

2023年教案后的教学反思语文版 语文教学案中的教学反思(大全9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

教案后的教学反思语文版篇一

每次走上讲台，看着台下那一双双求知若渴的眼睛，我总是问自己，这节课我要教给孩子们什么？问着自己，就觉得身上的担子千钧重。

其实，现在的语文课堂教学走进了一个尴尬的境地：沉闷的灌输型的课堂学生不喜欢，老师也是声嘶力竭而不得一丝乐趣；热闹的课堂学生喜欢，一张张小嘴说得天花乱坠，可一到真刀真枪动笔写作，就笔如千斤，江朗才尽了。

该怎样解决这一个矛盾？难道这真是不可调和的问题。

几年下来，我发现一个有趣的现象：很多学生语文成绩很好，也写得一手好文章，可是他们中大多数不太喜欢语文课，因此上课也是漫不经心的；另外一些学生很认真，语文课上老师说的每句话，板书的每个字，他们都会记录下来，可是语文成绩却不尽如人意。为什么会出现如此结局？一经调查才发现，奥妙原来很简单，前者爱看书，而后者却把看书当成了任务，努力完成，体味不到其中的任何乐趣。

针对这种现状，我认为语文教师给自己的定位就十分重要了。首先我们要充当引路人，引领我们的每个学生走进文学的殿堂。

其实,想想我们自己,当你把阅读变成你生活中不可或缺的一部分时,还用担心读书认真不认真的问题么?所以,面对初一的学生,我并不急着分析课本,而是向他们介绍中外名著,把其中的经典情节用幽默的语言简单的讲给学生听,语言不一定很优美,但是一定要现代,这里的'现代是说将过去的观念用现在学生感兴趣的语言,甚至是网络语言说出来.这样做最直接的好处就是吊起学生的胃口,让他们自发的去找名著阅读,这样比你苦口婆心的向他推荐,声色俱厉的强令的效果要好得多.

其三,注意语文课的深度.我绝对认同语文学学习决不能停留在表面这个观点.所以,我经常给学生读美文,引导学生讨论其中蕴涵的哲理,提醒他们其中优美字词句的意境,并要他们写下听后感.这样训练的结果,学生从文章中提取有效信息的能力提高了,而且因为听的多,视野也开阔了,写起作文来也是素材多多,观点新颖,经常会有让人耳目一新的佳作出现呢!

一些浅见,写出来只是想告诉大家,语文教学效果的呈现必须以老师与学生的完美配合为前提.若忽视这一点,教语文真成了费力不讨好的事了.

注:查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文教学案中的教学反思。

教案后的教学反思语文版篇二

“文章不是无情物”“儿童是情感的王子”语文教学的过程就是教师与学生以言语作品为中介展开的一次情感交流的对话,感悟过程。在特定语言情境中领略文章的景、情、人物,体会作者的思想。因此教师要积极营造一个有利于阅读主体情绪化的“情场”,让学生直接面对文本,兴趣盎然,深有体会。叶老也说过:“作者胸有境,入境始于亲”,说的就是要引导学生进入描写的情境,达到亲情,生情的目的。教学开始我播放夏天的景色的录像,那台风、雷雨、水果、动

物、花卉便印在了学生的脑海，激发学生学习的兴趣，诱发学生读书的热情。在识字过程中帮助学生将抽象的语言符号加以还原，以游戏创设情境，通过唱歌，图画再观情境。在这样的教学中，大家可以看到学生的整个身心都投入了学习活动中，真正成了学习的主人，促进学生人格的构建。

教师要更新教学观念，从教学对象的个性实际出发，开放课堂尊重学生的学习意见，努力做到教学开放，还学生自主权，我上的《识字5》这节课中有2个教学环节注意到了这点。第一环节是：学生自读课文，你想自己读也行，想和同桌读也行，愿意怎么读就怎么读。然后我请小朋友读课文中的4组词。其他小朋友注意听，听完后进行评价。第二个环节是这四组词中你最喜欢读哪组词就读哪组词。我记得在教学第一个环节时，有一个小朋友读完“桃子、梅子、西瓜”这组词时，马上有一个小朋友站起来说：“我要给你提个小建议，你的‘桃子’的‘子’读成了翘舌音，这是平舌音，而且是轻声。”听得多仔细，评价多好。当另一个小朋友读到“葵花、茉莉、荷花”时，别的小朋友又评价了：“你的声音很响亮，但是你要读得轻一点，美一点”。然后非常有表情地带读起来。站在学生中的我一阵阵地惊喜，一阵阵的感动，多么充满童真，充满个性的语言，像清晨荷叶上的露水那样新鲜。很难想象在教师以自我为中心，滔滔不绝的课堂上全洋溢着这样的童趣。这不正是新课改所提倡的“人文素养”吗？看似一个浩大的工程，其实渗透在教育的每一个细小环节中，只要我们将心比心，以情唤情，这样，我们的课堂内外，将永远阳光灿烂，充满欢笑。我学生出色的表现也同样令听课的老师点头赞叹。

《语文课程标准》中说道：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力”。而听、说、读、写是最好的语文实践活动，这节《识字5》我注意引导学生在读中感知，读中感悟，读的形式多样，读的有目的。开始是读通、读准，然后是结合画面有感情读，有指名读，小组读，开火车读，当小教师带读。注意培养学生的口头表达能力和观察能力。

如第一组词夏天、台风、雷雨，我问学生：“你看到的夏天是什么样的？”学生回答：“我看到的夏天有台风、雷雨非常可怕。”第二组词桃子、梅子、西瓜，我让学生说说是怎样的水果，有的说：“又甜又大的桃子，”有的说：“酸溜溜的梅子，”还有的说：“好吃的西瓜。”第三组词蝈蝈、青蛙、知了，我让学生猜猜小动物们在夏天忙些什么？学生回答的很精彩：“蝈蝈忙着开店铺，青蛙忙着捉蚊子，知了忙着在书上唱歌。”第四组词葵花、茉莉、荷花，我问他们：“看见这些花你最想说什么？”学生说的更好了，“金灿灿的葵花，清香的茉莉，粉红的荷花。”学生用词多准，说的多好。学生想怎么说就怎么说允许学生：“仁者见仁，智者见智。”

崔峦说过：“语文教学要注意校内与校外沟通，注意学科间融合。”在识字教学过程中我注意激发学生的阅读兴趣，讲述了一个“望梅止渴”的故事，把学生引出课堂，同时把音乐引《小青蛙找家》进语文课堂，注意学科间的融合。

当然这节课也还有遗憾之处：由于自己经验不足，在学生识字看图，图字结合的这个环节上得不够紧凑，以致于后面没有充足的时间让学生写字，展示学生的作品。

通过这节课的教学，我更加认识到自己必须树立语文教学的新理念，“以人为本，立足发展”让学生天天在快乐中成长，也让自己天天在快乐中成长。这将成为我一生追求的目标。

教案后的教学反思语文版篇三

这节文言文教学课，我注意体现“以学生的发展为本”的新理念，将学的“自主学习”贯穿于教学全程之中，时时处处创设轻松的学习情境，激发学生学习兴趣，使学生思维动起来。

教学时我抓住了文言文语言精练的特点，把“读”的活动在教学中一以贯之，从范读到自由练读，再到深情诵读，使学生逐步加深了对文章的理解，并在不知不觉中熟读成诵。

在教学中，我能尊重学生，让学生通过多种方式自由理解，张扬学生的个性，对学生有创意的见解与心得加倍爱护，让学生学有所得，学有所悟。

教学中，我以平等中首席的身份引导学生在学古文的时候，明理巧妙联系学生实际，让他们自悟自得，从中深受教益。

在解释每句话的意思时，对助词“之”的讲解尺度把握不很准确，讲得稍深，部分学生掌握不好。

教案后的教学反思语文版篇四

今天上午，在学校组织的教学能手示范课活动中我执教公开课《最后的姿势》一课，课堂上，学生展示讲解的表现既在我的预料之中，又有点出乎意料。

说在我预料之中，是因为我对孩子们太了解了，一个眼神、一个动作我都能猜到他们的心思，自然，我的举手投足也逃脱不过他们的眼睛。所以，我与孩子们间有着一种无形的默契。况且，在我性情的影响下，孩子们学习起来个个激情澎湃，朗诵起来个个声情并茂，那姿势、那劲头，活脱脱一个个小时候的我。再者，课改以来，我克服重重困难，摸索中改进，改进中反思，坚持以“学生展示讲解、教师相机点拨”的新型学习方式上好每一节课。在长达一学期的课改尝试中，学生展示均学会了先品读句子，再抓重点词句谈体会悟感受，久而久之，我也习惯了他们这种展示方式，因而，意料之中，不足为奇。

说到出乎意料，最大的感受就是要想展示好必须预习好课文。

充分预习好课文是展示能否成功的关键。公开课与平时课的区别就在于公开课学生预习得更充分，预展得更流畅，所以课堂展示也比平时的展示更精彩。所以我们也更有理由相信，给学生留下足够的时间，他们会还我们一个精彩。只是，我们平时稍稍偷了懒，往往是课前才把导学问题设计好，然后进了教室，因问题字数较多，也懒得在黑板上写问题，给学生匆匆一念问题了事，于是，学生在问题不明朗的情况下紧张紧张预展、板书、展示，效果肯定不如公开课。由此，更多的是我们的过错，不是学生的笨拙。在充分预习后的本节公开课上，我看到了学生的自信坦然，听到了学生的妙语连珠，感受到了学生的激情四射，所以感慨万千，对自己、对学生又增添了无限信心。

更窃喜的是，校领导能够及时体察民情，本学期决定不惜代价，让众多学生人手一份导学案，这无疑是教学中的雪中送炭。这样大快人心的决策，真正以学生的发展为重，真正做到了为学生服务。期待本学期学生的自主学习、展示讲解能有新的突破。

教案后的教学反思语文版篇五

语文听课反思 上周我校的“学洋思”课堂教学赛上，各科参赛选手经过精心准备，给我们献上了一个个精彩的教学片段。其中11月27日下午，语文组的李秋娟老师的《说屏》和王佳惠老师的《陈太丘与友期》又是我们12月4日教研活动的中心内容，通过说课、评课，我感受很多。

1、“听、说、读、写”基本能力的训练是语文课的要点。而我平时语文课堂上“写”的训练太少。

2、注意讲读课和自读课的教法，相信学生，学生能做的老师别再说。

3、语文课堂上引用故事一定要用正面事例，如果稍不注意用反面事例子对学生不好。

4、教师课堂用语要规范，要注意尊重学生、少说废话。

少一些这样的' 语句：

“你给我答一下。”

“你给我说一下。”

“懂吗？”

多一些这样的语言：

“老师的话说明白了吗？”

“你愿意告诉同学你是怎么想的吗？”

“××小老师，请你给点评一下。”

“你真棒！这么复杂的问题都没把你难倒。”

“你真聪明，这个方法老师真没想到，谢谢你教给我们这个好方法。”

“谁有不同的想法，谁敢挑战他？”

“怎么想就怎么说，老师相信你能行！”

“再来试一试，好吗？”

“没关系，多思考一会儿，老师等你。”

.....

当学生被鼓舞时，他们会学得更好。俗话说：“十个人中，有九个爱听好的。”这里的好，也就是对其的肯定、表扬。

5、注意学生的合作学习。

6、分角色朗读要在理解的基础上读。

7、“合作探究”的问题应是有难度的、有深度的问题。

8、古诗文背诵要指导方法。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索听语文课后的教学反思。

教案后的教学反思语文版篇六

四年级上册语文《小木偶的故事》是一篇童话故事，这篇童话故事趣味性强，学生理解课文并不难。因此在教这课时，采用了以下教学流程：自读课文理解课文内容——分角色读课文，体会故事蕴含的道理——积累词语，丰富语言——展开想象，续编故事。

其中，感觉最有特色的地方是：“积累词语”这一环节。因为这课表情的词特别多，所以安排了让学生划词、读词、理解词、运用词达到积累运用的目的。把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”板书在黑板上，然后让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。

这环节的设计感觉很好，学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各的表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象的理解词语的意思，个别学生对某些词理解就犹豫着知道如何做表情动作，

这时他们会左右观看，从同学的表情理解自己感到疑惑的词语。这样的教学中，既轻松又收效好，老师的解释已显得多余。

这节课在轻松愉快的氛围中度过，连自己也被他们丰富多彩的表情所感染，如果每节语文课都能这样轻松愉悦，又何愁学生不爱学语文呢？这就有效教学吧，能让学生轻松的课堂中学到各种语文知识，让学生深深感受语言文字的魅力。

教案后的教学反思语文版篇七

- 1、教会学生放风筝的正确方法，体会其中的乐趣，练习快速跑。（重点）
- 2、学会按一定的规则放风筝。
- 3、培养学生一定的自我保护意识，学习协调与他人的距离。（难点）

【活动准备】

三组学生、斜坡跑道、自制风筝六只、奖品。

【活动过程】

一、准备活动

- 1、活动学生的全身：头部、上肢、下肢、腹背

教师用语：春暖花开了，我们来学学花草树木在风中点头、摇晃的姿势好吗？

- 2、练习追逐跑，为放风筝做身体上的准备。

二、基本部分

1、请六名学生放风筝，让学生尝试错误。

教师用语：春天到了，你们自制的这些风筝真漂亮，我们来放风筝，好吗？

学生放风筝

2、就幼儿在放风筝中出现的问题进行讨论，学习正确的方法。

幼儿讨论

小结：起跑前，一只手臂伸直上举，放出一段线，抓牢线。快速奔跑，让风速将风筝托起。

3、请第二组学生再次尝试，就秩序问题再讨论。

讨论

总结：从斜坡的右边跑上去，从左边跑下来，这样就不会两人迎面相撞了解。奔跑时，注意前面的学生，与他们保持适当距离，当前面的人停住时要能及时刹住脚步。

4、提问：如果风筝被树枝刮住了，怎么办？怎样可以避免呢？

5、请第三组学生尝试按正确的方法和秩序放风筝。

6、放风筝比赛。请三组学生中出现问题较多的幼儿进行比赛，观察他们是否真正掌握了正确的方法。为放得好又遵守规则的幼儿发奖。

7、总结：今天你们放风筝，玩得开心吗？掌握了正确的方法，不但可以玩得开心，还能避免许多的危险。既玩到了又保护了我们自己。今后在晨间体育游戏时我们再来比赛，看谁的

风筝放得好。

三、结束活动

放松整理：学风中的蒲公英自由地随风飘回教室。

教案后的教学反思语文版篇八

这是一篇描写北京老四合院邻里之间和睦相处的课文，这是一篇阅读课文。在第一次读到这篇课文时，我就被它清新流畅、朴实的文字所吸引。从课文中读到了作者童年的快乐，属于孩子的，阳光的，轻松的，快乐的，自由的，上完这一课，我感慨颇多。

首先，我努力创设一种轻松、自在的学习的氛围，努力引导学生从生活中去感受这种快乐，其实作为农村的孩子，大多数的学生都会有和作者相同的体验，比如，在学生谈体会的时候，有学生说到了自己小时候的事，犹如再现了作者的小时候。这样就极大地激发了学生的积极性。

在教学过程中，我让学生通过多种方式读，在读中感悟作者要表达的思想感情，学生感悟的很好，这一环节完成得不错。

其次，课堂上，我调动了学生所有的感官，听，说，读，写，让学生在听说读写中感悟文本的内涵，通过多次的朗读和表达，学生的口语的表达能力也在一步步的提高，相信经过一次次的训练，学生的写作能力也会突飞猛进的。

我们说“语文教学是遗憾的艺术”，这节课，我仍有遗憾。

1、我努力践行着“学生为主体”的理念，但在课堂上，因为这节课有领导听课，仍有一部分同学没有动起来，没有能主动的思考，主动的参与到学习中，使得课堂当中呈现的多是优秀学生的表现，没有考虑的学习稍有困难的学困生，我想

在以后的课堂上，我都会努力，让全体学生共同的参与。

2、在课堂上教师的评价语言过于简单，没有激发性，这也许是课堂不够活跃的原因。我知道在课堂上适时的评价是推动教学，促进学习的一种有效的办法，并且能大大激发学生的学习积极性，我在评价上做得总欠火候，在学生回答的精彩的时候，我总觉得对学生的评价缺点什么，现在想来，评价不仅仅是语言的评价，或许，老师一个简单的动作，一个鼓励的眼神，一个手势，一个微笑，那种“此时无声胜有声”的评价，更能激励到学生。我将会努力充实自己，提高自己的教育机智。

五年级的语文教案教学反思

教案后的教学反思语文版篇九

《最后的姿势》是苏教版新选入的一篇文章，课文讲述的是去年发生在四川汶川8.0级特大地震时，谭千秋老师临危不惧，组织他的学生迅速撤离，并用自己的身躯护住了难以脱身的四名学生，而他却因此献出了宝贵的生命。文章编入六年级上册第二单元“人间真情”这个主题单元，是歌颂爱岗敬业伟大精神的优秀作品，赞颂了z老师的高尚的师德和舍己为人的崇高精神。

在课的导入上，我觉得学生对去年的特大地震都很了解，并且在去年发生地震后，我要求学生每天看有关救援的报道，谭老师的事迹有些学生也听说过，于是没有用有关地震时的图片或影像。但在9月23日听了郝老师讲的第二课时后，我才觉得，用上图片能更好地让学生进入情境，让学生走进课堂。

(1) 天空阴沉沉的。（预示着地震的来临）

(2) 忽然，课桌摇晃起来！整个楼房都摇晃起来！地震！
(体会连用3个感叹号的表达效果。语调越来越高，越来越急)

促)

(3) 楼房摇晃得越来越厉害了，并伴随着刺耳的吱吱声，外面阵阵尘埃腾空而起。(楼房马上就要坍塌，情况危急到了极点，起到了很好的烘托作用)

(4) 地动山摇。碎裂的砖块、水泥板重重地砸下来，楼房塌陷了。(这样的环境描写预示着谭老师遇难了，他的姿势成为永恒的瞬间)

可就在这样的环境中，谭老师又是如何做的呢？环境描写衬托人物，抓人物的正面描写，抓谭老师在地震到来和楼房即将倒塌的时候所说的话和所做的事，组织学生通过读和演来反复体会，真正理解谭老师是怎样诠释爱和责任，感受谭老师舍己救人的精神。学生也真正明白了诠释的意思，不是简简单单能用解释来说明的。