

话，在对话的过程中，各自构建起自己独特的阅读表象，产生富有个性化的阅读体验。只有这样，学生才会有自读自悟的机会，课上才会产生多姿多彩的独特感受与体验。

水乡船歌教学反思课后评语篇二

尊敬的各位评委，大家好，我说课的内容是：声乐歌曲《在那遥远的地方》、《划船》，下面就教材，教法，学法和环节等方面谈谈我对这节课的设计和构思。教材分析：本节课选自高等教育出版社《音乐》基础版第五单元，是在学习了声乐中歌唱的呼吸和共鸣之后，着重训练咬字吐字的一部分，在教材和声乐演唱中，严谨的咬字吐字，能够提高演唱技巧和水平、正确的传情达意。在我们歌唱的学习和实践中，除了获得良好的发声方法外，还应该做到咬字准确，吐字清晰，进而达到以字行腔，字正腔圆的艺术演唱效果，从而更好的传达声乐作品的情感。因此，歌唱的语言，也就是咬字吐字的学习极其重要。

如下：

通过对歌曲《在那遥远的地方》

《划船歌》的学习，让学生掌握不同歌曲的演唱特点和咬字吐字方法，做到依字行腔，字正腔圆。

展需要的教育能力，让学生开口唱，能演唱，能弹唱。

耐心、细心、童心这“四心”的基本职业素养，立志做一名优秀的“幼儿教师”。

根据教学目标，确定重难点如下：

合以及歌曲的二次创作。

在歌曲《在那遥远的地方》教学中，可以创设情境，让学生置身于辽阔的青海大地，想象着美丽的哈萨克族姑娘，体验青海民歌的特点，从而进行歌曲的表演和创作。

学法指导：教学中，指导学生运用练习法、律动游戏法、交流探究法进行学习。比如儿歌表演唱《划船歌》学习中，是练习法、律动游戏法、创作法的结合，学生参与度高，增强了课堂的兴奋点，发展了学生的创新精神，又能为学生以后的教学奠定基础，具有实用性，可以说是一举两得。

教学过程：共分五个环节：

第一环节：承上启下导入新课

承上：在视唱练耳课中已经具备了一定的识谱能力，掌握了一些基本节奏型。启下：本课将引导学生通过带词视唱来演唱歌曲。不仅提高视唱水平，还递进到表演唱，从而增强学前声乐课的实用性。

第二环节：带词发声提高兴趣

发声练习针对实际演唱歌曲的需要和声乐集体课的特点，主要采用儿歌式带词练习，以拓展学生的音域，提高声乐技巧。从以往上课实践的情况来看，比起单纯的母音练习，课堂气氛热烈，学生的接受度高，教学效果良好。最重要的是，可以应用在今后的幼儿教育教学中。

第三环节：带词视唱演唱歌曲

在学唱歌曲中，分三个步骤来完成。

(1) 欣赏歌曲的示范音乐，同时范唱，让学生获得对歌曲的整体感受。

(2) 跟钢琴视唱歌曲的歌谱，重新复习什么是弱起小节，注意音准、节奏的把握。特别是每段歌词的结尾处。

(3) 带词视唱，在唱好音准节奏的基础上，提示学生唱出歌曲的风格，把握乐曲浪漫、幽默的情趣。

第四环节：演唱创新表现歌曲

运用多媒体，跟随伴奏音乐演唱歌曲，演唱《在那遥远的地方》时，提示学生咬字吐字清晰，注意声音的状态，跟着音乐，充分发挥想象，以表现歌曲的情感。

演唱儿歌《划船》时，为了培养学生的创新意识和创造思维，创编出各种儿童韵律动作，进行情境模拟。比如，边做划船的动作边演唱，使歌曲更加生动有趣，让学生领悟到，儿歌的演唱不仅是唱而已，还要在歌唱中舞蹈，在歌唱中游戏，愉悦身心，获得知识。并进行歌曲二次创作，重新填词，提高学生的创作能力。

第五环节：课堂拓展蒙台梭利

学习贯彻蒙台梭利教学法的思想精髓，引导学生将来在她自己的教学活动中，选择有主题思想、有教育意义的歌曲，寓教于乐，让儿童在游戏中学习，在游戏中成长。

教学效果：

依靠以上五个环节，引导学生从视听到视唱，由演唱向表演唱过渡。学习歌曲《在那遥远的地方》能够提高学生的演唱水平，提高演唱民歌时的语言表达能力和民歌特色；幼儿歌曲《划船》的演唱与创作，能让学生提高幼儿歌曲语言演唱水平，以适用于幼儿园艺术教育领域儿歌教学的教学效果。

课后作业：最后布置课后作业如下：

1. 背唱两首歌曲，进行歌曲的咬字吐字的深加工。
2. 进行儿歌歌词的重新创作，体验创作的乐趣，歌词要押韵。

课堂小结

我们培养的中专层次的学前教育学生，就业率年年达到百分之百，学生供不应求。到，我国的幼师需求量大约还有两百万的缺口，这就是我们这个专业大力发展的契机。只有我们在培养过程中重视了理论和技巧的结合，重视了学生职业能力培养和职业素养养成，那么，我们所培养的学生才能适应幼教机构的需求，才能适应国家教育发展的需要。

水乡船歌教学反思课后评语篇三

一、说教材：

今天我说课的教材内容《赶海的小姑娘》是人民教育出版社出版的小学音乐教材四年级上册第一单元第一课。《赶海的小姑娘》是由马金星作词，刘诗召作曲的，歌曲通过对小姑娘“赶海”的描述，表现了赶海小姑娘欢快的心情和一颗纯真的心。歌曲的音乐形象鲜明、旋律流畅、结构工整，充满了诗情画意。从而培养学生热爱家乡和祖国的美好情感。

教学目标是：

- 1、通过学唱《赶海的小姑娘》感受歌曲优美、抒情的情绪，并用整齐、明亮的声音来表现歌曲。
- 2、能随音乐的节奏、旋律的起伏进行简单的律动表演。

教学重难点是：

把握歌曲的节奏与韵律，激发学生用优美、抒情的情绪演唱

歌曲。有创造性地运用歌曲表达自己的感受。能创编舞蹈为大家演出。

二、说教法

为了让学生得到更好的发展，努力让学生享受音乐、表现音乐。在教学方法上综合运用了多媒体直观教学法、音乐舞蹈表演法和教师讲解引导法。坚持以教师为主导，学生为主体，发展学生的综合能力。学生是学习的主体，让学生主动积极地学习，让学生亲身体会和感受学习的乐趣。

三、说学法

课前活动，模仿海鸥飞翔、划船等动作为后面的课做准备。在新课的导入时，我质疑：

同学们，你们见过大海吗？谁来说说他见过的大海是什么样子的？

同学分别说出对大海的印象：海水蓝蓝的咸咸的，海风吹在脸上的感觉很凉爽。

我进行小结：看来同学们和大海已经是老朋友了，那同学们再来说说大海边有什么呢？大海边有沙滩、贝壳、帆船、海鸥、礁石等等。都从学生积极发言的嘴里说出，然后趁机揭示本节课教学的课题：

那今天我要给同学们上的音乐课跟大海有关，接着教师范唱歌曲《赶海的小姑娘》；讲解歌曲中的音乐符号；分乐句教唱歌曲。同学和老师一起把《赶海的小姑娘》完整地演唱。最后，在学会歌曲后，和同学们一起创编简单的舞蹈动作。

四、说效果：

通过以上方法的教学，学生能正确地演唱歌曲《赶海的小姑娘》，并创造性地创编舞蹈动作，为同学们表演；通过演唱及欣赏歌曲，能感知音乐的要素，感受和体验音乐的情绪，联想音乐所表达的意境；通过欣赏，培养学生热爱家乡和祖国的美好情感。

重点：通过演唱歌曲体会“赶海”的情景，有创造性地运用歌曲表达自己的感受，感受音乐欢快活泼的情绪。用不同的情感来感受大海的内容。

水乡船歌教学反思课后评语篇四

《乌苏里船歌》是这近一个繁忙的阶段我所上的比较成功的一堂课了，好久没有这样欣赏一首乐曲，感觉很到位，学生们对此印象也比较深刻。最重要的一点，是使乐曲形象与音乐要素产生了联系。

乐曲一开始有一段比较平稳安静的音乐，便让大家想象，这是怎样的湖面？这样的目的一是让同学们可以更贴近音乐，把整节课的氛围调到合适点，二是发挥大家的想象，为后面的聆听作好铺垫。果然，同学们的回答都很不错，到点了，如“宁静的湖面”“波光粼粼的湖面”等。然后进入主题的欣赏，我用这样的问题来引导：“你听，在静静的湖面上，来了一只小船，什么时候感觉小船进入了我们的画面？请你举一下手”，“为什么你会这么觉得呢？”通过这个问题我可以看见同学们是怎么想的，主要是引导到有一种荡漾的感觉，然后大家一起来探究为什么有这种效果：出示旋律，了解8/6拍后，唱这一句旋律，感受旋律本身给我们的摇晃感，然后老师根据音的高低在黑板上展示旋律线，让大家观察，发现这是波浪型的。在第一主题熟悉后，我再请同学接下去听，“你感觉船荡漾得更小了还是更大了？”（听第二部分主题），大家都说是更大了，激起的浪更大了一些，那么我们再来探究为什么会这样，唱第二主题曲谱，老师画出旋律线，发现波浪明显增大了，大家都有一种恍然大悟的感觉。

这首曲子的欣赏主要是抓住这两个主题展开，从形象上和音乐要素上联系着手，做深做扎实，相信同学们应该会有所收获吧。

水乡船歌教学反思课后评语篇五

在《水乡歌》一课的教学中，我认为做得成功的地方有以下几点。

一、导入。以画激趣

在开始学习之前，师板画小帆船，请学生上黑板画，比赛看谁画得像，画得快，看以闲笔，实则是教者在一次下乡试教时灵感突现偶得之，发现学生的学习热情能调动起来，学习兴趣也得到激发，让学生兴奋起来了，为全文教学创设了一个很好的“乐学”氛围，并且很快拉近了师生距离，师生关系融洽，亲近起来，便决定比赛那天也采用这个小环节，事实证明，这个环节的设计不仅发挥了以上所说的作用，还为精读部分以画促读作了很好铺垫。

二、初读。整体感知

在放水乡影像，让学生对水乡的景色有了初步感知之后，紧接着配以教师有感情地朗诵文本语言，学生对教材有了较全面的认知，能够直接反馈水乡的典型特征是三多，即水多、船多、歌多。通过一番看、听，整体感知了水乡秀丽的风光，再让学生充分地读，自己感知、体悟，在交流不懂的问题后，及时地把相关问题归类，如字“渠”“驳”的理解，先教给方法，“歌”和“曲”都是人唱的，意思相近，可以组词“歌曲”，那么“驳”是什么意思？学生经过老师的示范和指点，很快就能想出“驳”是“船”的意思，可组词“船驳”，“渠”有“河”的意思(是人工开的河)，可组词“河渠”，字词的理解也体现出目标的整合，相对地节约了教学时间，提高了教学效率。

三、精读，以画促读。

在三段的精读时间内，设计以画促读，创设情境，学生学习兴趣极大地激发出来。画要画好，课文必须要读懂，学生便饶有兴味地去读课文了。三段的画方法也有不同，第一段在充分读之后交流水乡的水是什么样的，得出水乡水多、水绿、水清，先读好这一段再指导学生作画。第二段在自由读后，请一位学生画一只船，教给方法，再请小朋友画多只帆船，教师画上云朵，由画到文，想起书上哪句话？指导朗读（白帆片片像云朵，飘满湖面飘满河），由画促想，这么多船在干什么？水里会有什么？水上呢？水边呢？在小组充分交流后再作画，有感情读第二段。第三段以画设问、促读，歌可以画吗？先自读第三段，小组交流谁在唱歌？为什么唱歌？师小结，水乡人们通过辛勤劳动过上了幸福的生活，看到这么多的帆船你能听到他们在唱歌吗？这一段虽未画歌，但通过图引导学生讨论两个问题，认识到水乡人民生活的幸福，真正做到以画促读，未着笔墨却体悟深情的目的。

三段学完以后，继续以画促进诗歌内涵的理解，还可以画什么？楼房、小鸟、树木等，揭示出“鱼米之乡”，进一步认识水乡风光优美，作画培养了学生想象能力、理解能力、表达能力。

四、积累，配乐背诵

在教师小结课文之后，有感情地朗读课文，配上音乐，会背的学生站到讲台前，以类似大合唱的形式为一堂课画上了圆满的句号。

不足之处也是很明显，如读的不够充分，不到位，精读部分能读懂了，但离读美还有一些距离，画是本文设计的一个亮点，但同样是画，也存在一些问题，如画得不够细致，教师的具体指导没能显示出来等等，上好一节课是要千锤百炼的，我相信，经过不断思考，我会上得更好！