

# 2023年童趣教案设计(实用5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 童趣教案设计篇一

一种未经过人的积极情感“强化”和“加温”的知识，将使人感到冷漠，由于它不能拨动人们的’心弦，更无法吸引儿童去探究，课堂要充满童趣 教学反思。所以，一个小学教师除了应具有和蔼的态度，大方的仪表，清晰而富有激情的言语等教态之外，还应该具有一份童真、童趣，从内心到外表与学生融为一体，神形合一。这样才能把握住学生的心理，使学生亲其师，信其道而乐其业。

如教学“循环小数”，先要让学生理解“循环”的意思，我先念了一首童谣：

“从前有座山，山上有个庙，庙里有个老和尚，老和尚很会讲故事，老和尚讲：从前有座山，山上有个庙，庙里有个老和尚，老和尚很会讲故事，老和尚讲：从前有座山，山上有个庙，庙里有个老和尚，老和尚很会讲故事，老和尚讲……”说到这里，同学们都笑了，有的同学还朗声接下去说道：“从前有座山，山上有个庙……”老师故作惊讶：“你们怎么知道我下面要说的话呀？”就这样，在师生共同研讨中学生体会了什么是“依次不断，重复出现”，什么叫“循环”，为学习循环小数作了准备。

“ $1 \div 3$ ”的商是个循环小数，怎样写呢？学生会说：“在商0.3的后面添上省略号（添上6个点小圆点）。”教师追问“从哪里学来的？”（语文课中）教师笑着说：“数学老

师比语文老师‘更厉害、更能干’，语文老师用6个小圆点，数学老师只需一个小圆点就行了，写作0.3的上面加一个小圆点。”这样的童趣化表达，使学生很快能记住原本枯燥、陌生的数学知识。

课堂练习的形式要活泼多样，注意吸引儿童的学习兴趣，如快乐大转盘，思维急转弯，快速抢答以及各式各样的手势语等等，使课堂教学充满童趣，让儿童在愉悦的氛围中获取知识，得到主动发展。

总之，教师的“童真”主要体现为把自己看作学生队伍中的一员，想学生之所想，开启学生的智慧，引导他们发展。教师所以能葆有童真，源于他们对儿童的爱。儿童是民族的未来、是国家兴旺发达的希望之所寄啊！

## 童趣教案设计篇二

《童趣》是人教社责任教育课程标准试验教科书语文第七年级上册中第五课课文，在我们组一起切磋这一课的。课件的做法时，集中了几点来突出这节课，我们可以看到，此课件体现了新课标全新的教育教学理念：以人为本，按照学的规律教，倡导自主、合作、探究的学习方式，建立终身学习的观念，重视提高学生的语文素养等！

《童趣》这一课件，我们重要从以下几个方面来考虑做的：

二、在现在的课文里，我们在教学生的同时，也要体现新课标的要求。我们的课件，按照学生的认知规律组织教学，在具体的教学过程中，先设计让学生感知课文、积聚知识，然后让学生品读课文、探究学习，因为考虑到七年级的学生在学习文言文的能力很有限，所以我们的课件还设计了给学生提供自主、合作、探究式学习的机遇，在他们自我感知的情况下，让学生自己尝试诵读、翻译；在品读赏析阶段，让学生自主感受精彩语句赏析，试着让他们能说出其中的精彩来；在

探究学习阶段，我又让学生自主选题、合作研讨，自主发言，说出他们在一起讨论的问题和他们所能感觉到的神韵；在总结收获阶段，我又让学生针对文章写作方面的特色自由发表见解，所有这些都着眼于引导学生进行自主、合作、探究式的学习的新课标要求！

### 童趣教案设计篇三

语文教学，读为根本，《童趣》这篇文章多数句式短小、活泼，注重音律，长短句交错，错落有致，读来琅琅上口、轻松活泼，如行云流水，似泉经山谷，给人以美的享受，学生喜欢读，再配以轻柔悦耳的轻音乐《故乡的原风景》伴读，学生耳目一新，学习兴趣大增。于是，他们争着读，抢着读，读得绘声绘色，甚至还有学生模仿“三味书屋”中的寿老先生大声朗读，读到入迷处，他将头仰起，摇着，向后拗过去，拗过去，同学们忍俊不禁，也学着他的模样摇头晃脑地读起来，教室里热闹起来，朗读掀起了阵阵高潮，读书的乐趣在班上荡漾开来，这样，在趣读中，学生很轻松的感知了课文内容，感悟也更深刻了。

### 童趣教案设计篇四

本节课我得到一点启示：对初一学生而言，文言词汇的积累和文言翻译这一环节还是尤为重要的。我深知古文言文教学定要与时俱进，但一篇文章如果你连它怎么翻译都一点搞不懂的话，那其它的什么理解分析就更谈不上了，因为古言文不像现代大那么简明易懂，掌握翻译方法还是必要的，我觉得在以后的教学过程申我应该在这方面下点功夫。就《童趣》这篇课文的翻译而言，针对学生对古言文翻译一无所知的情况，有必要详细讲解有关文言文翻译的方法，比如换字，加字这样的翻译方法，应该从大中多举例子进行讲解，让学生认识到原来文言文的翻译并没有想象中的难，文言文跟现代汉语联系还是很密切的，这样学生就能树立信心，培养对文吉文的兴趣。另外对重点字词的翻译也应当详细讲解，通过

字词的教学，使学生打好学习文言文的基础。这些做法都是易于操作、实用有效的。

此外，我觉得上课时应显示出十足的激情和豪情，要让自己先热情饱满，语调抑扬顿挫，表情丰富，才能调动起学生的积极性，使课堂充满激情，充满灵动，使整个课堂活跃起来。

针对以上种种情况，我觉得自己在今后的教学过程中应逐步探索与改进，在反思中醒悟，在醒悟中收获，在收获中成长，让自己的语文课扎实而又灵动，让学生都能热爱语文，热爱文学。

## 童趣教案设计篇五

20xx年9月17日，内心沉重的一天。

早上到校，师傅告诉我要来听听我上的课。今天我要上的是《童趣》第一课时，听课老师：沈红毅、吴建海、李春暖、孙远帆等。

不免有些拘束。但这一天迟早要来，总要面对压力，经受考验。

认认真真地听了整整两节课时间的评课，面带笑容，内心却一点一点往下沉。很多很多的问题，很多很多的不足，很多的空间需要去填充，去改进。现将反思整理如下：

### 1、教学环节设计上理论性过强，未做到有的放矢。

本篇为七年级学生第一次接触文言文，我一开始就将理论性较强的“文言文和现代文的比较”、“学习文言文的方法”这两个知识点灌输给学生，而未联系具体诗句，显得纸上谈兵，生硬，并且苍白而乏味，针对性不强，学生很难加以把握和感知，并且易对文言文产生恐惧、排斥的心理。如讲文

言文的学习方法，可放入本文第二课时课文讲解结束后，让学生通过具体的学习，自行思考、总结，由此得出的结论是由感性到理性的过程，便于学生接受和记忆。因此在教学设计和备课中应再多花点功夫，深入钻研，设计出适合本班的教学方法和教学环节，注意各环节间的先后次序和相互衔接。

## 2、课堂上学生参与度不够，学生主体性体现不足。

七年级学生心理还较稚嫩，彰显童气，而我在本课时教学中未能抓住学生这一心理特点，没有为学生创设一个发挥特长、发挥自由想象的舞台。文言文的讲学，可在导入或讲解时，多穿插有些成语的典故或传说故事等，引发学生学习兴趣和积极性，突出语文课堂的趣味性，让学生对文本的理解具体可感。再如可在正式讲课前请学生叙述自己的童年趣事，融入自己的经历和体验，让学生真正参与到课堂当中，做课堂的主人，有利于对课文的理解和把握，也体现出学生的主体性。再者可在复述环节创设学生自由探讨的环境，给学生多留一点时间去发挥，去交流。

## 3、朗读的真正作用体现不充分

本课时我较为注重朗读，但在朗读的环节设置上，其作用并未凸显。如录音范读时可让学生轻声跟读，范读后可让学生大声跟读一遍，注意节奏、语音、语气的把握。每次学生读完后应加入适当的点评，而评价该以鼓励性为主；也可让学生间相互评价，讨论朗读感受，取得朗读反馈，或采用朗读竞赛等方式，如此既让朗读真正发挥作用，又能活跃课堂气氛，调动学生积极性。再如朗读节奏的划分，可让学生自己朗读后，我发现错误、指出错误，选取典型句子，指导学生正音正字、节奏划分和朗读方法，此时我应进行范读，如此加深学生印象。另外背诵环节可与课文讲解结合起来，每讲解完一段再要求学生在理解的基础上背诵。

## 4、课堂节奏紧张，语速过快

七年级的学生信息接受能力是有限的，我对学生的学习能力作了过高的估计，在本课时教学中整体语速过快，显得课堂气氛和节奏紧张。再者，某些概念性的知识点不必讲得太仔细，如“通假字”、“古今异义”等。课堂上语速过快，语调平缓，显得重点不突出，学生不易于接受信息。语文课应当放慢语速，给学生创造一个良好的语言环境，娓娓道来，抑扬顿挫，表情和肢体语言适当丰富，使得学生在一个和谐优美的语言环境中渐渐融入课文中的佳境，并且语言的轻重缓急有利于学生对重点的把握。

## 5、专业基本功不够扎实，文化底蕴还需更加深厚

对于一些文学常识问题，如走近作者、了解背景等，应由教师娓娓道来，既显示一名语文教师应有的语文功底，也可适当将视线延伸到课外，指导学生对课外经典书籍和作品的选择和阅读。而不应让学生齐读作者情况。在本课时中，介绍作者沈复时，可重点提一下他的《浮生六记》，穿插介绍作者生平感人事迹，激发学生阅读名著的兴趣。另外在文言文学法指导上，因自己所掌握的文言课文和知识点有限，文化底蕴不够，不能信手拈来地给学生举具体例子，使讲课显得生硬，不连贯，不充盈。

## 6、课堂提问有效性不强

提问目标应明确，指出具体的答题要求，让学生明确答题方向和思路。问题设置应由浅入深、环环紧扣，层层深入。先进行整体把握和感知，再探讨具体的细小的问题。在本课时中，应先让学生明确全篇主要讲什么内容，再逐段分析每件趣事。此时引入复述环节，这一环节中应弄清“复述”与“概括”的区别，复述时可让学生在尊重原文的基础上适当添加自己的想象，发挥七年级学生思维活跃想象丰富的特长。另外像“是不是啊”、“对不对啊”之类的无效问题应尽量避免。每节课应有一个重点问题贯穿其中，让学生充分参与思考和讨论，培养学生发散思维和自主学习能力。

## 7、自己的上课激情显示不够

作为新教师，上课应显示出十足的激情和豪情，要让自己先热情饱满，语调抑扬顿挫，表情丰富，才能调动起学生的积极性，使课堂充满激情，充满灵动，使整个课堂活跃起来。另外，不应过分依赖多媒体而忽略了板书的书写。

针对以上种种不足，望自己在今后的教学过程中逐步探索与改进，在反思中醒悟，在反思中收获，在反思中成长。让自己的语文课灵动起来，让学生都能热爱语文，热爱文学。