最新春天走来了教学反思春天教学反思(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章,也常常用来指写作的模板。 常常用于文秘写作的参考,也可以作为演讲材料编写前的参 考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢?以下是我为大家 搜集的优质范文,仅供参考,一起来看看吧

春天走来了教学反思篇一

《触摸春天》一课,真切地描写了一个叫安静的盲童,她在充满花香的早晨竟然捉住了一只蝴蝶,并将蝴蝶放飞的故事,表达了盲童热爱生活,珍爱生命的强烈追求。

这篇课文篇幅短小精悍,语言简练,所蕴含的道理深刻。教学中,我深刻挖掘学生、文本、生活等学习资源,尝试着采用不同的方式理解文中的重点句,引导孩子走进盲童丰富的内心世界,感悟盲童对生活的追求,对生命的热爱,让学生轻轻松松理解含义深刻的词句,从而感悟文本的真正内涵。

师: 读了这个句子, 你有什么疑问吗?

生:我想,蝴蝶明明是被盲姑娘抓住了,为什么说是"被这个盲童神奇的灵性抓住"了呢?

生: 是啊! 正常人要想捉到蝴蝶都很困难, 盲姑娘能抓住蝴蝶, 她一定有神奇的力量吧。

生:我想,盲姑娘天天呆在花丛里,她的身上一定有花的香味,所以蝴蝶才会被她抓住的。

生; 盲姑娘的眼睛看不见, 她的听觉、触觉应该非常灵敏, 当蝴蝶向她飞来的时候, 她就用非常快, 非常轻的动作把蝴

蝶拢在手中。

这样,通过学生之间质疑解疑,才有了宝贵的课堂资源,才有了对"灵性"那多种多样的理解。

师:同学们,此时此刻,你就是安静,请闭上眼睛,随着老师的描述放飞我们的想象。

师:安静,你是怎么抓住这只蝴蝶的?

生: 我是凭感觉。

师: 在你想象中蝴蝶是什么样子的?

生: 它有一双五彩斑斓的翅膀。

师:安静,此时蝴蝶就在你的手指间扑腾,你心情怎样?你有什么感受?

生: 我非常激动。

生: 我非常惊讶,蝴蝶怎么会被我抓住了呢!

生:安静拢住的是对春天的无尽遐想。

生: 她拢住的是春天的气息。

生:安静拢住的是一个春天的生命。

生: 她拢住的是一个多姿多彩的世界。

师生通过进行角色转换,使学生能设身处地从盲姑娘的角度去思考,真正走进盲姑娘的内心世界,最终达到感情共鸣。

师: 盲姑娘对春天,对生命的热爱,感到了作者,并使他明

白了一个道理,这个道理是……

生(齐): 谁都有谁都有生活的权利,谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。

这句话是整篇文章的灵魂所在。在学生已经理解了盲姑娘多 姿多彩的内心世界后,拓展了相关的学习资源,让学生领悟 到残疾人身残志坚的精神,再一次让学生明白残疾人也可以 生活得那么快乐,真正领悟到"谁都有生活的权利,谁都可 以创造一个属于自己的缤纷世界。"的生命真谛!

教学中,我并没有就句子解释句子,而是根据不同的句子, 采用不同的方式,让学生轻轻松松地理解含义深刻的句子, 从而感悟文本的内涵所在。

春天走来了教学反思篇二

《找春天》作者用细腻清新的笔触点染了一幅生机勃勃、绚丽多姿的春景图。从探头的小草、早开的野花、解冻的小溪、飘摇的风筝等景物中我们随处可见春姑娘娇羞、活泼的身姿。文章图文并茂,语言优美,充满儿童情趣和文学色彩,字里行间洋溢着作者对春天的喜爱和赞美之情。

教学这篇课文时,我把教学的重点落实在积累语言和运用语言上。我利用教学课件,让学生边欣赏边想像: "早开的野花"、"点点嫩芽"、"解冻的小溪"等,再引导学生探究"野花早开"、"嫩芽吐出"、"小溪解冻"的原因,让学生感受"春天来了"的气息。学生们缘情入境,根据"小草从地下探出头来"去理解"春天地眉毛"根据"解冻地小溪"去想象"春天地琴声"等,体会了找春天地乐趣,从而领悟到发现的快乐,感受到春天的美。

课文的最后一自然段是这样的: "春天来了!我们看到了她,我们听到了她,我们闻到了她,我们触到了她。·····"学习

这段时我提了这样一个问题: "这里的她指谁?"孩子们齐声说: "是指春天。"我说: "是啊,可是为什么这里要用'她'而不用'它'呢?"孩子们一下子愣住了,是啊,春天怎么会用"她"来指代呢,孩子们皱起了眉头。

过了好一会儿,一名女生许齐齐举手了: "因为春天很温暖,就像妈妈的怀抱,所以要用'她'。"

熊逸康也举起了手: "因为春天像个害羞的小姑娘,作者把春天当小姑娘来写了,所以要用'她'。"

廖芷穆说: "春天来了,春风吹在脸上就像妈妈的手在抚摸着我,所以要用'她'代表春天。"

说得多好啊,说实在的在我的教学设计中根本没有这个问题,只是在教学中看孩子们学得投入才临时提出了这个问题,没想到孩子们的回答超出了我的想像。

学到这里,下课铃响了,我说:"今天回家后,请同学们问问家长,查查资料,看看为什么要用'她'来指代春天。"

第二天孩子们的回答更精彩了,通过交流,孩子们不仅感受到春天的美,还感受到春天如母亲一般的温柔、热情、和蔼、慈爱,感受到春天如母亲一般的无私和博爱。通过这个"她"字的探讨,没有哪个孩子们不从心底里喜欢春天,热爱春天。

春天走来了教学反思篇三

《祖国的春天》是一首现代诗歌,描写的是祖国各地春天的美丽景色。由于我们这里现在春天的特点还不明显,学生缺乏感受,为了使学生在学习中能够突破了解诗中所描写的景物特点,感受春天景色的美丽这一教学重点和难点,通过与同组姐妹商议,我根据学生实际,紧紧围绕教学目标,对第

二课时进行了充分的教学准备和精心的设计,比较圆满地完成了教学任务。

虽然这节课已经结束了,但我觉得细细地反思对于我非常有必要,现在我就这节课的得与失作如下总结:

首先,我谈一谈作完这节课后的收获。

读是理解的前提,要想真正的理解、体会文章,熟读文章尤为重要。这节课,我为了让学生更好地体会诗歌的思想感情,设计了大量的读。在课堂上,我采用了让学生多种形式读的方法。如"指名读"突出学生对文本的个性化的理解;"快速默读"让学生通过默读,感知文章,对小姑娘走过的地方有大概的了解;"反复读"让学生读出诗歌的韵律,读出诗歌的美感;"全班齐读"让学生通过充分地读,理解诗歌,达到熟读的目的。实践表明,"以读促讲"在教学中具有不可低估的重要性。

整首诗多处采用了比喻和拟人的手法,我适时点拨,加以灌输,并让学生尝试说比喻句和拟人句,加深对知识的理解和运用。诗歌的结构是总分总,我在板书中充分体现,将学文与习作相结合,从而促进学生的习作水平。

在学习完本首诗的二、三小节后,我适时组织学生总结了学法,然后布置小组合作学习。在合作学习前,将学习提示用大屏幕出示,使小组学习更加具有明确性、针对性,实效性。

得与失总是相伴而行的,在本节课的教学中也出现了以下几点不足之处:

1、学生个人读的机会较少,朗读指导的也不到位。由于需要在本节课中呈现的内容较多,因此教学中齐读课文的时候比较多,让学生个人读的机会较少。由于自身的语言感染力不够强,朗读指导不够到位。虽然采用音乐来渲染,但学生的

朗读还没有达到预期的效果。

2、虽然设计了仿写环节,但由于时间关系没有在课堂上完成, 没能让孩子们先说一说,然后再像作者那样仿写,把孩子们 的思路真正的打开,不利于学生对这个训练的落实。

学,然后知不足;教,然后知困。这节课虽然结束了,可是留给我的思考却远没有结束,我会在今后的教学中努力发扬优点,克服不足,争取让自己的课堂教学多些精彩,少些遗憾!

春天走来了教学反思篇四

以"学生为本,构建高效课堂"的教学改革在我们兴华教育中心的各个学校开展已经近一年半了。虽然我加入这只课改队伍的时间较比别人晚了一点点,但我仍为自己能成为其中的一员感到骄傲和自豪。

回首走过的这几月的课改之路,课改初期我有过困惑,有过 焦虑,也有过徘徊,在每一次培训学习后,我总是手忙脚乱, 感觉自己需要做的很多,然而去不知道该从哪里下手;如何 才能实现新课改倡导的构建以"自主、合作、探究"为主要 方式的高效课堂呢?这些问题曾让我这个参加工作10年有余 的人感到过前所未有的迷茫和彷徨。但我仍要感谢这次课程 改革给了我一个成长的空间。感谢它使我逐渐懂得自己再也 不能居高临下地审视我们的学生,而应蹲下身子和他们交朋 友;感谢它使我逐渐认识到自己再也不能满堂灌输,而应引 导孩子自主探究,合作学习。除此它还使我逐渐学会了和同 事分享课改的点点滴滴,并使自己取得更大的进步。

历经这短短的几个月,在学校领导的关怀指导下,在同仁们的帮助下,我们这批学生已经适应了新型的教学模式,而且每一天都在不断地进步,看看孩子们工整的板书,听听孩子们充满自信的展示,随后还有一群小评论家们正振振有辞的

表述他们看法呢。在我和孩子们共同编织的课堂上,我常常会被他们那一个个彰显个性的精彩发言所吸引,被那一串串富有童趣的奇思妙想所陶醉,被那一次次充满自信的展示所感动。而这一切,都是新课改赋予我们的。

今天我要将我为之感动的一课拿出来,与你们共同分享。

《和我们一样享受春天》这是一篇独立阅读课文,诗歌语言真挚,感情丰富,以一个孩子的视角,描绘了大自然的景物,更是花了大篇幅描写了战争给人们带来的灾难,让孩子们对战争进行强烈控诉以及对和平的深情呼唤。教学中,我觉得学案的设计与课堂的展示能有机的结合,突出了本节课的教学重难点,自我感觉以下几个方面比较满意:

当我范读第一小节时,我提出了这样的一个问题: "用心倾 听老师的朗读,说说你的眼前出现了怎样的情景?"大部分 同学进入沉思状态,随后有学生说"看到了无边无际、蔚蓝 的、安静的大海,海鸥在海面上唱着欢快的歌,只听"轰" 的一声,海面上水花四溅,海鸥们惊慌乱飞,只听凄惨的悲 鸣,炮火的轰鸣混成一片。太悲惨了!"从学生的描述中我 们不难看出他们已经完全走入文本,深刻体会到战争让海鸥 失去了自己的乐园。在充分感悟课文的基础上, 我及时向学 生展开追问:"战争仅仅是破坏了大海吗?"由此引出 对2、3、4节的学习,学生仿照第一节的展示方法,完成了对 课文的2、3、4节的展示。在学生们展开想象用语言描述自己 想象的画面中, 自然界的原样与现实形成了鲜明的对比, 通 过强烈的反差, 学生对失去美景、失去美好生活, 产生了痛 惜、愤恨之情。此时此刻,痛惜、伤感、愤恨、惋惜,难过, 多种情感, 在学生的心间升腾, 这些情感, 融入到学生的朗 读中, 让我们充分感受到了战争的残酷, 对和平充满无限的 渴望。

曾经有人说过:"书读文章三百篇,不会作文也会编。"有效地朗读还有助于写作。学生通过朗读,在思维中就沉淀下

了一些优美的经典的语句片段,在写作时,遇到类似的文章,学生通过模仿写作,使表达顺畅,语句优美,为写作提供了良好的基础。因此,在学案的最后,我们设计了一个小练笔,请你们展开想象,还有哪里遭到灾难?仿照本诗写法,续写一节小诗。学生们兴致很高,有的学生竟然写了四、五节。如"五颜六色的花丛,本来属于蝴蝶和蜜蜂,可是如今频频发射的导弹把蝴蝶的家园搅的很不安宁,这究竟是为什么?"再如"我们希望,我们祈盼——让战火中的婴儿有一张婴儿床,平稳的婴儿床,不被导弹的气浪掀翻!有一间卧室,安静的卧室,免遭炸弹的弹片击穿!和我们一样在鲜花中生活,和我们一样享受春天……"学生的想象丰富,仿写小诗非常成功。

我没有很好地运用课后安排的《儿童和平公约》进行激情拓展,进一步让学生体会"和平"。

一位特级教师曾经说过: "不能只挖一个坑,要挖一口井。 一个教师有多远,就能引着孩子走多远。"我清楚地知道自 己现在仅仅只为学生挖了一个小小的"坑",所以必须不断 地学习借鉴,不断地充实自己,把"坑"越挖越深,成为一口 "井"。

遥望今后的课改之路,或许我们仍象刚走路的孩子一样步履蹒跚;或许我们仍要付出比别人更多的意想不到的困难,但亲爱的老师们,请别忘记课改给我们带来的一份份惊喜与感动吧!它正和我们一起奏响动听的乐章;它正和我们一道描绘多彩的画卷;它正和我一同谱写壮丽的诗篇。让我们再一次感谢课改,祝福课改!我们满怀信心、满怀激情、满怀憧憬,将课改进行到底!

春天走来了教学反思篇五

这一课主要是让学生积极参加"找春天"的活动,体会亲近大自然的乐趣;通过观察、感受,发现春天的主要特征;初步

体会农民春耕春种的辛劳及他们对新的一年的期望,培养学生热爱大自然的.情感,对自然现象的观察力、感受力和欣赏大自然的能力,懂得赏春活动中应有的文明行为,具有初步的环境意识。

这个主题分2课时完成。第一课时先组织学生到自然中观察和寻找,看看春天在哪里。教师在学生充分发言后,可以结合学生发言情况,利用图片、录象、课件等进行补充。然后引导学生对春天和冬天进行比较,发现春天的主要特征。第二课时,学生赞春天,教师课前要帮助学生收集资料,可以结合音乐课所学歌曲,语文课背诵的古诗,课外读物中的相关内容等。以花为载体,进一步进行热爱大自然的教育。除了书上展示的五种花外,教师可以让学生自己观察身边情况,教师还可以通过录象进行补充。教学生做标本时,要提示学生珍爱生命。宣传环保,可以让学生自己设计人性化标语,把创造意识留给学生。