

# 2023年故乡体会到了(优质9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 故乡体会到了篇一

### 精选故乡读书心得体会(一)

第一次接触《故乡》这篇文章应该是在小学六年级的时候，那个时候只是节选了其中的一段《闰土》，读第一段闰土刺猹的情景时，脑子里就真的浮现出来一个少年在月光下看瓜的情景，浮现出来的那个画面是能动的，觉得那是一个充满朝气的少年，当时觉得那是无比快乐的生活。

对于我看到的高墙上的四角的天空，记忆犹新，有一种被关在监狱里的感觉。小的时候我也是用闰土一样的方法捕鸟的，不过只有麻雀，而不会有什么稻鸡，角鸡，鹁鸪，蓝背于是我也很羡慕闰土。因为其中的一些段落是需要背诵的，还有其中的一些重点句子是要有他的深意的，然后语文老师就把他的意思写下来，这些重点词句的深意最多的竟然有百十来字，我们每个人都抄了去背，其中就有四角的天空这一段的含义，所以记忆深刻。

那个时候我们班分了8各小组，我还是一个小组长，负责这一个小组的背诵任务，我记得一个同学背闰土的一些深意一直背不下来，天都快黑了，还是背不下来，我也替他着急，因为当时老师也还在办公室，要检查的，背不下来不让走的，那个语文老师是一个极其认真的人中年男子，刚上六年级的时候教我们数学，教的极好，后来因为种种原因教我们语文了，教的也是极好，现在好像已经是校长了。

最后终于在我的一再提醒下他终于结结巴巴的背下来了，我大着胆子去跟老师说他背下来了，老师竟然没有检查，就说：那就走吧。大概老师也是看天太晚了吧。

## 参考故乡读书心得体会(二)

《故乡》这篇小说讲的是鲁迅因为搬家回到了自己离别了二十余年的故乡。在故乡中见到了闰土、杨二嫂等人，感到闰土变得麻木了，杨二嫂变得刻薄了，一切都变了。最后，作者在回去的船上想到“希望本是无所谓有，无所谓无的。正如这地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也变成了路。”

在《故乡》里让我感触最深的人就是闰土，在六年级上学学期里，我们曾学过《少年闰土》一文，我们学过的少年闰土见多识广，活波开朗而又机智勇敢，并且还会看瓜刺猹、雪地捕鸟等技能，是鲁迅先生的偶像；而我看完《故乡》，里面的中年闰土真是让我大跌眼镜，中年时的闰土的脸已经灰黄，手又粗又笨，像是松树皮。儿时的闰土和中年的闰土形成了鲜明的对比。最无忧无虑，最自由自在的，你看鲁迅和闰土小的时候是多么好的朋友啊！可等他们长大之后之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我分析是因为小的时候不用挑起家庭的重担，可是现在闰土长大了，闰土必须挑起家庭的重任，体会生活的艰辛了，加上那时“人吃人”的社会，闰土已经被逼的，被压迫的麻木了，已经对生活没有过多的期望了，所以他和鲁迅先生之间就隔了一层可悲的厚障壁了。想到这里，我才意识到旧社会的黑暗，意识到旧社会是多么的可怕了。我觉得我们现在的生活比旧社会要好的多。

所以，我们应该更加地珍惜今天的生活，要有一颗责任心，趁现在努力学习，将来为祖国的建设做出自己的微薄之力！

## 经典的故乡读书心得体会(三)

故乡，多么富有诗意的一个名字啊！但我问大家一个问题：如果你长大离开家乡，后再回到家乡的时候，会是怎么一番情景呢？当你遇到儿时伙伴，他或她又是怎么一副形象呢？想必各位小学生们都没有考虑过这个问题吧？我国著名作家鲁迅先生也没有想过这，他，就看着苍黄的天空和远近几处萧索的荒村，泪流满面。

他因犯了伤寒而回到故乡，可人、物的变化却让他心里一阵悲凉，特别是他儿时的伙伴与仆人：闰土。闰土是鲁迅在他家办祭祀的时候，一个偶然的机会认识的一位与自己年龄相仿的仆人。

可这回鲁迅先生回到故乡时，看到的却是另一个场景：啊，那是闰土吗？他身材虽然增加了一倍，可他先前的紫色圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围已经都肿的通红，一点儿也没有小时候可爱的样子。他一见到鲁迅，说：“老爷！”这样大的反差，让我不禁打了个寒战。可见，在当时的时代，人们的生活不是越变越好，而是越变越坏。在战争的侵犯下和zf的无能下，人民群众过着悲惨的生活，人们的生活也在发生着莫大的变化，而在当时人们的脑子里已经种植下了通用的关系，那就是主仆关系，否则，闰土怎么会发生那么大的变化呢？这真是个令人深思的问题。

文章最后一段中的一句话让我深思：“我想希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。然而在生活中何尝没有呢？”现在我们沐浴在新时代党的阳光下，人民群众只有社会分工的不同，没有社会阶层的高低，人人都是平等的，与那时候相比，现在真是天堂中的天堂啊！

模板故乡读书心得体会(四)

《故乡》多么富有诗意的一个名字啊！但我问大家一个问题：

如果你长大离开家乡，20年后再回到家乡的时候，会是怎么一番情景呢？当你遇到儿时伙伴，他或她又是怎么一副形象呢？想必各位小学生们都没有考虑过这个问题吧？我国著名作家鲁迅先生也没有想过，他就看着苍黄的天空和远近几处萧索的荒村，泪流满面。他因犯了伤寒而回到故乡，可人物的变化却让他心里一阵悲凉，特别是他儿时的伙伴与仆人：闰土。闰土是鲁迅在他家办祭祀的时候，一个偶然的认识的一位与自己年龄相仿的仆人。闰土虽然身为仆人，虽然没有鲁迅家里有钱，虽然没有鲁迅的这种高等待遇，但他却拥有鲁迅儿时所未拥有的东西，那就是自由。他会用胡叉捉獾，还会用斗笠和树枝抓麻雀，他还见过跳鱼儿。可这回鲁迅先生回到故乡时，看到的却是另一个场景：啊，那是闰土吗？他身材虽然增加了一倍，可他先前的紫色圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围已经都肿的通红，一点儿也没有小时候可爱的样子。他一见到鲁迅，马上就跪着说：“老爷！”这样大的反差，让我不禁打了个寒战。可见，在当时的时代，人们的生活不是越变越好，而是越变越坏。在战争的侵犯下和zf的无能下，人民群众过着悲惨的生活，人们的生活也在发生着莫大的变化，而在当时人们的脑子里已经种植下了通用的关系，那就是主仆关系，否则，闰土怎么会发生那么大的变化呢？这真是个令人深思的问题。

文章最后一段中的一句话让我深思：“我想希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。然而在生活中何尝没有呢？”现在我们沐浴在新时代党的阳光下，人民群众只有社会分工的不同，没有社会阶层的高低，人人都是平等的，与那时候相比，现在真是天堂中的天堂啊！

## 优秀的故乡读书心得体会(五)

重归阔别二十余年的故乡，我本应该满怀潮涌般的激动与喜悦，可当渐近故乡时，我看到苍黄的天底下，远近横着几个

萧索的荒村，我的心禁不住悲凉起来。我之所以悲凉不是来至重归故里后又要公卖我聚族而居的祖屋与家什并永远离它而去的失落，却是见到儿时的玩伴闰土之后命运之墙屏隔并模糊了我美好的少年的故乡回忆。

要不是豆腐西施杨二嫂的光顾我还一直沉浸在美好少年时的回忆里或者会更作无尽的遐想。乡邻的穷俭贪利总让我哭笑不得，现实总让我的美梦破碎。一天闰土在我的盼望里出现了：身材是长了一倍，脸却由先前的紫色圆脸变作灰黄，而且加上了很深的皱纹，眼睛好象他的父亲一样周围胀得通红，红活圆实的手。

## 故乡体会到了篇二

童年的鲁迅仿佛是一个活在天堂的魔鬼，却丰衣足食却不能动弹；闰土是生活在地狱的天使。生活艰难但充满幸福。闰土的童年必须看瓜田，但他自由而快乐。鲁迅虽然童年衣食无忧，却只能伤心地读着，‘关心它的人也是’。飞跃土还能做无尽的新事，看到无尽的海洋；鲁迅只能看到‘天空的四角’。

没有自由，所有的财富都是废铁。自由才是真金！

但它毕竟是几十年前的封建社会，从现在开始，它有着漫长而广阔的历史。然而，在当今社会，成年人仍然为我们创造了一个标准的童年：束缚。

我觉得枷锁，攀比，无休止的学习，跟监狱相比，只是一个零头。作为社会未来的新动力，难道没有理由关注我们的生活状况吗？成年人总是认为吃好、穿暖、学习好是一个孩子所拥有的一切，但这些恰恰是我们孩子最忽略的。

我们需要自由，我们需要亲身经历，我们需要知道很多新的东西，我们需要快乐的童年，我们需要逃离束缚！

《呐喊》是鲁迅自《狂人日记》以来的第二部经典小说集，是世界名著。这本书里的一些文章我们很熟悉。例子有《故乡》，《药》，《孔乙己》。

《藤野老师》年，鲁迅在日本首都东京求学时，耳闻目睹当时中国人民的麻木不仁，使鲁迅强烈的爱国意识苏醒化。

当然《呐喊》里也有很多这样的文章。鲁迅写这些文章是为了让中国人看完之后清醒。

## 故乡体会到了篇三

故乡是指一个人成长的地方，我出生在一个小城市，那里有着我最美好的回忆。故乡的风景如诗如画，有着浓厚的乡村情怀。每天早晨，我都会被鸟儿的歌声唤醒，在阳光照耀下，鲜花散发着迷人的香气，这是我记忆中最美丽的一幕。在少年时代，我常常和朋友们一起在田野上奔跑玩耍，放飞竹鸟，追逐我们的快乐。这些美好的回忆深深地烙印在我的心中，成为我对故乡深深的眷恋。

### 第二段：故乡的人情味

故乡的人情味是我最为留恋的一点。那里的人们虽然生活简朴，但却乐观向上。我还记得，每年的春节，村里的居民都会聚在一起，唱着传统的民歌，品尝着美味的饭菜，共同迎接新年的到来。村里的人们互相帮助，相互之间的关系十分和谐。每一次我回到故乡，邻里之间总是互相关心，互相帮助。这种人情味让我觉得温暖和安心，也使我更加爱好故乡，愿意为故乡做出贡献。

### 第三段：故乡的变化

时光荏苒，故乡也发生了巨大的变化。城市的发展迅猛，故乡也改变了很多。曾经的田野现在变成了楼房和商场，乡村

的宁静被城市的喧嚣所取代。很多人离开了故乡，去了更大的城市寻找更好的发展机会。尽管如此，我仍然深爱着故乡，因为那里承载着我成长的记忆，那里的美丽依然在我心中。

#### 第四段：故乡的意义

故乡对我来说不仅仅是一个地方，更代表了一种情感的纽带。无论我身在何处，无论我遇到什么困难，我都能依靠故乡那份坚定的力量。故乡的价值不仅仅体现在它的美丽和人情味上，更重要的是它承载着我们的一份家国情怀，是我们的根，是我们成长的基石。故乡的意义不仅限于个人，对整个国家来说，故乡是国家文化的重要组成部分，是国家团结力的重要源泉。

#### 第五段：珍惜故乡，传承文化

故乡是我们的根，我们应该崇尚故乡，传承故乡的文化。我希望有更多的人能够回到故乡，了解故乡，感受故乡的美丽和人情味。我们要珍惜故乡，保护故乡的环境，传承故乡的文化。只有这样，我们才能够真正意义上的爱好故乡，让故乡的美丽与人情味永远流传下去。

总结：故乡是我心中永远的乡愁。在这个时代，我们每个人都值得回到故乡，感受故乡的美丽和人情味。故乡不仅是一个地方，更是一种情感的归属。珍惜故乡，传承故乡的文化是我们每个人应该做的事情。只有这样，我们才能真正理解故乡的意义，并将这份情怀传递给下一代，让故乡永远在我们心中。

### 故乡体会到了篇四

故乡，是一个令人魂牵梦绕的地方。它承载了我无数的回忆，仿佛是我成长的摇篮，让我体验到了生命的喜怒哀乐。在这个与我紧密相连的地方，我学会了珍惜、宽容和感恩，收获

了心灵的滋养和成长。回首已去的岁月，我在心中尽情地梳理着故乡给予我的点点滴滴。

### 第一段：故乡的风景

故乡位于一个山水环绕的小村庄。这里的山没有雄伟壮观，而是温柔宜人；这里的水没有波澜壮阔，而是柔情似水。山峦起伏，轻盈而翠绿，给人以宁静与舒适的感受；江河流淌，宛如一条明镜，清澈见底，让人心旷神怡。故乡的风景，简单而优美，给我的内心带来了无尽的宁静与愉悦。每当我与朋友们在清晨河边散步，或是在黄昏与亲人们一起欣赏夕阳时，我感受到的美好，远远胜过繁华都市带来的一切。

### 第二段：故乡的人情

故乡的人情淳朴而真诚，让人感到温暖和放心。这里的人们热情好客，相互之间总是满怀关爱和真心。邻里之间，互相帮助、互相关心，形成了一个大家庭。每当有人有困难，整个村庄的人都会主动伸出援手；每当有人举行喜庆活动，村庄里的每个人都会前来祝福。这种淳朴的人情关怀，不仅让我感到了亲人般的温暖，也教会了我懂得关爱他人、帮助他人，以及珍惜和维护人与人之间的纽带。

### 第三段：故乡的节日

故乡的节日总是充满着欢乐与喜悦。每到传统的节日，村庄里都会举办各种形式的庆祝活动。春节，人们会一家一户互相拜年，分享着喜悦和快乐；元宵节，人们会聚在一起放花灯、猜灯谜，欢声笑语不绝于耳；中秋节，人们会赏月、制作月饼，共同度过这个团圆佳节。这些节日活动，不仅让我和家人们感到了久违的亲情和共同的欢愉，也让我明白了家庭的重要性以及团结互助的价值。

### 第四段：故乡的人文风情

故乡的人文风情源远流长，充满着历史的厚重感和文化的底蕴。村中的古老建筑，散发出浓郁的历史气息，让人们尽情沉浸在传统的艺术和智慧中。每当我站在故乡的古楼上，俯瞰着整个村庄的美丽景色，仿佛穿越到了古人的时代，感受到了时光的流转和变幻。这种历史的延续和传承，让我更加珍惜身处的这片土地，并有了探索和研究兴趣。

## 第五段：故乡的成长

故乡是我成长的摇篮，给予了我无尽的成长与启迪。在这里，我学会了勤劳努力、坚毅向上；在这里，我体验了草木的生长、动物的繁衍，在一次次触摸大自然的体验中，我收获了对生命和自然的敬畏。故乡的成长经历，每一个细节都在温暖而坚定地推动着我向前。我知道，无论我走到哪里，故乡始终是我按捺不住的牵挂与归宿。

故乡，是我心灵最美的归宿。它给我带来了温暖、滋养和成长，也塑造了我独特的个性和价值观。回望这段岁月，我深深地体会到了故乡给予我的珍贵和意义。我将永远怀着一颗感恩之心，眷念着我深深爱着的故乡。

## 故乡体会到了篇五

故乡，是每个人的根，是情感的源泉，是心灵的港湾。对于我来说，故乡是我生命中最重要的一部分，它给予了我很多，也让我体会到了许多。下面我将通过五个方面，谈一谈我对故乡的心得体会。

首先，故乡给予了我家庭的温暖与爱。故乡是我成长的地方，有着我亲爱的父母，和我成长的兄弟姐妹。我记得小时候，每个星期天晚上，家庭成员总会聚在一起，一起看电视节目，或是唠家常，分享欢笑与忧愁。那样的氛围让我感到无比温暖和幸福。而即使长大了，离家在外，每次回到故乡，我的家人总是用最真挚的心迎接我。家人之间的爱和包容，让我

感受到了故乡给予的宝贵情感。

其次，故乡教会我尊重传统和尊重他人。故乡的传统文化源远流长，而我在家庭和社区中的教育让我理解了这些传统的重要性。我曾和父亲一起学习祖先留下来的文化和价值观，这让我明白了我应该如何行事，如何尊重他人。在与他人互动的过程中，我始终注重与人为善，尊重他人的意见，并尽可能地帮助他人。这些都是我从故乡中学到的重要价值。

第三，故乡让我懂得每一次成长都离不开付出和努力。在故乡的田园生活中，我亲身体会了农耕的辛苦与丰收的喜悦。我曾在家乡的农田中辛勤劳作，亲手参与了水稻的种植和丰收的过程。这样的经历让我明白了努力和付出的重要性，也让我懂得每一次成长都需要经历挫折和困难，只有通过不断付出努力，才能获得丰硕的成果。

第四，故乡让我充满了向往和梦想。在我成长的故乡，孩子们总是用很多创造力玩耍和独立思考。我还记得小时候，我总是和邻居的孩子一起组织各种游戏和竞赛，我们用自己的想象力和勇气创造出独特的乐趣。这样的经历让我相信，梦想可以成真，只要我们有勇气去实现它。而这种向往和梦想，也成为我不断追求个人发展和进步的动力。

最后，故乡是我深深依恋和思念的地方。无论我身在何处，我都时常想起家乡的风景和亲人的面孔。我思念家乡的小巷和市集，还有家乡特有的风土人情。每次回到家乡，我总会感到心情愉悦和生活的强大力量。每一次离开故乡的时候，我总会带着对家乡的思念和对未来的希望，继续前行。

在我眼中，故乡是温暖的，是充满活力与生机的，是让我成长和感受到爱的地方。从故乡中，我学到了许多宝贵的东西，也体会到了生命的意义和价值。因此，我深深地热爱我的故乡，愿意为它付出一切，同时也希望将故乡的美好传承下去，让更多人感受到故乡的温暖与爱。

## 故乡体会到了篇六

故乡是人们心灵的根基，是我们永远的精神家园。而故乡的月亮更是那一份浓浓的思念和乡愁的宣泄。最近，我有幸回到故乡，再次体验到了月亮对我的情感的击中心灵的力量。

### 第二段：乡愁的气息

月亮在故乡总是显得格外明亮，那种温暖而恬静的光芒仿佛能洞悉我内心深处的种种思念和乡愁。每当我望着天空中皎洁的明月，我总会想起小时候跟随父母外出度假的情景。故乡的月亮有着独特的韵味，让人不禁想起乡村夜晚的草香和知音笑话的欢声笑语。回到家乡，我总是沉浸在这种纯朴的乡愁之中，渐渐体会到，月亮是多么的独特和珍贵。

### 第三段：月亮的伴侣

故乡的月亮如同迎接我回家的亲人，仿佛在守护着我的归来。它和繁星一起铺满整个天空，更显得温馨和熟悉。每当夜幕降临，我总是情不自禁地走出家门，在月光下散步。身处熟悉的小巷中，呼吸着乡村的新鲜空气，与月亮的相伴让我感觉自己仿佛又回到了小时候，在这个安详而宁静的夜晚，和属于我的故乡月为伍。

### 第四段：月亮的魅力

故乡月有着独特的魅力，让我不由自主地被它吸引。或是那个属于童年的树下小憩的时光，或是和邻居一起吃月饼的欢聚，甚至是对未来的美好展望。月亮是美丽而又神秘的，它以不同的面貌展现在我眼前，仿佛在与我诉说着关于故乡的种种故事。这些故事和我深深地相连，让我对故乡的感情更加浓烈，对月亮的旅程也更加深刻。

### 第五段：致敬故乡月

每次回到故乡，我都会在夜晚仰望着月亮，让思绪飘到远方，和家人、亲戚、朋友一起分享对家乡的想念和思念之情。在这个繁忙的都市中，故乡月的陪伴让我有了家的归宿感，也让我对未来充满了信心和希望。故乡月是我无法割舍的一部分，它是那个属于我的宁静和安宁的象征。

结语：

故乡月是一种精神的纽带，是对家乡永恒的眷恋和思念。月亮展现出的光芒是那么温暖而熟悉，它陪伴着我从小到大的成长，也见证了故乡的变迁和发展。故乡月是一座桥梁，搭起了我与家乡之间的情感纽带，在遥远的地方也能品味到家乡的浓郁气息。感谢故乡月的陪伴，让我在外漂泊的时候拥有了一份思乡之情，让我更加深爱着故乡的一草一木。真心希望每一位游子，无论走到了哪里，都能够在故乡月的照耀下，心系家乡，珍爱这份情感的记忆。

## 故乡体会到了篇七

看完家乡，心里有些感触。而闰土的身影挥之不去。

年轻的闰土是如此天真、活泼，在陆地上自由玩耍，知道许多有趣的事情，但到了中年，他却成了一个麻木不仁的“木偶人”。太可悲了。通过飞跃，鲁迅深刻地揭示了现实，给人留下了深刻的印象。

这个问题的答案有很多，原因也数不胜数，但是我们学生真正认同的是什么呢？

也许有得有失。我只能麻醉自己。抛开不贴近生活的《故乡》这个主题，看到青春里快乐的飞跃土，不禁叹了口气。也许，真的为了以后的幸福，我要独自承担责任。面对泰山一样沉重的压力，我没有退路，后面是万丈深渊，前面是万丈青山。

我希望痛苦尽快过去，希望光明永远照耀。

## 故乡体会到了篇八

这个寒假，我读了一本书，它的名字叫《故乡》。这本书是著名作家鲁迅写的。书中有很多精彩的故事：著名的白话《狂人日记》，著名的小说《阿q正传》。我最佩服的是新小说《奔月》。

《奔月》这个故事主要讲的是嫦娥，而是她老公后羿的故事。它没有赞美后羿的成就，而是延续了他的婚姻生活。

后羿的婚姻生活很艰难。因为长期狩猎，只剩下乌鸦、麻雀等鸟类。因此，后羿的家人不得不吃乌鸦扎江面。因为这个原因，他的妻子嫦娥经常盯着他，除了他的家人，其他人几乎都忘记了。在我看来，后羿现在的生活真的是“英雄无用武之地”。同时我也觉得后羿很可怜，因为他每天几乎不吃早饭就去打猎，给他的奖励就是几只老乌鸦；回到家，他不得不被妻子抱怨和盯着看。他的生活真的很“惨”。后来，他的弟子逢蒙在外面散布谣言，说他从逢蒙射下了九个太阳。后来他又去打猎，不小心弄伤了老太太的黑母鸡。老太太逼着他付钱，问他是谁。后羿说他是射日英雄。听了逢蒙的传闻后，老妇人自然不相信后羿。她不仅骂了后羿，还让他付十个烧饼的钱。看到这里，我义愤填膺，感觉自己好像成了后羿，丢了做菜的蛋糕，被骂了，内心极度失落。

后来老婆婆把黑母鸡给了后羿，并答应交换十个烧饼。这下，我心里的不满终于缓解了。

后羿带着黑母鸡回家时，妻子嫦娥不见了。后羿吓得马上派人去找。折腾了半天，后羿才明白，是妻子不想再这样过下去了。她拿着师父给他的仙药去了月球。然后，后羿伤心欲绝。我也为后羿难过，因为他的弟子忘恩负义，他的妻子奸诈，人们忘记了他。我相信他现在内心是孤独和疲惫的。这

可能是英雄的悲剧。

当我读完这个故事时，我的心里充满了凄凉。同时也尝到了一个人生活的艰辛和困难。我也知道什么是背信弃义，什么是忘恩负义。此时此刻，我的心灵已经被文学的魅力洗礼，被人生的真谛升华。

## 故乡体会到了篇九

现实社会是无情的，人与人之间有太多的规则，怀疑，胆怯，因为贫富不同。障碍太多，差距太大。差距太多，让人拒绝。人说的话很懂事，我觉得只是人与人之间的距离。越来越远了，因为他们的童心和天真已经被一点一点的展示成了阴暗，冷酷，无情，打磨。在这漫长的时间里，在这凄凉的社会里。长大后，我们会一点一点照顾好自己的脸。所以当你觉得弹珠比宝石好的时候，你就有了一颗纯真的童心。

比如闰土，在岁月里一点一点长大，成年了。他不仅仅是身体上的改变，更是内心的改变。他恭恭敬敬地称呼鲁迅：“先生。”而前面的笑就叫鲁迅：“荀哥！”的。那片飞跃的土壤已经在社会的寒冷中渐渐消失了。真是莫名其妙。所以以前的社会是吃人的。只有这样，鲁迅才想拿起笔来反击这个社会，为后人开路，让后人走过这条路，开创新的路。其实地上没有路，更多的人会变成路。人们常说要懂事，其实未必如此。还不如天真一笑。

当我看到我的家乡时，我感到一种悲伤的感觉，我不禁颤抖起来。友谊会在时间的过滤后褪色暗淡吗？当鲁迅激动地叫道：“闰土兄弟！”而闰土沉默的.回复。之后他又喊了一声：“先生！”我知道他们的友谊没有那么深。原来的大海就像一条小溪。

世界上没有路，但是走的人多了，就成了路。这句话我以前听过，但一直没听懂。看了以后明白了，规则只有一条，没

有它的人多了，就成了规则。凡事总有个开始，当所有人都认同他的时候，就成了合理的事情。

我恍然大悟，哦，我爸妈的所作所为，在我们看来不可理喻，却有其意义。

感情会褪色变质，但只有回忆不会变。时隔多年，改变对他的感情不是你的错，不了解他才是你的错。