手法让表达很生动。学生能够比较快速地抓住主线，找点春、夏、秋雨的特点。这种当堂绘制展示的训练，就是检测有效阅读的方法。

利用资料，迁移练笔。提炼结构绘制导图练思维，反过来，有了结构如何生动描写，相机进行补充练笔，作者没有写“冬雨”那冬天的雨又会是怎样的呢？模仿续写，期待明天的精彩展示！

山雨教学设计及反思篇四

为了使学生喜欢阅读，我在备课时设计了许多激发阅读兴趣的方法。比方说在指导第3、第4自然段的阅读中，我让学生一边读一边想象，再通过配乐和课件再现情景的方法，把学生带入到课文描写的情境中，让他们对阅读课文产生兴趣；在指导第四自然段的阅读中，通过表演读的方法，调动学生读书的积极性，收到了很好的效果。

每一次读都有每一次的目的和要求，螺旋上升，层层推进，学生经历了从读得不熟练，到读得流利有感情的过程。学生有充足的时间在课堂上朗读、默读、表演读，在读中感悟、理解、交流。学生在反复诵读过程中，学词、练句，走进语言文字，体会感悟课文。

山雨教学设计及反思篇五

《山雨》这篇课文。作者以独特的感受.神奇的想象和联想.

为我们展示了一幅有声有色的山林雨景图，字里行间洋溢着作者对大自然那分浓浓的喜爱之情。

教学中，我主要抓住了“读”和“悟”两方面，力求在阅读和想象感悟中引领学生进入一个诗意的雨天。

一、初读感知

整体感知时，文本中如诗一般的文字跃动在学生的眼前，等待着学生去品味、欣赏。文本中美的文字描写了美的意境，美的意境惟有靠阅读者自己去感悟方能领略，原汁原味的整体感知就是引导学生自己读进文本中，领略文字背后那美的意境。

二、重点研读赏析

先教给学生赏读的方法，引导学生反复读，多想象，多感悟，不需要逐字逐句斟酌含义，但要在读中体会作者的情感，有自己独特的体验。力求通过品读、积累成诵等多种方式的阅读实践进行不同层次的读，完成全程的阅读。在课堂中完成一篇课文的学习，不应是阅读的结束，而应是阅读的开始。带着课文的学习兴趣去阅读新的作品，对课堂内容进行延续发展，才是真正意义的语文学习。那我的这节课就引着学生从课文中的文本延伸到了生活中、文学里，不仅是朗读、感悟能力的培养，也是其他能力的训练。

的意境课堂中学生好象并没真正感受到，一堂课下来，虽然读了，想了，说了，但显得很空洞。我只是着重考虑要让学生欣赏美文，对语言文字考虑较少，但该如何在教学中不牵着学生鼻子走，又让他们真正落实语言文字训练，自主的感悟语言文字美？这是我这节课存在的困惑。