

儿子的创意读后感(模板8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

儿子的创意读后感篇一

作为一位刚到岗的教师，我们需要很强的教学能力，写教学反思可以很好的把我们的教学记录下来，那么优秀的教学反思是什么样的呢？以下是小编为大家整理的《三个儿子》教学反思，希望能够帮助到大家。

“为人子，方少时，孝与亲，所当执”，在本课的教学中，我觉得不必给二年级的孩子讲多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，只要在引导孩子们读书的基础上，抓住“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，来引导孩子们去读书，读出神，读出味。

在阅读教学中，教师仅仅把自己对文本的感受、理解、体验传授给学生是不行的，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，从这个角度看，它就是生活。因此，阅读教学生活化要求在阅读教学过程中，自然而然地注入生活内容，进行生活教育，让学生明白“生活与教育是一个东西，不是两个东西”。在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入课题时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎样夸奖你的，她的动作和表情是怎样的？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，充分挖掘了学生的潜力（敢想、

敢说、敢做），使学生对文本有了独特的理解。

在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，提高自主学习的效率，而交流研讨是培养和考察学生自主学习能力的途径。其目的在于引发学生交流研讨的兴趣，培养学生交流研讨的能力。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂教学时间还给学生，让学生自由支配时间，提高学生的主体地位。

在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题”“xx我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……。”老师的语言也成了“xx你先来说好吗？”“能向大家说说你是怎么想的吗？”“你先等一等，让别的同学先准备一下好吗？”生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

当然，也存在一些问题，比如教学最后几个环节的时候，学生争论哪个孩子更好，向谁学习时，教师的引导地位没有很好地显示出来，在续编故事时，教师的引导、点拨还不够到位等等。新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。要实现这样大幅度的转变，教师的角色需要至少发生这样的转变，由传授者转化为促进者，由管理者转化为引导者，让学习过程更多地成为学生发现问题，提出问题，解决问题的过程。

儿子的创意读后感篇二

《三个儿子》是人教新课标小学二年级语文下册的第23课。这是一篇生动感人的生活故事，下面是关于《三个儿子》的教学反思范文，希望大家喜欢！

儿子，这个字眼里在妈妈的心里是神圣的。可是，妈妈这个字眼，在儿子的心里是怎样的呢？我们感动于“慈母手中线，游子身上衣”而大力赞颂母爱的时候，是否应该引导孩子们读读“黄香温席”、“卧冰求鲤”，这些颂扬子孙孝心的文章呢？《三个儿子》是一篇生动感人的生活故事。课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子妈妈面前的具体表现的对比叙述，揭示了一个深刻而又厚重的道理。

《语文课程标准》指出：要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，本课教学中，我们不必给二年级的孩子们多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内涵，只要在引导学生熟读课文的基础上。先抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味，读出情感体验。然后再抓住“明明有在个儿子同时在眼前，为什么老爷爷说只看到一个儿子”这一问题引导孩子们带着自己强烈的情感体验去读书讨论，明白事理，并从中升华情感。

1、创设情境，促进学生的情感参与。

在阅读教学中，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入朗读时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎样夸奖你的，她的动作和表情是怎么样的？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了

一个民主的教学环境，让学生带着真挚情感走进文本，并充分挖掘了学生的潜力(敢想、敢说、敢做)，使学生对文本有了独特的理解。

只要学生有了真切的情感体验，在朗读时适当点拨，指导，学生便能比较准确地读准语句的语气，找准感情基调。本课不需要学生逐句朗读，只要求学生读准三个母亲在说自己儿子时的不同语气以及老人在看见三个孩子后说的话。这部分的朗读铺垫为后面孩子参与讨论做好了铺垫。

2、阅读教学自主化。

情感体验阅读方法要求在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，自身体验提高自主学习的效率，而交流研讨是培养学生自主学习能力，考察情感体验方法应用的主要途径。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，展示出学生的情感体验过程，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂还给学生，提高学生的主体地位。

《语文课程标准》指出：阅读教学“要珍视学生独特的感受、体验和理解”。这就要求我们在阅读教学中要确立新的阅读教学价值观——尊重差异，张扬个性，多元解读。但在实际教学中，我们许多老师往往“走过了头”，把尊重等同于“放纵”，把张扬等同于“随心所欲”，更把多元理解等同于“想怎么理解就怎么理解”。学生的理解与文本的价值取向相去甚远，而老师没有主观意见，没有核心理解，学生说什么都对，都给予肯定，从绝对的“书本中心”完全走向了绝对的“学生中心”。为解决这一矛盾，课堂上我让学生围绕主题展开讨论：对于三个儿子的表现，你认为谁做的最好，为什么？学生大都认为第三个儿子做的好。这时，我问学生：难道其他两个儿子就不优秀了吗？这个问题的设计，帮助学生们理解正确的价值取向，理解三个儿子其实都很优秀，

但是只有孝敬父母的才是“真正的儿子”，在学生心里激起情感的火花。同时也做到了正确处理“多元解读”与“尊重文本正确价值取向”的辩证关系。

“真正的儿子应该关心和爱自己的妈妈。”

“第三个儿子很懂事，也很爱自己的妈妈，他知道帮助自己的妈妈。”

“我们要学习第三个儿子，为妈妈多做事！”

……

听着这些感人的话语，看着那一张张美丽而可爱的脸庞，身在这动人的语文课堂中，我感受到一种来自于放手给学生所创造出的幸福和愉悦中。

最后，为了联系实际生活，激发学生孝顺父母的心愿，我布置课后作业让学生为妈妈做一件力所能及的事情，为课文的学习提供生活的保证。使文本转化为一个基于真实的环境，在还原后的生活场景中，学生可以完成生活交给的任务，在生活中、在体验中完成情感态度和价值观的提升，为课文的学习提供生活的保证。

3、平等和谐的课堂气氛。

教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生活活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。”“，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……”老师的语言也变成了：“，你先来说说好吗？”“你先等一等，让别的学生

先准备一下，好吗？”其次，合作在课堂教学中占有很重要的位置，通过同学之间的相互合作，我主要想让孩子们亲身体验角色，对感情朗读课文有不可忽视的作用。自由朗读以后，让大家都来体会别人是怎么读的，自己还有什么不足的地方。生动活泼、积极主动的课堂教学气氛，具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

总之，在低年级的语文阅读教学中我们只有注意激发和保护学生的阅读兴趣，把听、说、读、思、演等相机结合，相互渗透，让孩子们融入生活场景中，自主学习，体验阅读的乐趣，体验阅读情感，获得阅读后的成就感，长此以往，才能使学生的语文素养得到全面、持续、和谐的发展。当然，教学中也存在一些问题，比如有的环节的设计值得商榷；指导朗读时，教师的引导、点拨还不够到位；课堂上的情感调控，对新的生成及时予以正确引导等。我将在以后的教学实践中加以完善和改进，让学习过程真正成为学生在情感体验之中发现问题，提出问题，解决问题的过程。

《三个儿子》是一篇生动感人的生活故事。课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子妈妈面前的具体表现的对比叙述，揭示了一个深刻而又厚重的道理。《语文课程标准》指出：要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

一、用质疑解疑为手段，深入文本进行研究，揭示文本主题

“明明是三个儿子，为什么老爷爷说只看到了一个儿子？你认为老爷爷看到的是哪个儿子？”，以此激发学生去思考、去探究。接着以感受“水很重、妈妈提水辛苦”为切入点切入。采用多种教学手段让学生深入到语言文字当中去体悟，抓住“痛”、“酸”、“走走停停”、“直晃荡”等词感受理解。

二、教学时，我以感情朗读为突破口，让学生体会三个妈妈不同的心态，帮助理解文本主旨。

先抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味，读出情感体验。然后再抓住“明明有在个儿子同时在眼前，为什么老爷爷说只看到一个儿子”这一问题引导孩子们带着自己强烈的情感体验去读书讨论，明白事理，并从中升华情感。我设计了让孩子当作是妈妈，读一读妈妈夸奖儿子的话。然后随机采访“妈妈们”他们在夸奖孩子的时候心里是怎么想得？学生说的话真是让我喜出望外！“我为我的儿子骄傲！我为我的儿子自豪！我的孩子是最棒的！.....”在读第二个妈妈夸奖自己孩子的话时，我改变了方式，让一个学生读，然后随机找学生来评价他“你认为他读的怎么样？”到了第三个妈妈那里，我让学生用自己的朗读来表现那个妈妈的心情，学生说出了那个妈妈心情平静、平淡，那个妈妈很谦虚，而且学生真的读出了这样的语气。

这节课让我很欣慰的是学生们朗读的很到位，读得有感情，在课堂上不是学生不会说，而是教师引导不到位学生才没的说，只要教师引导到位，就很容易能调起学生的情感，学生的情感也能发挥的淋漓尽致。

《三个儿子》这一课让我再一次感受到了学生的潜力，同时也让我深深体会到只要老师引导到位，学生就能发挥得体。

儿子的创意读后感篇三

这是我第二次进行正式的教学活动，它较上一次有了一定程度上的进步。首先，上节课我说话的声音较小，这节课我能注意到并且能改正过来。其次，我上节课在班级里走动的频率较高，以致于影响了学生的注意力，这节课我尽量控制自己的步伐，只有在极个别同学不注意听讲的时候才慢慢地走过去敲他一下。这次我吸取了上一次依照自然段逐步讲解课

文的教训，而改成班级自由交流分享的方式进行授课，这样就会有更多的同学参与到集体的大讨论中。这节课我也能将教案熟记于心，知道自己究竟要传授给孩子们什么，这样我就能将孩子们偏离主题的谈话及时的变换到本节课的重点上。虽然我这节课做了充分的准备，但仍出现了新的不足之处。

每当我提出问题时，有许多的学生举手，可是我让起来回答问题的同学就只有同样的少数几个人，那些经常不被叫到的同学就失去了信心，心中容易产生“反正老师不让我回答，我干嘛举手？”的想法，这样不利于积极的举手发言。眼睛不能总注意相同的几个人，应该把注视范围扩大到整个班级，当学生感觉有人关注自己就会增强勇气和信心。

本节课涉及到人物对话，需要同学们体会和领悟其中人物的思想感情。我把它放在分角色朗读这一环节中，但是这一环节的进行须在理解课文内容的基础上进行。我在分析完“妈妈”们当时的心情和朗读时需要用的语气之后就应该找学生站起来分角色朗读，这样更便于学生把握人物的感情。但是我却在把整个课文讲完之后又进行的‘有感情朗读，这时学生缺少当时的环境就不易读出当时的心情。

本节课我有知识点串讲的失误，一个知识点强调完了在后面讲的时候又反复提到，这样会让学生觉得啰嗦，产生不愿学的反感情绪。一个知识点讲完不必总是纠缠着不放，可以适当的拓展一些知识面，让学生产生好奇心理，觉得有东西可学。只有抓住孩子的兴趣爱好和心理才能做到有效地灌输知识，这一点需要在以后的教学活动中牢牢记住。

课堂上处理学生的提问较成熟一些了，不像第一次无从下手，这次能有效地解决，而且把学生的回答与问题衔接不起来的地方也能加以指出和引导。整个课堂能够把握住，不再害怕控制不住。课件中出现错误的地方能够及时改正，学生读错的音反复加强训练。看图说话的设置给学生留足了自由发挥的空间，让他们的语言学会自己完善，许多好的词组在谈话

的时候能够运用上，这样有利于他们写作能力的培养。

儿子的创意读后感篇四

这篇课文是第六组的第三篇课文，这组教材围绕人物的优秀品质来选编课文，以诚信，孝敬贯穿始终，把优秀的思想品质教育融合在生动有趣，感人肺腑的故事中。课文中的三个儿子面对着拎着沉重的水桶走来的三个妈妈，表现各不相同，力气大的只顾翻跟头，嗓子好的只顾唱歌，他们对妈妈手里的水桶视而不见；而那个“没有什么特别的地方”的儿子，却能帮助妈妈拎水桶，这样的儿子才是真正的儿子。

新课伊始，我出示《游子吟》这首孩子们非常熟悉的古诗，旨在拉近学生跟文本之间的距离，激发学生的阅读期待。在阅读教学中，教师仅仅把自己对文本的感受、理解、体验传授给学生是不行的，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花。为学生对文本的学习做好前期铺垫，会达到“未成曲调先有情”的效果。

三个妈妈谈论儿子的心态是不同的，前两个妈妈在一个劲地夸自己的孩子，她们的内心应该是得意的、骄傲的，而第三个妈妈则认为自己的孩子没什么特别的，她的心态是平和的。三个妈妈的话里儿子的特点与后文三个儿子的具体表现形成鲜明的对比，因此指导读好妈妈的话有助于理解文本主旨。

《语文课程标准》指出：要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，本课教学中，我们不必给二年级的孩子们多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内涵，只要在引导学生熟读课文的基础上。先抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味，读出情感体验。

在读完三个儿子的具体表现后，我出示了老爷爷的话：“三

个儿子？我只看到了一个儿子。”让学生读后想一想，有什么问题要问这位老爷爷？学生大多提出了“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，我便顺势紧扣文本，让学生联系前文三个儿子的具体表现进行讨论探究，得出“能帮妈妈拎水的儿子才是真正的儿子”这一结论。

总之，再次回头看自己的这节课，除了以上三点让自己比较满意的地方以外，还有许多不成熟的地方，存在着不少的问题，比如：有的环节的设计值得商榷；指导朗读时，教师的引导、点拨还不够到位；课堂上的情感调控把握不准，以及对新的生成不能及时予以正确、合理的引导等。这些问题的存在都让我懊恼不已，但我深知懊恼没有用，只有静下心来，认真分析自己的每个环节，总结经验、发现不足、寻找方法，才能不断提高自己的教学水平。

儿子的创意读后感篇五

《三个儿子》很好的从一个简单的故事讲述了身为儿子应孝敬父母的道理。俗话说：子不孝父之过。

《三个儿子》是人教新课标小学二年级语文下册的第23课。这是一篇生动感人的生活故事，课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子在妈妈面前的具体表现，当三个儿子的妈妈们拎着沉重的水桶走来时，嗓子好的只顾着唱歌；力气大的只顾着翻跟头，对妈妈手中的水桶视而不见；而那个“没有什么特别的地方”的儿子，却跑到妈妈跟前，接过了沉甸甸的水桶。其中的道理浅显易懂。

调动学生学习的兴趣。在本课的导入环节，为了激发学生的兴趣，我是这样导入新课的，“同学们，有一篇文章很奇怪，明明写了三个儿子的事情，而旁边的老爷爷却非要说自己只看见了一个儿子？请打开23课《三个儿子》，自己去寻找答案吧！”虽然同学们课下已经预习了课文，但是，这样的导入

同学们还是饶有兴趣。激发了学生带着问题去读书，带着问题去思考、去探究。这样一来让学生从三个妈妈口中得出对三个儿子的初步评价，然后通过后面的学习感受三个儿子的表现，感受到那个“没有什么特点的儿子”却是最懂得体贴、孝敬妈妈的真正的儿子，他在以自己的实际行动帮助妈妈，这才是真正的儿子的表现。

重视朗读感悟。文中有很多描写具体、优美的段落，为了让学生能理解文中的重点语句，对文中人物有更深入的理解，在课堂教学中，我让学生在朗读、理解“一桶水可重啦！水直晃荡，三个妈妈走走停停，胳膊都痛了，腰也酸了。”这句话，体会作者想要表达的意思，体会人物情感，孩子们设身处地去读，去想，融入生活场景中，自主学习，体验阅读的乐趣，体验阅读情感，为下文感受老爷爷说只看到一个儿子做好铺垫，感情理解水到渠成。

本课教学中，还有很多不足之处，比如，本课适合学生分角色朗读，但是，在学生分角色朗读时，又走过场的现象，有些学生没有投入去读，因为时间关系，也就没有更细致地指导、引领，需要下一步注意。

儿子的创意读后感篇六

这篇课文的主题图上都是外国的人物，但内容确实在我们身边发生着，因此我决定让学生们在班会上演一演。帮助理解课文的同时也教育了学生“为人子，方少时，孝与亲，所当执”的中国古训。

每个学生都有自己的生活经验、生命体验、情感世界与精神世界，作为老师，我还没有充分尊重学生自己的看法，允许并鼓励他们创造性地理解作品、表达思想和情感，引导他们发现问题，并支持鼓励他们探究性地学习。这篇课文，对于三个儿子的行为，我们只认可了第三个妈妈的儿子，其实，前面两个妈妈的儿子也是很出色的，只要他们能孝敬妈妈，

为妈妈做事，就会是更出色的儿子，对于教材，我们其实可以更充分地去挖掘、利用、开发的。

儿子的创意读后感篇七

《三个儿子》是人教新课标小学二年级语文下册的第23课。这是一

篇生动感人的生活故事，课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子在妈妈面前的具体表现，当三个儿子的妈妈们拎着沉重的水桶走来时，嗓子好的只顾着唱歌；力气大的只顾着翻跟头，对妈妈手中的水桶视而不见；而那个“没有什么特别的地方”的儿子，却跑到妈妈跟前，接过了沉甸甸的水桶。其中的道理浅显易懂。

调动学生学习的兴趣。在本课的导入环节，为了激发学生的兴趣，我是这样导入新课的，“同学们，有一

篇文章很奇怪，明明写了三个儿子的事情，而旁边的老爷爷却非要说自己只看见了一个儿子？请打开23课《三个儿子》，自己去寻找答案吧！”虽然同学们课下已经预习了课文，但是，这样的导入同学们还是饶有兴趣。激发了学生带着问题去读书，带着问题去思考、去探究。这样一来让学生从三个妈妈口中得出对三个儿子的初步

评价，然后通过后面的学习感受三个儿子的表现，感受到那个“没有什么特点的儿子”却是最懂得体贴、孝敬妈妈的真正的儿子，他在以自己的实际行动帮助妈妈，这才是真正的儿子的表现。

重视朗读感悟。文中有很多描写具体、优美的段落，为了让学生能理解文中的重点语句，对文中人物有更深入的心得，在课堂教学中，我让学生在朗读、理解“一桶水可重啦！水

直晃荡，三个妈妈走走停停，胳膊都痛了，腰也酸了。”这句话，体会作者想要表达的意思，体会人物情感，孩子们设身处地去读，去想，融入生活场景中，自主学习，体验阅读的乐趣，体验阅读情感，为下文感受老爷爷说只看到一个儿子做好铺垫，感情理解水到渠成。

本课教学中，还有很多不足之处，比如，本课适合学生分角色朗读，但是，在学生分角色朗读时，又走过场的现象，有些学生没有投入去读，因为时间关系，也就没有更细致地指导、引领，需要下一步注意。

儿子的创意读后感篇八

《语文课程标准》强调，语文教学应“关注学生的个体差异和不同的学习需求”，“鼓励学生选择适合自己的学习言式”，在这样的大背景下，师生之间的关系和学习的方式从“授之以鱼”转变成为“授之以渔”，而更多的人把这样的关系又提升了一个高度，致力于把“授之以渔”转变成“授之以渔场”，真正为学生提供学习的可持续发展空间，让孩子们的心灵在真实体验的天空自由翱翔。在这样的教学理念的指导下，我尝试设计并执教了《三个儿子》这篇课文，有一些体会和思考，和大家交流。

在阅读教学中，教师仅仅把自己对文本的感受、理解、体验传授给学生是不行的，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，从这个角度看，它就是生活。因此，阅读教学生活化要求在阅读教学过程中，自然而然地注入生活内容，进行生活教育，让学生明白“生活与教育是一个东西，不是两个东西”。在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入课题时，让孩子们看图说说每一幅图的意思，每一幅图就是这篇课文的一部分。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，充分挖掘了学生的潜力（敢想、敢说、敢做），

使学生对文本有了整体的感知。

自主探究是新课程的核心理念。它包括学生自己主动地学习和有主见习。苏霍姆林斯基说：学生学习的一个突出特点就是他们对学习的对象采取研究的态度。“在本课教学中，我用生动有资金短缺课堂评价，肯定学生充满个性化、充满生命活力的语言和富有个性的独到见解，挖掘了学生心灵深处的想法。如学生在文本的交流中，学生对人物的瓜是多元的。对同样的内容，不同的人肯定有他独特的体验。因此，课堂上，经常会听到这样语言：“老师，我有个问题。”“***，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……。”教师的语言也成了：“**你先来说说好吗？”“能向大家说说你是怎么想的吗？”“你先等一等，让别的同学先同学先准备一下好吗？”在不磨灭学生个性的前提下，对文本的多元解读就非常必要了。

出示老爷爷的话，让学生读后想一想，有什么问题要问这位老爷爷？学生大多提出了“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子？”抓住妈妈怎样说和儿子怎样做的句子，和对问题的理解，进行概括课文的学法渗透。

当然，本课还有不足，评价语言对朗读的提升、教学时间的分配、小组合作的成效性上，都需要自己多钻研、多实践。