

# 最新班门弄斧驳论文(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 班门弄斧驳论文篇一

自古以来，人们常用班门弄斧形容一个人的不自量力，说这是鸡蛋碰石头。我却不敢苟同。在当今社会，面对众多权威人士，也可以大胆阐明自己的不同观点，与“权威”斗争到底呀！

我将班门弄斧的好处总结为3点：

首先，班门弄斧将自己的独到见解展现在世人面前，是一种自我展现。它可以让人们更清楚的认识你，让你的观点得到一部分的认同，有人会问“金子在哪儿都会发光，为什么要急于表现呢？”他们错了，正因为会发光，所以要让人们更早地认识到这块金子，即使不是金子，也可以提高对事物的认知能力，可以将自己变成“金子”。

其二，班门弄斧是对权威的一种挑战。试想，当一个名不见经传的小人物对一个伟大科学家的见解提出质疑时，人们必会对他进行一番嘲讽。伽利略就是一个很好的例子。在古希腊，有一位伟人——亚里士多德，他曾经与年轻的伽利略就一个物理问题展开激烈的讨论。亚里士多德认为，质量大的铁球一定比轻铁球先落地。而伽利略则认为，两个铁球会同时落地。于是，在著名的比萨斜塔上，人们见证了一个新的思想的诞生——两个铁球同时着地。可见，班门弄斧并不是不自量力，而是对更高精神的一种挑战，一种自我价值的提升。

其三，我更推崇“弄斧必须在班门”。所谓班门，自然是权威的殿堂，有些知识必须在“班门”才能真正显出它的真谛。因为与权威较量的结果，必须也有一定的权威性，更加地专业化，更接近真理。

“新班门弄斧”所提倡的是一种勇于自我展现，勇于探索的精神。尽管有时换来的结果好比飞蛾扑火，但毕竟曾奋斗过，追求过。

曾在一本书看到这样一段话：“你我都是注定飞不过沧海的蝴蝶，但为何不在礁石上做一次无畏的腾飞呢？”或许，你真的会飞过沧海。班门弄斧也是这个道理，做一只勇敢飞过沧海的蝴蝶吧，那样你的人生才是有意义的！

## 班门弄斧驳论文篇二

班门弄斧者不满足于现状，到技艺更高的人那里去推销自己，正反映了他们勇于上进，不甘落后的精神，同时也显示出他们强大的自信心，坚信自己长期练就的本领会得到赏识，进而在高人的指点下学到更多的本领。这种人不但不应被众人讥笑，而且还应受到众人称赞，因为他们才真正认识到自我的价值不在于为己学得的小小本领沾沾自喜，而在于不断充实自己，学到更多的本领。既然这样，班门弄斧者就不应受到指责，即使是鲁班也应当为有这样精于学艺的人而感到高兴。

钢琴王子肖邦在未成名之前，是个清贫的无名小辈，但他酷爱音乐，愿将一生倾注在美妙的旋律之中，并且异常地刻苦练琴。他在自己的第一场音乐演奏会上特请李斯特为在场听众演奏了一支名曲。此后肖邦名声大振。肖邦向李斯特表示谢意，说：“是您用宽厚的臂膀扶助了我。”而李斯特却笑着说：“不，是你造就了自己的成功。”肖邦的成功离不开自信与勇气，他敢于在钢琴大师面前展示自己的音乐才能，不仅得到大师的赏识，也得到了众人的赞许。（初中作文）

由此看来，“班门弄斧”并不是什么坏事，相反，“班门弄斧”反映了人的勇气与自信。有了这种勇于展示自己的勇气，才使班门弄斧者的本领日渐增长，从而获得成功。

## 班门弄斧驳论文篇三

班门弄斧是比喻在行家面前卖弄本领，多用来嘲讽别人。小编整理了2017班门弄斧优秀议论文，欢迎欣赏与借鉴。

如果达尔文不敢“班门弄斧”不去研究生物的进化论，那我们今天还是相信我们人类还是上帝创造的。如果刘翔不敢“班门弄斧”，在世界短跑精英面前退缩那他也得不到金牌。今天我们也许还会被其他国家嘲笑。如果19岁的华罗庚不敢“班门弄斧”没有推倒苏家驹一个错误的理论，今天也许我们还在学着错误的理论。

所以21世纪需要人才，需要具有班门弄斧精神的人！

班门弄斧者不满足于现状，到技艺更高的人那里去推销自己，正反映了他们勇于上进，不甘落后的精神，同时也显示出他们强大的自信心，坚信自己长期练就的本领会得到赏识，进而在高人的指点下学到更多的本领。这种人不但不应被众人讥笑，而且还应受到众人称赞，因为他们才真正认识到自我的价值不在于为己学得的小小本领沾沾自喜，而在于不断充实自己，学到更多的本领。既然这样，班门弄斧者就不应受到指责，即使是鲁班也应当为有这样精于学艺的人而感到高兴。

钢琴王子肖邦在未成名之前，是个清贫的无名小辈，但他酷爱音乐，愿将一生倾注在美妙的旋律之中，并且异常地刻苦练琴。他在自己的第一场音乐演奏会上特请李斯特为在场听众演奏了一支名曲。此后肖邦名声大振。肖邦向李斯特表示谢意，说：“是您用宽厚的臂膀扶助了我。”而李斯特却笑着说：“不，是你造就了自己的成功。”肖邦的成功离不开

自信与勇气，他敢于在钢琴大师面前展示自己的音乐才能，不仅得到大师的赏识，也得到了众人的'赞许。

由此看来，“班门弄斧”并不是什么坏事，相反，“班门弄斧”反映了人的勇气与自信。有了这种勇于展示自己的勇气，才使班门弄斧者的本领日渐增长，从而获得成功。

从古至今，无论在字典里还是在人们口中，总认为“班门弄斧”就是在行家里手面前卖弄自己的才能，因而容易受到众人的鄙薄和否定。显然，社会上对班门弄斧的人总是排斥的，但是为什么非要把弄斧者往坏处想呢？我认为，敢在鲁班面前弄斧的人，一定是个敢于向权威挑战的人，其精神是值得称道的。

陈景润曾偶然发现华罗庚数学著作里的错/a著作里的错误，写信给华教授，华教授真诚地接受了批评并及时作了改正，并且因此发现了这颗数学新星，为陈景润日后辉煌成功创造了十分有利的条件！这说明，敢班门弄斧者绝非平庸之人，在“弄斧”中他既指正了高手的不足也对自己的新学之物作了一些肯定与修改。事实证明，一个人若想要有所提高，也只有到“班门”那儿弄斧，才能求得“真经”。

英国人塞缪尔约翰说过：“无愧于有理性的人生活，必须永远在进取中度过，”“弄斧”之人为求得真才实学敢于在班门面前“献”艺，这说明他们身上有一种不断探索开拓的精神。人类在发展中不断会发现新的奥秘，如果墨守成规，没有一种挑战精神，我们这个世界就不会进步。

如此看来，班门弄斧也益处多多，只要合乎情理，难道不值得提倡吗？

晚上，写完课外阅读笔记，发现有一块“空地”，“荒”了怪可惜的，于是提笔画了几根小草，妈妈看见了，说：“你的老师能写会画，在他面前‘班门弄斧’，岂不让人家笑

话！”听了妈妈的话，我不禁浮想联翩。

“班门弄斧”这个典故是比喻在比自己高明的人面前卖弄本领，自古以来都是贬义的。

由此，我想到：学生们学习本领，总会遇到各种难题。假如如老师斥道：“学习乃人生大事，休要逞强！”学生也很“谦逊”，不再进取，那科学技术怎么能发展到今天这样先进的水平？向老师学习，并非“班门弄斧”。即使弄几下斧，求教于他人，有什么不好？因此而多学一些本领，又有什么不对？如果永远不敢“班门弄斧”，人类可能还在吃生肉，披树皮。敢于“班门弄斧”，正是求教的开始。

它束缚着人们的思想。事物总是发展的，后代总是胜于前代的，有许多人在“班门”前大“弄”其“斧”；青年数学家陈景润，就是在著名数学家华罗庚面前“弄斧”，为摘取数学皇冠上的明珠取得优异成绩；工人作家宗福先，就是在戏剧大师曹禺门前“弄斧”，写出了话剧《于无声处》，轰动了全国。

我们不要怕“班门弄斧”，而要积极的去“班门弄斧”。

## 班门弄斧驳论文篇四

班门不可弄斧，这是耍斧人的经验。因而“班门弄斧”就成了贬意，用来讽刺一个人自不量力，而我却认为“弄斧”就得在“班门”，因为这是经验之谈。

在学校，学生与教师之间水平相差甚远，就如同耍斧人与鲁班一样。但我们更应当在教师面前“弄斧”了。就拿我们班的同学来说吧。能够大致分为两类。一类是敢于挑战权威，善于在教师面前表现自我；另一类呢则是沉默不语的，退缩的。上课时，教师提出一个问题，说道：“教师不明白怎样做了，请大家想办法，帮帮我？”问题提出后，有的同学跃

跃欲试，有的则一言不发。经过考试下来，成绩优异的往往就是那爱表现自我的，进取回答问题的，这就是经验啊。

小学时，我也很孤僻，很少发言回答问题，就是一味的人云亦云。教师，同学说什么，我就跟着应一声。结果成绩直线下滑。之后教师找我谈话，说：“学问，学问要有学有问，提出自我的看法和意见，不要怕，要敢于表现自我。”我听从教师的教诲，改变了学习的方法，多问多答，提出不一样的见解。在不理解的地方就与教师讨论，分析。渐渐的成绩有了很大提高。之后我还当上了同学的小教师呢。这不就是班门弄斧吗？但他使我有了提高。因而我认为“班门弄斧”还是利大于弊，这也是经验之谈。

想了又想，我觉得我们学生就得有这种精神，敢于在教师，长辈面前提出见解和不成熟的想法，证明我们的求知欲和上进心。再经过长辈，教师的指导以后我们就可避免再犯同样的错误这是经验告诉我们的。学生更应“班门弄斧”。

## 班门弄斧驳论文篇五

古书有云：班门弄斧者实义为轻浮高傲着，出自欧阳修之《与梅圣俞书》其书语：一樵夫耍斧于班府前，班，即鲁班，名匠也。因此而有一班门弄斧看看下面的范文吧，也许对你有帮助哦。

在众人以为：班门弄斧都为自大者不自量力者。遂以为人不可班门弄斧。余不以为此，余以为班门弄斧未必不好，能班门弄斧者，敢于班门弄斧者，必为自信者，其内心修养必为云上之云，遂余以为班门弄斧实属美事。

古书有云：班门弄斧者实义为轻浮高傲着，出自欧阳修之《与梅圣俞书》其书语：一樵夫耍斧于班府前，班，即鲁班，名匠也。因此而有一班门弄斧。樵夫耍斧于班府前，明知班之深资却执意前行，且不知其寒单身耍其刀，表明樵夫心之

深与志之高，敢于并勇于试与班，虽知是碰壁，却硬以脆壳之蛋击于鹅卵之石。就此气量，谁与争锋？其二者，班门弄斧可知二者之差距，有利激发后者更为向上。

秦国后期，群雄皆起，招揽兵马，率军攻秦着为刘邦、项羽。起初，民不满秦之统治，刘邦、项羽深知民之苦与秦之暴，虽知是寡不敌众，以卵击石，却奋不顾身，救民于水火之中，起大义凛然，盖卷大地，降起义军者不计其数，却一一被击破，长之与久，终能克秦，然始初确实为“班门弄斧”

余为一儒生，应有班门弄斧之魂魄，次精神可赞也。班门弄斧于师前，不虑其辱，抒所思于众人之前，师知然后释或换其所思，则此生更为向上，不惧失败，此精神尤为可赞啊！

不知谁曾语：虽是败也尤为可试，余以为其义与班门弄斧无二意，一人不惧失败，则成功不远矣！

应有班门弄斧之精神，功成与名就常伴君旁！

班门弄斧说的是一个古代的木匠拿着斧到一家大门前，为人展示他的技术。人们都笑他“你知道这是那个的家吗？是鲁班爷的家，你真是不自量力。”而我认为班门弄斧恰恰是敢于挑战的表现，是直的我们去学习的，是只的夸的不应贬。

首先那为木匠知道那是鲁班爷的家，但他还是要去，证明他敢于挑战不迷信权威。这种可贵的精神是值得我们去学习的。

其次若对权威挑战就是不自量力那么是否任何都是不自量力呢？不是。在国外年轻时的加利列，就对当时的泰山北斗亚里士多德的自由落体定律十分怀疑，并通过多次的实验证明他的结论是错的，并当众实验在实验前：“人们说你敢对伟大的他做怀疑真是不自量力，但在实验后，人们对伽佩服的五体投地。并叫他天才。请问伽是不自量力吗？没有，他的这件事告诉了我们要敢于挑战敢于追求真理膏腴班门弄斧。

在世上像这样的’例子数不胜数,可以看出班门弄斧是一种可贵的精神,不应该贬而是应该发扬光大.如果我们每人都这样我们的社会会飞快的进步,所以我们应该拿起你手中的斧头走做一个新时代的弄斧者吧!

晚上,写完课外阅读笔记,发现有一块“空地”,“荒”了怪可惜的,于是提笔画了几根小草,妈妈看见了,说:“你的老师能写会画,在他面前‘班门弄斧’,岂不让人家笑话!”听了妈妈的话,我不禁浮想联翩。

“班门弄斧”这个典故是比喻在比自己高明的人面前卖弄本领,自古以来都是贬义的。

由此,我想到:学生们学习本领,总会遇到各种难题。假如如老师斥道:“学习乃人生大事,休要逞强!”学生也很“谦逊”,不再进取,那科学技术怎么能发展到今天这样先进的水平?向老师学习,并非“班门弄斧”。即使弄几下斧,求教于他人,有什么不好?因此而多学一些本领,又有什么不对?如果永远不敢“班门弄斧”,人类可能还在吃生肉,披树皮。敢于“班门弄斧”,正是求教的开始。

工人作家宗福先,就是在戏剧大师曹禺门前“弄斧”,写出了话剧《于无声处》,轰动了全国。

我们不要怕“班门弄斧”,而要积极的去“班门弄斧”。