

# 赠刘景文古诗讲解教案(大全6篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 赠刘景文古诗讲解教案篇一

一、谈话导入：

1、现在是什么季节？喜欢秋天吗？你能用一些词句来说说你所看到秋天的景色吗？

2、从你们的话中，我感到大家都很喜欢秋天，古人也很喜欢秋天，他们常常吟诗作词来赞美秋天。

今天我们就来学习一首描写秋天美丽景色的古诗——《赠刘景文》（出示诗人、题目）：知道这首诗是谁送给谁的吗？  
学习生字：赠、刘。

3、介绍诗人及写诗的背景：

苏轼是我国古代著名的文学家，别人又叫他苏东坡。一天，他和朋友们聚会，其中一个叫刘景文的与他很谈得来。苏轼喝着酒，非常高兴，就写了这首诗送给刘景文，所以题目就叫《赠刘景文》。（学生接读，提醒注意后鼻音）

二、初读古诗

1、自由读古诗，要求读正确、流利。

2、同桌相互听一听，看看他读得对吗？

### 3、反馈：

(1) 指名读（谁愿意把这首诗读给大家听一听？）

评价：听了他的朗读，你有什么评价？

(2) 引出生字教学：菊残君橙橘

你用什么方法记住它们的？

(3) 学生说说识记生字的方法——读生字卡片

4、朗读这首诗（谁能大声地再来读读？——大家再自信地读给自己听听——齐读）

### 三、细读品味

2、反馈：（根据学生的回答相机教学）

(1) 荷尽

出示2幅图片：为了帮助大家读得更好，进一步感受秋天的美景，老师给你看这两幅图。

让学生说说哪幅图写出了诗意，并说说理由。（理解“尽、擎雨盖”）

讨论：荷花凋谢了，荷叶枯萎了，诗人为什么还要写这里？

指导朗读：那你能通过朗读把荷花池的美丽表达出来吗？

（个别读——女生读——齐读，教师随机评价：真好啊！真是看了还想看。）

(2) 菊残

出示图片，说图意，理解“菊残、傲霜枝”。

秋风中，菊枝仍精神抖擞地挺立着，你想对它说什么？

### (3) 橙黄橘绿

读了这几个字，你仿佛看到了什么？

出示图片

3、苏轼看到的`秋天就这些景物吗？发挥你的想象，帮诗人说说他看到却没有写出来的景色。

学生交流——一起观赏这些美景——学生说感受：秋天真是一个的季节！

4、引出诗句：看来秋天的美景才不止这二十八个字呢！怪不得诗人说：“一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。”你现在明白这两句诗的意思了吗？学生说诗意，悟诗情，教师板书：爱秋天。

5、齐读古诗：现在再来读这首古诗，相信你头脑中的这幅画会更美。带着对秋天的赞美语气来齐读这首诗。

## 四、熟读背诵

1、说说方法：这么美的诗你想不想把它背出来？你有什么方法告诉大家？

2、熟读背诵。

## 五、书写指导

1、出示要写的字：首、刘、枝、记

2、学生认读

3、让学生观察，说说书写时要注意什么。

六、交流已经积累的描写秋天美景的诗。

## 赠刘景文古诗讲解教案篇二

宋代：苏轼

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。（最是一作：正是）

这首诗是诗人写赠给好友刘景文的。诗的前两句写景，抓住“荷尽”、“菊残”描绘出秋末冬初的萧瑟景象。“已无”与“犹有”形成强烈对比，突出菊花傲霜斗寒的形象。后两句议景，揭示赠诗的目的。说明冬景虽然萧瑟冷落，但也有硕果累累、成熟丰收的一面，而这一点恰恰是其他季节无法相比的。诗人这样写，是用来比喻人到壮年，虽已青春流逝，但也是人生成熟、大有作为的黄金阶段，勉励朋友珍惜这大好时光，乐观向上、努力不懈，切不要意志消沉、妄自菲薄。

## 赠刘景文古诗讲解教案篇三

“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”北宋的苏轼用简短精辟的语言为我们揭示了一个道理：即使再好也有终了的时候。

“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。”他想：荷叶败尽，像一把遮雨的伞似的叶子和根茎上再也不像夏天那样亭亭玉立；菊花也已枯萎，但那傲霜挺拔的菊枝在寒风中依然显得生机勃勃。它暗示着一种人，原本把企业做的很好，但是却

见利忘义，像三鹿原董事长田文华、副总经理王玉良、副总经理杭志奇、原奶事业部经理吴聚生等四名高层一样，好好做奶粉去呗，非加点三氯氢氨害人害己。

“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”它告诉人们：你不要以为冬天是万物都会死的季节，你必须记住：美景是在初冬橙黄桔绿的时节啊！

此诗是苏轼于宋哲宗元佑五年（1090年）任杭州太守时所作。刘景文名季孙，原籍开封，是北宋名将刘平的小儿子。刘平驻守宋、夏边境，力拒西夏，因孤军无援战死。身后萧条，他的几个儿子都早早逝去了，只剩刘景文一人。苏轼在杭州见刘时，刘已年近花甲。经苏轼向朝廷竭力保举，刘才得到小小升迁。不想只过了两年，刘景文就死去了。苏轼此诗虽似写景，但每句都切合刘的身世，并用以勉励对方。这在苏诗中确属精心之作。我们必须透过表面的景物描写，才能领略诗中的积极涵义。

### 《赠刘景文》【宋】苏轼

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。

作者系吉林市四年二班学生武军宏

## 赠刘景文古诗讲解教案篇四

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。

这首诗是诗人写赠给好友刘景文的。诗的前两句写景，抓住“荷尽”、“菊残”描绘出秋末冬初的萧瑟景象。“已

无”与“犹有”形成强烈对比，突出菊花傲霜斗寒的形象。后两句议景，揭示赠诗的目的。说明冬景虽然萧瑟冷落，但也有硕果累累、成熟丰收的一面，而这一点恰恰是其他季节无法相比的。诗人这样写，是用来比喻人到壮年，虽已青春流逝，但也是人生成熟、大有作为的黄金阶段，勉励朋友珍惜这大好时光，乐观向上、努力不懈，切不要意志消沉、妄自菲薄。

苏轼的《赠刘景文》，是在元祐五年（1090）苏轼在杭州任知州时作的。《苕溪渔隐丛话》说此诗咏初冬景致，“曲尽其妙”。诗虽为赠刘景文而作，所咏却是深秋景物，了无一字涉及刘氏本人的道德文章。这似乎不是题中应有之义，但实际上，作者的高明之处正在于将对刘氏品格和节操的称颂，不着痕迹地糅合在对初冬景物的描写中。因为在作者看来，一年中最美好的风光，莫过于橙黄橘绿的初冬景色。而橘树和松柏一样，是最足以代表人的高尚品格和坚贞的节操。

古人写秋景，大多气象衰飒，渗透悲秋情绪。然此处却一反常情，写出了深秋时节的丰硕景象，显露了勃勃生机，给人以昂扬之感。因此宋人胡仔以之与韩愈《早春呈水部张十八员外》诗中“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都”两句相提并论，说是“二诗意思颇同而词殊，皆曲尽其妙”（《苕溪渔隐丛话》）。

荷与菊是历代诗家的吟咏对象，常给人留下美好的印象，可是为什么此诗一开头却高度概括地描绘了荷败菊残的形象，展示了一幅深秋的画面？这全然是为了强调和突出一年之中的最好景象：橙黄橘绿之时。虽然橙和橘相提并论，但事实上市人正偏重于橘，因为“橘”象征着许多美德，故屈原写《橘颂》而颂之，主要赞其“独立不迁”、“精色内白”、“秉德无私”、“行比伯夷”。此诗的结句正有此意，在表达上融写景、咏物、赞人于一炉，含蓄地赞扬了刘景文的品格和秉性。

## 赠刘景文古诗讲解教案篇五

1、认识“刘、菊”等10个生字。会写“于、首”等6个生字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，体会诗人对秋天的赞美之

情。

3、有背诵古诗的兴趣。

识字、写字。

有感情地朗读、背诵古诗。

多媒体课件。

本课两首古诗，从不同的侧面表现了秋天的盎然生机。学习时，重在朗读、背诵。诗歌的韵味和意境的美好，可让学生结合课件插图，在反复诵读的过程中自己理解、感悟。可引导学生说说“读懂了什么”或者“体会到什么”。

学生如果提出不懂的字词，教师可简单讲解。古诗朗读要把每个字的音读准，还要注意咬字吐字。可让学生反复练习朗读。教师可通过同桌互相听读、有针对性地抽查、鼓励到台上朗读等方式检查学生读的情况。

一、交流资料，了解背景

1、学生展示，交流课前查阅资料所得。

自主学习，初步感知。

1、自由朗读，借助拼音读准字音，读通、读正确这首诗。

同桌互读，纠正读音。

默读古诗，圈出不理解的词语。

小组合作学习。共同讨论，解决各自不理解的问题，老师巡回点拨、指导。

5、课件出示生字，学生认读。

齐读古诗，要求读的正确、流利。

再读感悟，练习背诵。

试着有感情朗读，教师适当指导。

2、课件出示课文插图，教师范读古诗。学生边听边仔细观察、思考：画面中的景象表现了哪几句诗的意思。

学生讨论，对上述问题发表见解。

4、质疑：还有什么问题？

5、同桌练习背诵这首诗。

#### 四、趣味实践活动

1、我说你读。老师描述诗句的意思，学生读出相对应的诗句。

2、卡片连诗。出示本课的生字卡片，学生按生字出现在诗句的先后顺序，摆好卡片，然后连起来，试着背诗句。

指导写字。

1、课件出示“刘、记、枝”三个字，学生认读。



- 2、学生观察、说说这三个字有什么相同点和不同点。
- 3、教师范写，学生跟着老师书空练习。
- 4、学生仿写一个字后，同桌互相评改，找出问题，进行修改。
- 5、自己练习写生字。

## 六、布置课外阅读古诗

### 一、复习导入

- 1、小组比赛背诵《赠刘景文》。
- 2、出示课题《山行》。

### 二、自主学习，感悟诗意

学生按自己喜欢的方式自主学习，老师巡视指导。

- 2、交流、分享、展示自己的学习所获。
- 3、集体讨论，解决学习中还没有弄懂的问题。
- 4、小组比赛朗读《山行》，老师针对学生情况相机进行指导。

趣味实践活动。

卡片连词练背诵。

- 2、看图贴诗句练背诵。
- 3、赛诗会。

每个小组出一个节目，集体背诵两首古诗，一首课内，一首

课外。

小组内先比赛，每一个小组派一名代表参加比赛。

指导写字：

- 1、指名学生在黑板上的田字格中写“于、首”两个字。集体评议。
- 2、教师范写“枫”字。学生书空练习。
- 3、学生描红仿写。同桌交换评、改。
- 4、学生练习书写生字，教师巡视指导。

## 赠刘景文古诗讲解教案篇六

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。

《赠刘景文》注释：

- (1)擎：举，向上托。（擎雨盖：喻指荷叶）
- 2)傲霜：不怕霜冻，坚强不屈。
- (3)最：一作“正”
- (4)君：你，指刘景文。

《赠刘景文》意思：

荷叶败尽，像一把遮雨的伞似的叶子和根茎上再也不像夏天那样亭亭玉立；菊花也已枯萎，但那傲霜挺拔的菊枝在寒风中

依然显得生机勃勃。

别以为一年的好景将尽，你必须记住，最美的景是在初冬橙黄橘绿的时节啊！

《赠刘景文》写作背景：

这首诗作于元祐五年(1090)初冬，当时苏轼正在杭州任职，任两浙兵马都监的刘季孙也在。两人过从甚密，交易很深。诗人一方面视刘景文为国士，并有《乞擢用刘季孙状》予以举荐；另一方面增此诗以勉励之。（苏诗赠此诗时，刘季孙已58岁了，难免有迟暮之感。）

《赠刘景文》鉴赏：

这首诗是诗人写赠给好友刘景文的。诗的前两句写景，抓住“荷尽”、“菊残”描绘出秋末冬初的萧瑟景象。“已无”与“犹有”形成强烈对比，突出菊花傲霜斗寒的形象。后两句议景，揭示赠诗的目的。说明冬景虽然萧瑟冷落，但也有硕果累累、成熟丰收的一面，而这一点恰恰是其他季节无法相比的。诗人这样写，是用来比喻人到壮年，虽已青春流逝，但也是人生成熟、大有作为的黄金阶段，勉励朋友珍惜这大好时光，乐观向上、努力不懈，切不要意志消沉、妄自菲薄。

苏轼的《赠刘景文》，是在元祐五年(1090)苏轼在杭州任知州时作的。《苕溪渔隐丛话》说此诗咏初冬景致，“曲尽其妙”。诗虽为赠刘景文而作，所咏却是深秋景物，了无一字涉及刘氏本人的道德文章。这似乎不是题中应有之义，但实际上，作者的高明之处正在于将对刘氏品格和节操的称颂，不着痕迹地糅合在对初冬景物的描写中。因为在作者看来，一年中最美好的风光，莫过于橙黄橘绿的初冬景色。而橘树和松柏一样，是最足以代表人的高尚品格和坚贞的节操。

古人写秋景，大多气象衰飒，渗透悲秋情绪。然此处却一反常情，写出了深秋时节的丰硕景象，显露了勃勃生机，给人以昂扬之感。因此宋人胡仔以之与韩愈《早春呈水部张十八员外》诗中“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都”两句相提并论，说是“二诗意思颇同而词殊，皆曲尽其妙”（《苕溪渔隐丛话》）。

荷与菊是历代诗家的吟咏对象，常给人留下美好的印象，可是为什么此诗一开头却高度概括地描绘了荷败菊残的形象，展示了一幅深秋的画面？这全然是为了强调和突出一年之中的最好景象：橙黄橘绿之时。虽然橙和橘相提并论，但事实上市人正偏重于橘，因为“橘”象征着许多美德，故屈原写《橘颂》而颂之，主要赞其“独立不迁”、“精色内白”、“秉德无私”、“行比伯夷”。此诗的结句正有此意，在表达上融写景、咏物、赞人于一炉，含蓄地赞扬了刘景文的品格和秉性。