

最新组织生活会党员教师个人对照检查材料 为啥组织生活会有心得体会(精选6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

三峡之秋教学设计篇一

本课是学生所接触的第一篇游记，所以学习本文要了解一些游记文体的知识，要弄清作者的游踪，把握各峡特点和两岸自然景观、人文景观的特点，是很关键的。

刘大杰先生的《巴东三峡》让我们真正领略到三峡的雄壮与秀丽，感受到它的雄险，它是一座中国千年文化的山水画廊，所以本课的教学目标即把握作者的游踪，抓住景物描写的特点，这是教学的重点。但历代文人游历三峡都是顺流而观，而刘大杰的《巴东三峡》却是逆流观写，而且主要是写三峡山险水急的特点，极状了形势的险恶，这就激发作者的一些想法，当社会环境恶劣，历史处于衰退时期我们如何去做？在描写三峡山水特点时还写了两处人文景观，三峡里的人文景观很多，可笔者却只写了昭君幼居，刘备托孤的典故，这是什么用意呢？胡人侵边，王昭君决然站起，逆身走进大漠，汉朝的历史因此而延续了百年。刘备托孤，敢逆吴魏，使天下终成三足之势，这些人物都敢于逆当时的历史潮流而动，推动了社会的进步，因此他们成为了历史上的两座丰碑。作者将敢逆潮而动的历史人物与三峡中的山险水急之景交织在一起写，旨在启迪人们，当历史处于衰退时期时，俊杰当敢逆潮而动，进而推动社会的进步与发展，这应是《巴东三峡》的人文所在，也是将景和情融为一体、寓情于景的写作寓意，

这也是本课的难点。

运用多媒体让学生直观地把握三峡各景点的位置。同时也了解作者的游踪，在学生读课文时，出示三峡的景观，引起学生学习兴趣。

在把握三峡两岸的自然风光和人文景观时，主要利用表格，以合作探究方式找出，同时具体品味描写景物特点的语句，感受三峡山险水急的特点，解决教学重点。

教学难点的突破，作者极状三峡山险水急的景物特点，但作者的情感寄托却是隐匿在昭君出塞和刘备托孤的典故中，这些人物对推动当时的社会历史起了重要作用，从而揭示出在历史处于危难时期俊杰当敢逆流而动，推动历史进步的文本。

这节课的设计，让学生不仅是和作者一起游历三峡，欣赏三峡的优美风景，更重要的是体会在游历山水中所包涵的人文精神，体会作者于景、情景交融的写作手法。

三峡之秋教学设计篇二

在读准字音的基础上，由老师带感情朗读，配合优美的乐曲，一下子便把学生带到课文的意境中，然后再由学生仿读，边读边体会，读中导，读中悟，在两遍三遍的朗读中，学生大多对文章有了较深的印象，至少大多数同学都能流畅自如并富有感情地朗读课文了。我把这一教学过程称为“品读”的过程。因为我特别欣赏洪镇涛老师创导的“品读”教学法。所谓“品”即发现，欣赏，咀嚼，感受。要想真正品出文章的味道，没有读的过程是不行的。“品”要以“读”为基础，而“品”过之后要用“读”来丰富语言的积累。先读后品，品品读读，反复诵读，涵泳文意，才是学好一篇文章的方法，特别是如《三峡》般美若仙境的文章。

文档为doc格式

三峡之秋教学设计篇三

再过几天就是国庆节了。七天的长假，相信很多同学早已迫不及待地做好了走出家门到外面旅游的准备。古人云：读万卷书，行万里路。旅游可以开阔我们的视野，增长我们的见识。今天我们就先来一次精神上的旅游，跟随北魏著名的地理学家郦道元一起游一游1500年前的三峡，欣赏一下长江三峡的优美风光。（出示画面）（板书）请同学们把课本翻到第191页。

首先，让我们共同走近文章的作者和出处。哪位同学自告奋勇为大家介绍一下作者和作品？可以参考课下注释，其他同学注意用笔圈画出要点。（生读）

老师再补充一点，（出示画面）齐读。

郦道元，北魏著名地理学家，“自幼好学，历览群书”。著有《水经注》

《水经注》不仅是一部具有重大的科学价值的地理著作，而且也是一部颇具特色的山水游记和民俗风情录。

好，接下来，让我们共同走进三峡。（出示画面）

在著名作家余秋雨先生眼中，三峡是中国最值得游览的地方。那么，三峡美在什么地方呢？下面让我们来听听文章的朗诵，注意听准字音，圈点勾画。（播放课文朗读）

如此美文，我想大家更愿意自己读一读。下面我们来请一位同学为大家朗读一遍，其他同学认真听，评点一下读得优点和不足。（举手、推荐或点名朗读）

师生点评订正。

(出示画面)请同学们参照课下注释，自由地大声朗读课文，把不懂的地方勾画出来。

小组交流，质疑释疑，疏通文意。(巡视指导：要求将有争议地方记下来交班内讨论)

组织班内交流：你有什么困惑或收获?(生生问答，教师明确，板书重要的文言词语)

(出示画面)现在大家对文章大意已经有所了解，来，我们一起把课文再读一遍。这一遍读要注意读准字音、读清句读。(生齐读课文)

同学们读得字音准，句读清，不错。我相信随着大家对课文理解程度的加深，逐步感悟到三峡之美时，朗读得会更好。

那么，在作者笔下，三峡的美丽神奇的景象主要体现在哪两方面呢?

(学生回答。预设：山和水)(板书)

不错，峡者，两山夹水之地也。山水最能表现峡的特点。作者正是抓住山和水来为我们介绍三峡的。(出示画面)

三峡之秋教学设计篇四

《三峡》是一篇文质优美的文言文，它是郦道元所写的《水经注》中的一篇典范之作，不仅详细介绍了三峡的地貌体征，而且具有很高的文学价值，为了让学生理解文艺并感受美丽，在教学时，我设置了一下学习目标：1、熟读课文，理解文意。2、反复朗读，欣赏三峡的优美风光，品味语言的精妙。3、掌握方法，轻松背诵。这样设计既让学生了解了三峡的景物特点，还能够能够学生欣赏到语言的魅力。

《三峡》一课的教学，我没有设计一个个零敲碎打的问题，始终以“读”贯穿全过程，让学生通过对课文多遍不同形式的读，如：默读、轻读、朗读等，在读中完成学习目标。整个课堂都是学生在读，在说，在品，在记，老师只是引导的作用。学生的主体作用得以最大程度的发挥。语文课“语文味”的特点得到充分体现。

在学生对《三峡》一文精度细品的基础上，我顺势引导学生掌握背诵的方法，分清层次，理解，掌握重点字词，之后用“减字背诵法”加以验测，整堂课有诵读、有品位，有积累，有方法指导，高效、是在。

无提问的课堂，有章法的朗读。美丽的，配以美妙的音乐，让学生美美地学习，美美地收获。整个语文课堂变成了欣赏美、感悟美、收获美的’场所。

三峡之秋教学设计篇五

《三峡》它是郦道元所写的《水经注》中的一篇典范之作，不仅详细介绍了三峡的地貌体征，而且具有很高的文学价值，为了让学生理解文艺并感受文章美丽，在教学时，我设置了一下学习目标：1、熟读课文，理解文意。2、反复朗读，欣赏三峡的优美风光，品味语言的精妙。3、掌握方法，轻松背诵。这样设计既让学生了解了三峡的景物特点，还能够能够学生欣赏到文章语言的魅力。

《三峡》一课的教学，我没有设计一个个零敲碎打的问题，始终以“读”贯穿全过程，让学生通过对课文多遍不同形式的读，如：默读、轻读、朗读等，在读中完成学习目标。整个课堂都是学生在读，在说，在品，在记，老师只是引导的作用。学生的主体作用得以最大程度的发挥。语文课“语文味”的特点得到充分体现。

在学生对《三峡》一文精度细品的基础上，我顺势引导学生

掌握背诵的方法，分清层次，理解文章，掌握重点字词，之后用“减字背诵法”加以验测，整堂课有诵读、有品位，有积累，有方法指导，高效、是在。

无提问的课堂，有章法的朗读。美丽的文章，配以美妙的音乐，让学生美美地学习，美美地收获。整个语文课堂变成了欣赏美、感悟美、收获美的场所。

三峡之秋教学设计篇六

应该是信手拈来了，完成了听说读写能力训练的全过程。课堂实践表明，学生的表现是完全可以比我们预设的要好的。

当然，课堂教学过程中也暴露了不少缺点和不足。比如，制作的课件突出了课堂的直观性和趣味性，却忽视了课堂的知识性，学生只回忆起部分内容，效果没有达到预期理想。再比如，我的课堂语言不够凝练，“连绵不绝”一词重复使用了几次，还出现了口误现象。这些都提醒自己，“学然后知不足，教然后知困”，经过此次课堂教学，我对课堂有了更多的认识，有了更多的收获，也有了更多的思索，我想我一定能在原有的基础上不断提高，在同仁们的指导下不断成长进步。

三峡之秋教学设计篇七

文言文是一种知识载体，它承载着传授知识的任务，但又绝不是惟一的任务，更不是根本任务。记得在第一次给学生上文言文课时，我就让学生讨论过为什么学习文言文，我理解其根本任务是让学生接受古代文化的熏陶渐染，提高人文素养。可是，光讲授，学生无法理解。这样面对一篇文章，如果肢解开来读，必然失去其原有的韵味，所以在教学中，我利用远程教育资源中的课程资源，展示三峡图片，让学生一下子明白其文的内容。我力求让学生在整体中去解读语言，真正实现学生与古人的对话，学到活的知识而不是孤立的字

词。于是第二个环节就是弄懂文意。读是基础，于是利用远程教育资源中的课程资源的图片和朗读带，让学生听看，借助注释来读课文，若有不能解决的问题，再拿到课堂上大家共同讨论解决。实践证明，有了听看的基础，学生说，完全可以自行解决文意串讲这个问题的。

如果说前面的读是在为品做准备，那么真正的品就在学生对文章优美佳句的欣赏上。这一环节我首先让学生自行找出自己喜爱的地方，然后说明喜爱的原因。许多学生都喜欢写三峡夏季水的画面。于是便抓住机会，诱发联想，想起一些与此地情景相似的诗句，培养学生的想像能力。比如：远程教育资源中的课程资源中的有关的诗句，夏季水流湍急，学生由原文想到了李白的《早发白帝城》，还想到了许多写水的诗句。这既是一种对课文的理解，又是一种知识的迁移。有的学生欣赏远程教育资源中的课程资源中“清荣峻茂”的图景，于是课堂上对这四个字进行展开扩写，用自己的语言将这四种图景描摹出来，结果，多数学生对自己的扩写不满意，认为自己的扩写使原文那种深远的意境变得平淡了，好多丰富的内涵也没有了。经过比较，学生深深体会到了资源魅力所在。还有的学生喜欢秋季的凄清，面对两岸高峻的山岭，聆听悲哀婉转的猿的叫声，远程教育资源中的课程资源中，有这样的画面，学生一看，触景生情。这种直接面对文本的倾听和思考，拉近了学生与古代时空的距离，仿佛听到了作者旷远的呼唤，仿佛看到了作者对壮美河山的叹仰。如果说《三峡》的山中有水，水中有山，山水融合，那么学《三峡》，利用远程教育资源中的课程资源，人也与自然景观成为一体了。在此基础上，练习写导游词应该是信手拈来了，完成了听说读写能力训练的全过程。

总之，本节课，气氛和悦，学生既参与了课堂，又学到了知识；既懂得利用远程教育资源中的课程资源，又提高了学习兴趣。