

# 最新公墓建设标准 公墓建设申请书(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 公墓建设标准篇一

### （一）认真组织开展好清明期间文明祭祀活动

按照民政部统一部署，在清明期间我们认真组织开展了“文明祭祀，平安清明”主题实践活动，从县保安公司临时聘请十名保安与我单位工作人员配合，在陵园各主干道严防死守，禁止在墓区焚烧，一切焚烧行为被指定在两侧祭祀园内进行，有效避免了墓区火灾事故的发生。同时，从附近村庄聘请十余名农民工协助搞好垃圾清运、墓区保洁巡视工作，确保整洁肃穆的祭祀环境。另外，我们又从县团委招募了两名青年志愿者向广大祭祀群众散发了上万份有关节地生态安葬及文明祭祀方面的宣传单，与此同时，我们又在陵园内安插了100面五色宣传彩旗，利用墓区音响滚动播放文明祭祀相关规定，邀请县电视台到陵园现场采访，予以正面宣传报道。充分开展好人性化服务，向祭祀市民赠送鲜花、绢花、矿泉水、急救药品（速效救心丸、创可贴、仁丹等），全方位营造好生态文明祭祀氛围，社会满意度逐年增高。

### （二）认真落实国家九部委文件，高标准做好节地生态葬示范区

上半年，我们认真贯彻落实民政部等9个部委《关于推行节地生态安葬的指导意见》文件精神，依托陵园东南部院墙精心

设计，建造636格位的防火、防潮、防虫、防霉、防震的壁葬设施，占地少，省空间，价格低，性价比高，属惠民殡葬服务公益性质，为城区五保户、低保户、重点优抚对象等特殊群体实行减免服务，现在已投入使用。

### （三）深化服务，实行经济效益与社会效益双赢

为不断提升公墓形象，强化服务意识，近两年我们与县保安公司合作，聘请两名保安人员协助职工做好陵园日夜安全值守工作，尤其是对丧户夜间前来祭祀（“五七”等习俗）时，及时提供服务。今年3月份，我们又与县金诚保洁公司合作，通过打包服务，实行社会化运作，对墓区内外实行全年全天候保洁服务，尤其是对艺术墓区作为示范点，确保每天及时清扫，对墓体进行冲洗抹擦，保持亮化美化，群众反映良好。今年艺术墓的销量已占总销量的50%以上，社会认可度大为提高。上半年营业额已突破400万元，上交企业所得税30余万元，基本实现了双赢目标。

## 二、存在问题

### （一）硬件设施有待加强

近几年，我们虽已按照上级业务主管部门“以墓养墓”方针要求，将全部的有限收入用于绿化、美化、硬化陵园建设上，但是由于以往基础差、底子薄、发展慢，因而跟不上时代发展和广大群众的要求，例如：墓区主要干道由于施工碾轧及年久失修，毁损较重；陵园内外缺少监控系统，存在安全管理隐患；仅有一个祭祀园面积太小，只能满足日常使用，在清明节等高峰时节不能满足需要，绿化覆盖率有待提升，离上级关于建设“生态化、艺术化、园林化”陵园要求还有很大差距；壁葬、塔葬、草坪葬等节地生态葬式比例较小，有待下一步不断提高。

### （二）软件管理有待提升

我们目前的管理方法仍然是手工操作，缓慢滞后，尚未引进专业的殡葬服务软件系统，内部管理运行机制有待完善，职工队伍大多为临时工，年龄偏大，文化程度偏低，很难适应不断发展的现代殡葬业服务需求。

### （三）工作规范亟待更新

由于现在细致严谨的政治生态环境，原有的工作思路和方法已不能适应新形势、新要求，需与时俱进，及时更新规范，主要体现在职工福利发放等相关财务管理，大宗物品采购管理及内部工程管理相关方面。

## 公墓建设标准篇二

公墓建设请示该怎么写?标准的公墓建设请示格式是怎么样的?下文是公墓建设请示，欢迎阅读!

区人民政府:

永阳镇是溧水区委区政府所在地，由原在城镇、城郊乡、东庐乡合并而成，区政治经济文化中心，镇域面积144平方公里，常住农业人口10.6万人，辖11个村，年新增死亡600人左右。

目前全镇分别建有戴家茶场公墓、十里洛山公墓、沙河大岗山公墓、东山东庐山公墓、秋湖公墓等五个公益性公墓，绿化覆盖率达30%，总占地面积约125亩。建有高中低档三种墓穴总数有9222座，已使用7874座。

随着城南新区开发建设速度加快，城镇化建设的深入推进，重点项目的规划开发，位于我镇戴家公益性公墓周边大量土地已被征用，同时秋湖村农田整治，土地流转，涉及大量散坟平迁。现有公益性公墓接近饱和，无处安葬以及农村风俗习惯下葬的需求矛盾日渐突出。根据市、区相关要求，为加

快殡葬改革步伐，本着合理规划、优化布局、节约土地、保护环境的原则，拟关闭戴家和秋湖两个公益性公墓点，在永阳镇秋湖村选址兴建农村公益性公墓，建设地点位于秋湖村芦基山，占地约120亩，具体界限以实际测量为准。资金来源：上级补助、镇村自筹相结合。管理主体：在秋湖村芦基山兴建农村公益性公墓，主要由永阳镇管辖，村民委员会建设、村集体经营、村委会管理，并指派专人负责日常管理、绿化维护和卫生保洁等工作。村级公益性公墓，主要用于本村、邻村骨灰安葬及散坟平迁。通过公益性公墓的建设，规范安葬秩序，消除乱埋乱葬，改善生态环境，形成良好的乡风村容，促进农村经济社会的协调有序发展。

妥否，请批示。

区人民政府：

随着城南新区开发和东山观音寺建设速度加快，位于我镇戴家和东山公益性公墓周边大量土地已被征用，目前戴家公墓占地面积35亩，建有中高低档墓穴5544座，已使用4996座；东山公墓占地面积30亩，建有中高低档墓穴800座，已使用710座。根据区域规划和城市发展，戴家和东山两处不宜扩大公墓建设规模，今后还可能拆迁遗址建设，且现有公益性公墓接近饱和。

参照我镇每年新增死亡人数600人左右，再加上未来城市人口不断扩增，按照20xx年规划建设需要，急需建设占地500亩左右公益性公墓，才能解决日渐突出的无处安葬的矛盾。为维护社会稳定，加快殡葬改革步伐，推进农村公益性公墓建设，本着合理规划、优化布局、节约土地、保护环境的原则，恳请区政府重新选址建设我镇公益性公墓。

妥否，请批示。

莆田市民政局：

仙游县游洋镇桥光村位于游洋镇北部，距集镇6.8公里，人口1368人，由于地处偏僻，交通不便，殡改工作难度较大，为了做好殡改工作管理，加强堵疏结合，经镇村多方筹资，投入资金60多万元，在游洋镇桥光村牛藤埭征地20亩，拟建设公墓100个，至目前已建设50个，已投入资金40多万元，由于镇村财力困难，自筹资金只有28万元，尚缺资金12万元，特请求贵局给予拨款补助资金10万元。

## 公墓建设标准篇三

区人民政府：

永阳镇是溧水区委区政府所在地，由原在城镇、城郊乡、东庐乡合并而成，区政治经济文化中心，镇域面积144平方公里，常住农业人口10.6万人，辖11个村，年新增死亡600人左右。

目前全镇分别建有戴家茶场公墓、十里洛山公墓、沙河大岗山公墓、东山东庐山公墓、秋湖公墓等五个公益性公墓，绿化覆盖率达30%，总占地面积约125亩。建有高中低档三种墓穴总数有9222座，已使用7874座。

随着城南新区开发建设速度加快，城镇化建设的深入推进，重点项目的规划开发，位于我镇戴家公益性公墓周边大量土地已被征用，同时秋湖村农田整治，土地流转，涉及大量散坟平迁。现有公益性公墓接近饱和，无处安葬以及农村风俗习惯下葬的需求矛盾日渐突出。根据市、区相关要求，为加快殡葬改革步伐，本着合理规划、优化布局、节约土地、保护环境的原则，拟关闭戴家和秋湖两个公益性公墓点，在永阳镇秋湖村选址兴建农村公益性公墓，建设地点位于秋湖村芦基山，占地约120亩，具体界限以实际测量为准。资金来源：上级补助、镇村自筹相结合。管理主体：在秋湖村芦基山兴建农村公益性公墓，主要由永阳镇管辖，村民委员会建设、村集体经营、村委会管理，并指派专人负责日常管理、绿化

维护和卫生保洁等工作。村级公益性公墓，主要用于本村、邻村骨灰安葬及散坟平迁。通过公益性公墓的建设，规范安葬秩序，消除乱埋乱葬，改善生态环境，形成良好的乡风村容，促进农村经济社会的协调有序发展。

妥否，请批示。

XX

20xx年x月x日

## 公墓建设标准篇四

全称包孝肃公墓园，位于合肥市内包河南畔林区，与包公祠紧紧相连。整座墓园面积1200平方米。包拯病逝于北宋嘉七年(1062年)，次年由开封护丧归葬在今合肥市东郊大兴集。1973年建于此，1988年竣工。

目录简介名称由来内部介绍包公墓之谜收缩展开简介

墓园内迁安了包拯及其夫人、子孙的遗骨。包公曾言：“后世子孙仕宦有犯赃者，不得放归本家，死不得葬大莹中。不从吾志，非吾子孙也。”故有“不肖子孙，不得入墓”的传说。墓园由主墓区、附墓区和管理区组成。主墓呈“覆斗型”，墓室内安放有包拯墓志铭和2.4米长的金丝楠木棺，棺内安放包拯遗骨。北侧是附墓区，有包拯夫人董氏及其子、媳等墓5座。整个墓园庄重肃穆，寓包拯禀性峭直、刚毅之意。主要建筑上置有全国著名书法家赵朴初、刘海粟、启功、溥杰等撰书的楹联。出包公祠东行不远，即见河畔高地的绿树丛中掩映着一片红墙黑瓦的古建筑，那就是包拯及其夫人、子孙遗骨迁安重建的墓地——包公墓园。墓园外有神墙围护，内有神道贯通。园区规模宏大，建筑古朴典雅，满园苍松翠柏，地势起落有致，与相距不远的包公祠和相邻的清风阁遥相辉映。

## 名称由来

北宋嘉祐七年春天（公元1062年），宋仁宗见包公年事已高，家中又无田产，曾下诏赏赐包公在庐州地界一片相当大的土地，以解决包公告老还乡之后的生计。包公坚持不受，只要了庐州城郊的一段淤塞已久的护城河。包公请人清理葑草，挖尽淤泥，以利舟楫。并嘱包家族人在护城河里植荷、养鱼，以水域养殖的收入聊补家用。这段护城河从此被人们称之为“包河”。

## 内部介绍

直观景象如今的包河，是合肥的美丽港湾、园林景点。当你走进包河公园，会立刻感受到置身于另一番天地：北岸是一脉错落层林，那是依着城墙根的斜坡而自然形成的；南岸是一片密密的直插云天的水杉和常青的丛丛棕榈；周围河堤，绿柳随着轻柔的碧波节拍而婆娑起舞；河面波光粼粼，映着蓝天白云。河面，那高耸的玉带桥连着两大片草坪是对对情侣幽会的鹊桥。包河，处处景情相生，飘溢着温馨的氛围。包河美，美在它的整体意境；包河秀，秀在它那人文与自然的巧妙结合；包河雅，雅在它睡美人似的宁静安详；包河丽，丽在它那幽静中的动感。包河，合肥城中一个静静的迷人的港湾。今天的包河以它的自然秀色与肃穆美以及包公的美名，正迎接四方宾朋。设计风格合肥包拯墓园格局别致，主副分明，方正严谨中富有变化。墓园的主体建筑和附属建筑堂、亭、室、阙，均以宋代二品官葬制设计，一砖一石一瓦完全符合宋代建筑质地与规格要求，保持宋代建筑风格。这里风景秀丽，坡缓岗平，林木葱茏，是闹市中一块难得的雅静去处，人文景观与园林艺术集于一隅，引人入胜。整座墓园四周还有院墙围护，园内各处皆有神道贯通，建筑群落随形就势，满园苍松翠柏，芳草如茵，古朴幽静。不少建筑上还有全国百余位当代书法名家书写的匾额、楹联装点，更增添了墓园的历史氛围和文化底蕴。结构构成包拯墓园由主墓区、碑廊、附墓区、地下墓室和管理区等组成。穿过墓园大门，

先映入眼帘的是大型照壁。照壁高4.2米，宽10.2米，上刻有“包孝肃公墓园”六个苍劲有力的楷书大字，系著名书法家方绍武书写。其功能是石阙前的屏障，起隐蔽作用，同时也起到装饰性作用。这方照壁是安徽省目前最大的照壁，其构造完全是按宋代《营造法式》建造而成。照壁的后面是“子母双石阙”。阙是古代宫殿、祠庙和陵墓肃穆处所的外部建筑，通常左右各一，也有在大阙旁建一小阙的称“子母双石阙”。中国建阙的历史可追溯到春秋时代，初为城门，城墙到此而缺以作为门，所以称城阙。墓门建阙约始于西汉。中国的古阙虽然很多，但大都残缺不全。像包公墓园之内的“子母双石阙”，只有这一座。“子母双石阙”的母阙高6.4米，子阙高4.5米。神道右边立有“龟趺螭首神道碑”。碑上撰写着包拯生平事迹，内容与墓志铭的内容基本相近。“龟趺螭首神道碑”竖立在之上，其实，是神道碑下的石座，民间习惯将它雕成似龟的动物形状，是取其力大能负重的意思。穿过神门，一条笔直的“神道”直达包拯墓冢。神道右旁立有石柱，名叫“望柱”，又称“华表”、“和表”、“桓表”和“诽谤之木”，相传立柱之习原是尧舜时竖立于交通要道的木牌，让人在上面写谏言之用的。后来，秦始皇定“诽谤”为罪，加上木头容易腐烂，就改用石柱，并在上面刻上多种形状和花纹，并逐渐演变成设在桥梁、宫殿、城垣或陵墓等前作为标志和装饰用的大柱。设在陵墓前的大柱又称为“墓表”，一般常见的均为石造，柱身雕有蟠龙纹饰，上为云板、蹲兽。包拯墓园的这根望柱，北宋时期二品官就是位应享受的待遇，柱呈八楞形，高3.6米，柱身刻有缠枝牡丹，柱的上端是寿桃型光焰。神道两旁各有石羊、石虎、石人一对，组成墓前石刻群，名为“石像生”。墓前石刻群既是一个朝代的艺术型制，又表现了一个朝代的政体特征。包拯墓前的石刻群是按照北宋陵寝墓前石刻型制刻制的，其数量、品种则沿用唐制，显示墓主是三品以上官员。登上几级石阶，迎面是包拯的享堂。享堂是包公墓园的重要建筑，专供祭祀活动之用。享堂正门两侧的抱柱上有一楹联。上联为：“正气慑王侯，铡恶除奸传万世”；下联为：“遗风昭日月，蜀山淝水庆重光”。联中的“蜀山”指合肥市西

郊风景秀丽的大蜀山，“淝水”指穿城而过的淝河。作者从“正气”和“遗风”两个方面颂扬包拯的政绩和品德。一个“慑”字，写出了包拯的明察善断，执法如山及对王侯的威慑作用；一个“庆”字，点出了人民因怀念包拯而建墓园的欣慰之情，希望包拯的“遗风”得以发扬光大。享堂正门前的’一副楹联为安徽省已故著名学者吴孟复先生所撰。上写：“廉吏可为来者是式，故乡更美公乎其归”。上联“廉吏可为”是用典。春秋战国时，楚国有个名为孙叔敖的令尹，他辅助楚王称雄，政绩卓著，赢得楚国百姓的赞颂。他死后没有给他的后人留下什么财富，致使他的后人过着贫穷困苦的生活，被史籍称为天下第一清官。而和孙敖叔同时期的一些赃官、贪官，他们死后却给自己的后人留下了大笔财产，使他们继续过着锦衣玉食的生活。两者之间，对照鲜明，因而社会舆论感叹道：“廉吏不可为”。作者在此反其意而用之：包拯名传后世，光耀史册，所以“廉吏可为”，“来者是式”意思是后来人应当以包拯为楷模。下联意思是包拯逝世900余年了，他的故乡合肥已发生了翻天覆地的变化，成为一座现代新兴城市，所以说“故乡更美”，远非宋代所能比。包拯病逝外乡，归葬故里，“公乎其归”既表现包拯对故乡的眷恋，也表现故乡人民对包拯的深情。享堂飞檐翘角，灰瓦彤柱，高约10米，是一座木结构九脊五开间的宋代建筑风格的殿宇。殿内，20樽凿花文饰的柱基上，耸立着20根丹红国漆大柱，撑起椽梁昂枋，使大殿显得气宇轩昂，宏伟壮观。享堂中央高支神龛，放置着包拯神位，神位前的供桌上设有香台，供瞻仰、祭祀者进香叩拜。神龛上方悬匾三块。中间的匾额上写的是“为政者师”，系清代江苏王均撰写，著名书法家刘炳森所书。左侧为“正气凛然”，为著名书画家刘海粟题写。右侧为“清正廉明”，是原全国政协副主席、中国佛教协会会长赵朴初题写。享堂神龛两端的巨柱上悬一长联。上联为：“十五卷说论排闥，江河不废仰止高山，正道自千秋，宇宙声名尊孝肃”；下联是：“九百年明德在世，人物凛然长留生气，凌云应一笑，岁时乡国荐芳馨”。全联上写“论”，下写“德”，对包拯的一生，作出了极高的评价。

## 包公墓之谜

巩县包公墓修于何时，很难考证。现存关于此墓最早的记录是明朝嘉靖年间的县志，从中可知修建的时间不晚于明代中叶。元、明两代史籍对此均无说明。既然如此，为什么要修这座墓，墓里面究竟埋葬着什么，等等，也就无从得知了。包公为什么有两座墓，已成为“千古之谜”；而合肥包公墓地出土的材料同时又给历史学家们提出了许多新的问题，成为“谜中谜”。比如，在墓地中轴线的西南部，有一较大的封土堆，高约4米，底径10米，整个外形略大于包拯夫妇迁葬墓。从这个封土堆的地表再往下深挖3米，都是一色的生土，可知这个土堆是典型的“疑冢”。包公墓为什么设此“疑冢”？它是什么时代修建的？实在耐人寻味。

## 公墓建设标准篇五

小时候，心里最恐怖的地带是公墓。公墓在村庄的东南，灵魂去了天堂的人都在那儿集结。

公墓背依一个土岗，土岗有两个顶，名曰双大埠。那是一个汉代的墓群。在童年的心目中，那土岗很高，简直高不可攀。但我总有一种想爬上去的欲望。好像男孩子从小就有征服和探险的心理。

其实，土岗的南坡缓，从那儿上去不费劲。但野草丛生，常有草蛇出没。对小孩来说，是一种很难克服的恐惧。再说了，从南坡上，要绕很远的路。

面对着我们村的北坡很陡，是光秃秃的红土。我第一次上攀时，越爬越陡，即将到顶时，腿都抖了。那时后退比前进更可怕。

公墓是一片未被开垦的洪荒，有从历史走来的传说，有各种各样很原始的花草鸟虫。这让我想起了鲁迅先生的百草园。

当然，一到冬天，那也不过是地球上的一点裸土而已。

那土岗不仅葬着一位汉代的大将军，还有与之一一起战死的士兵。有一年，父亲在公墓旁边的自留地里刨出了20多把剑，差不多都锈透了，趁天黑的时候带回了家。怎么处理这些剑？犯愁了。那个年代，所谓的政治已经渗透了人们的灵魂，指不定什么时候，达摩斯克剑就会落到自己的'头上。

小时候听了许多鬼故事，晚上想起公墓，头皮就会发紧。伙伴们曾经打过一个赌，大伙一起于傍晚时分，在公墓中心地带的坟头上，放了一件东西，谁敢半夜独自取回有奖。

胆大的点勇半夜来到公墓，颤巍巍地向中心地带挪去。突然，一簇火苗在坟头跳跃，猫头鹰的长啸啼笑皆非，黑乎乎的东西从身边滚过。点勇吓得屁滚尿流，抱头鼠窜。潜伏在公墓里的一帮孩子终于憋不住了。

随着耕地不断拓展，土岗不断萎缩，原始生态逐渐消失。开垦中，偶尔挖出一点宝贝，有铜制的护心宝镜，被文物部门收走了。还有几堆铜钱都锈透了，随手扔了。再有的都不成形了。后来，土岗几乎被夷为平地，但依然保持了一定的高度。

每年除夕，我们都要去公墓请年。就是把祖宗们请回家，享受晚辈们的祭品。除夕那天傍晚，村中的男丁大人小孩都有，陆续来到公墓，在先人的坟顶上压一张黄表纸，其余的火化，水果一摆，浇酒祭奠，再点鞭炮，放礼花。整个公墓响彻云霄，礼花此起彼伏，硝烟弥漫。

鞭炮声中，酒香扑鼻，纸灰袅袅飞舞。看着那堆黄土，很难跟父母生前的音容笑貌联系起来。依稀听到当年父亲来请年的时候，常常念叨的两句诗：纸灰化作白蝴蝶。一滴何曾到九泉。

过年是喝酒的日子。酒桌上，家长里短，天南地北，历史未来，无所不谈。有人提起了一位老爷子，八十多岁了腿脚依然硬朗。但是最近总爱去公墓溜达。被问急了便说，是去给自己找个好地角。就象小时候看露天电影先占场一样。

正月是走亲访友的日子。我回了老家一般懒得动，弟兄们伙伴们出门了，我就放单了。闲极无聊，我也学着那位老爷子去公墓遛遛。看着一个个挂着积雪的坟丘，儿时的记忆纷至沓来，而对公墓的神秘感和恐惧感却荡然无存了。