

2023年人教版七年级美术教案第二单元 教学设计(实用8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

人教版七年级美术教案第二单元教学设计篇一

义务教育课程规范实验教科书，第2课花手帕的教学活动一。

- 1、了解制作花手帕的基本方法与要领，在实际操作中感受色彩的变化与韵味。
- 2、培养同学耐心、细致的学习态度和对民间艺术的热爱。
- 3、同学自主完成一张花手帕。

让同学学会手帕的制作方法步骤。

同学耐心、细致的学习态度的培养。

- 1、同学：水彩颜料和生宣纸。
- 2、教具和课件。

一、谈话引入：

生：述自身的想法与感受。

师：既然同学们都觉得老师手重的手帕非常的漂亮，那你们想制作一张这样的手帕吗？（想）我们今天就一起来制作一

张这样的手帕吧！

老师板书：花手帕

二、欣赏感受

2、同学们欣赏。

3、抽同学说一说制作花手帕的步骤。

教师小结：制作花手帕需要两个步骤，一是折纸，二是染色。

三、方法指导

1、教师：首先我们来了解一下折纸，看一下这里边有那些学问。

我想知道同学们能用几种方法把这张纸折起来。每个同学试一试，然后老师抽同学起来折给大家看看，希望同学们想到的方法不一样。

2、同学展示自身的折法。

3、教师小结：从同学们刚才的折法中我们可以看出，折纸的方法是多种多样的，等会儿同学们在制作花手帕时，请同学们根据当时的情况，选择合适的折法。

4、教师：现在我们来学习染法。

染法的种类很多，根据教材，我们今天着重介绍两种，一种是浸染，一种为点染。

（1）我先为同学们介绍浸染。浸染就是把折好的纸放入调好的颜料中浸一下，其具体的操作方法请同学们看课件。（课件展示）

老师：现在同学们明白什么是浸染了吧？（明白了）那我们就来学习另一种染法，点染吧！

（2）点染就是把水彩颜料直接滴在折好的纸上，其具体的操作方法请同学们看课件。（课件展示）

5、老师小结并提出制作中的注意事项。

现在同学们已经学会了花手帕的制作，但老师还要提醒同学们注意以下一些事。

（1）颜料自身要先调好，画面应以一种颜色为主，色度要有深浅变化。

（2）染色时要注意时间的控制，浸在彩色水中的时间越长则纸帕吸收的颜料越多，面积越大。反之则少，面积越小。

（3）最后一点，也是最重要的一点，纸在吸收水分后会十分的脆弱，稍不小心就会接破前功尽弃，希望同学们尽量控制水分的吸收和展开时小心一些。

四、自主表示

1、同学分小组制作花手帕，将作业纸采用不同的的方法折叠，然后在彩色水中浸染或点染，制作2—4张美丽奇特的花手帕。

2、教师巡视指导，即使发现问题和纠正。染得好的叫同学适可而止。

五、研讨交流

1、将同学作品进行展示。

2、提问，你喜欢那一张，为什么？

六、课堂小结：

- 1、这节课同学们有什么收获？
- 2、老师小结结束课堂。

人教版七年级美术教案第二单元教学设计篇二

1、知识目标：欣赏面具艺术，认识面具的来历与演变，了解面具与人类、社会发展的关系，从文化、民族、宗教等多角度认识面具艺术的文化内涵。分析面具的造型、色彩、材质特征，了解面具的设计特点和造型方法，了解面具在表现人物外形特征和性格特征上常用的手法。

2、能力目标：通过面具艺术的欣赏，培养学生的审美能力；举办面具表演活动，增进表演能力。

3、情感目标：通过分小组制作，让学生体验集体制作的乐趣，学会交流，懂得合作与分工，分享成功的快乐。通过表演感受面具独特艺术魅力，认识面具艺术对环境、气氛的烘托作用。

1、从历史、民族、宗教、文化等多角度认识面具艺术的文化内涵。

2、对材料的理解（材料的色彩、肌理、材质特点）和材料的综合利用。

设计制作出有新意的、艺术效果独特的面具。

教学准备各种面具图片、实物；彩色卡纸、皱纹纸、瓦楞纸；及时贴、麻绳、毛线、羽毛等；颜料及着色工具（毛笔、水、调色盘）；彩色笔、蜡笔；剪刀、双面胶等。

探究、辅导法等

- 1、面具文化：
- 2、面具的类型、造型、色彩特点。
- 3、面具的技法步骤。

一、导入新课

同学们，今天老师给你们带来一份礼物，想知道什么吗？（出示面具成品）。

见过吗？——在哪见得？——了解吗？——做过吗？几天让我们一起走进神秘的面具世界。

二、知识探讨

1、面具的功能

面具是一种古老的原始艺术，早在几千年前就有一些原始部落头戴面具，挥动兵器驱鬼降魔。当时的人们认为面具可以赋予他们一种神的魔力。面具在形成和发展过程中与原始的乐舞、仪式、巫术、图腾及民间的歌舞、社戏、戏曲、脸谱、面具舞会相互融洽、依存、渗透，在发展过程中形成了独特的艺术内涵和造型特点，特别是藏戏面具更具特色，因此面具作为民间艺术广泛流传。

2、面具的`现在

如今，古老的面具艺术正向现代文明走来，从“神”的文化圈里跳出，步入一个多元、文明的“人”的精神世界。

一方面我们可以通过旅游，从民间艺人、旅游商品店那里购买面具，作为自己家里的装饰品，欣赏面具的雕刻技艺。

如课文24页藏戏面具——它的制作非常讲究。在皮革上裱蓝底花缎，蓝色是勇敢和正义的象征；轮廓嵌贝壳、玛瑙和绿松石，面具大额头正中是太阳和月亮，两耳垂有流苏，整个面具光彩夺目。

另一方面我们可以自己设计制作充满现代感的面具，揭开面具神秘的面纱，体验面具给我们生活带来的喜悦。如课文25页就有我们同龄人设计的面具：彩纸、皱纹纸等做成的萝卜娃娃，有各种五彩颜料彩绘制成的五彩面具。

好！通过我们欣赏了这么多优美的面具文化，下面我们来总结下面具设计思路有哪几种、造型与色彩的特点。

3、面具设计思路的种类、造型与色彩的特点。

种类：人物、也可以选择动物或者植物的形象。

造型：

师：面具通过对五官的变化和装饰来完成人物的性格和塑造。如表现人物的凶猛、威武、滑稽、忠诚等。

师：通过对五官的哪些地方进行刻画的？

生：眉毛、鼻子、眼睛、牙齿进行刻画，呈现出千姿百态、丰富多彩的形象，产生强烈的震撼力和艺术的美感。与我们实际看到不一样。而是非常的？神态夸张！

色彩：色彩强烈、艳丽、装饰感强。

4、最后我们看一下面具制作要求：

技法：剪刻折、彩绘、粘贴、穿编综合运用

(1) 根据构思剪刻眼睛，

(2) 剪刻粘，成半立体面具

(3) 彩绘图案，剪粘彩色纸片、毛线、玻璃绳等，

(4) 贴鼻子、嘴巴。

三、课堂作业——面具的设计制作

题目一：以小组为单位为新年假面舞会制作一个生动的面具。

题目二：以小组为单位选择一部影视片或语文（哈利波特、西游记等）、英语、历史课文设计制作一组面具。并佩戴面具表演一段对白。

以上题目每小组任选一题。

要求：

1、充分利用所带材料的质地、色彩和肌理，大胆设计，使面具造型新颖别致，色彩艳丽，神态夸张。技法：剪刻折、彩绘、粘贴、穿编综合运用。

2、各小组合作完成，

各小组相互看看准备的材料，参考面具图片及实物，确定自己要制作的面具造型；讨论制作步骤；分工合作制作面具。

五、作品展示

形式一：新年假面舞会。

欢快音乐：新年好

教师：请同学们戴上自己的面具，站在自己的位置边，唱起歌、跳起欢快的舞蹈，让我们尽情享受面具带给我们的快乐

吧。

形式二：选择一部影视片或语文（哈利波特、西游记等）、英语、历史课文的一段故事情节。并佩戴面具表演一段对白。

六、课堂小结，师生共勉

通过今天这节课的学习大家的面具演出很精彩！今后让我们继续展开想象的翅膀，用灵动的手使色彩飞翔，制作出最美、最有个性的面具，使面具这一古老艺术品得以发扬光大，使我们的生活更快乐。

人教版七年级美术教案第二单元教学设计篇三

让同学们了解宣传品的作用以及平面设计的方法，使学生形成初步的设计意识。通过调查，了解宣传品所体现的文化内涵，在设计制作宣传品的过程中，培养团队协作和整体意识，并使学生在积极的情感体验中，探究知识，提高审美意识和创造能力。

功能要求的宣传品。

宣传品的设计风格要做到统一化、系列化

教师在课前布置准备题，让学生准备与本课有关的宣传品图片材料，并出示学习提纲。

宣传品的设计制作。

二、以竞标的形式组织教学。

1、了解宣传品的作用及内容

a□宣传品的作用：强化主题、烘托气氛、体现文化内

b□宣传品的内容：海报、请柬、节目单、纪念册等)

2、活动开始，师述竞标形式及规则

师：我们这次竞标活动的内容就是：金秋艺术节宣传品的设计制作。

选三个项目：

1、海报、节目单。

2、请柬、纪念册、

3、纸杯、手提袋。

先分组，你们每组代表一个公司，两个公司一个项目。

（师分组，六人一组，并按组就坐，指定每组组长，并明确职责。老师为主办方，各小组组长为项目经理，组员为主管）。

师：对于各自的具体分工，我可以给同学们提个建议。比如经理也就是你们的组长，可以负责竞标语，介绍本公司的员工，树立公司的形象，并对公司的作品进行阐述。各公司的主管可分为：计划主管（调查搜集资料、素材）、总务主管（准备设计所需的用品用具）技术主管（主笔设计制作竞标作品）、公共主管（竞标文稿的拟定、作品设计的分析、阐述文字）。

师出示课件中关于竞标的标准

a□宣传品要紧扣活动的主题

b□设计要活泼、新颖、多样、色彩和谐明快

c□各项宣传作品要体现它的功能

竞标陈述时要求语句通顺、流畅、生动的表达设计思路及意图理念，符合以上标准的为中标公司，成绩为优秀。

3、项目展示，竞标陈述

4、主办方宣传竞标结果，评定成绩

5、课堂：

师：通过这场竞标活动的演示，不知同学们对于宣传品的设计制作需要了解和把握的问题是否明确，现在请同学们根据大屏幕上这个表的内容一下自己的作品。

师出示课件中的表格

主题突出形式活泼体现功能色彩和谐创新意识

（生，师）

6、课堂

同学们，经过这一节课的实际模拟工作，我再次发现了大家的许多优秀的品质，你们的合作，创新意识，从你们优秀的作品以及流畅的文字叙述中，得到了一一体现，虽然有的组没有中标，但并不是说你们的作品不好，你们积极的参与，认真的态度以及独特的创意就是你们最大的胜利！

（掌声起，师宣布下课）。

搜集相关宣传品图片资料，激发同学们对本课内容的学习兴趣。

充分调动了学生的积极性与好奇心

从如何让学生学得更好的角度安排教学内容，强化学生的主题地位，引导学生自主学习、掌握方法、提高学习能力。

生讨论后，开始各自竞标项目的设计制作

本课采用竞标的形式，使学生在制作宣传品的同时，锻炼了实际工作的能力，一举两得，使学生的潜能得到最大发挥）

这节课采用竞标的形式进行，激发学生兴趣的同时，让学生既学到了知识，又锻炼了实际工作能力。整个教学过程气氛活跃、学生积极表现，给他们留下了深刻的印象。

人教版七年级美术教案第二单元教学设计篇四

1. 让学生初步了解小学阶段美术学科学习的内容，认识相关的工具材料。
2. 通过看看、说说、画画、玩玩的形式，培养学生对儿童美术作品欣赏和学习使用各种相关美术工具材料的能力，大胆尝试油画棒、彩色水笔的几种基本用法。
3. 培养学生对美术学科的兴趣，对美术作品的审美评价的情趣，养成爱护和正确使用美术工具材料的习惯，为学习美术打下良好的基础。

重点：让学生了解美术课的学习内容和工具材料，培养学习美术的兴趣。

难点：培养学生养成评价作品的习惯及正确使用美术工具材料的习惯。

1. 展示、交流，激发兴趣。

(1) 出示我国彩陶上的绘画杰作或法国史前绘画的拉斯科洞穴壁画的图片，引起学生学习美术的兴趣。

(2) 启发谈话：我们小朋友会画画、会做手工吗？能展示一下你的作品吗？教师启发学生展示自己带来的美术作品，简单评述自己的作品，并引导学生学会欣赏别人的作品，同时进行简单的评价。让小朋友互相了解、互相学习，初步熟悉美术课的学习内容。激发学生的学习兴趣，导入新课。

2. 欣赏、感受各种作品，了解学习内容和相关材料。

(1) 出示各种形式的手工造型作品。结合书本、课件、图片，让学生欣赏更多的手工造型作品，如纸艺、橡皮泥、陶艺、废旧物创意造型等等。教师可进行相关制作演示，让学生认识手工造型作品及相关材料。

(2) 展示绘画造型作品。结合书本、课件、图片，让学生进行“连线游戏”等活动，欣赏更多的绘画造型作品，如纸版画、水粉画、水墨画、线描画和贴纸画等。同时出示相应的绘画制作工具，可结合讲讲有关工具的发明等。

(3) 出示学生参加美术活动的图片或进行直观演示，帮助学生了解学习方式，培养学习兴趣。

3. 了解油画棒、彩色水笔的用笔，激发想象。

(1) 结合课本和儿童作品，出示油画棒、彩色水笔的绘画作品，让学生看看，并说说对这两种作品的不同感受。

(2) 让学生学习油画棒、彩色水笔的各种用笔方法，用油画棒、彩色水笔尝试画出不同的点、线、面。

(3) 可出示米罗绘画作品，如《太阳与鸟》等，启发学生想象点、线、面可画成什么，鼓励学生进行大胆地想象。

4. 大胆尝试、表现。 让学生尝试彩色水笔和油画棒的使用，画一幅点、线、面组合的绘画作品，并像米罗一样进行想象，同时给画取个题目。

5. 展示、评价、交流。

(1) 让学生分组张贴自己的绘画作品，布置一块展板进行展览，并让学生互相观摩、学习，养成评价、交流的习惯。

(2) 用讨论的形式启发学生怎样正确使用彩色水笔、油画棒。

6. 总结、拓展。

(2) 布置下节美术课所要学习的内容、准备的工具。

人教版七年级美术教案第二单元教学设计篇五

义务教育课程规范实验教科书，美术四年级上册，第2课花手帕的教学活动一。

1、了解制作花手帕的基本方法与要领，在实际操作中感受色彩的变化与韵味。

2、培养同学耐心、细致的学习态度和对民间艺术的热爱。

3、同学自主完成一张花手帕。

让同学学会手帕的制作方法步骤。

同学耐心、细致的学习态度的培养。

1、同学：水彩颜料和生宣纸。

2、教具和课件。

一、谈话引入：

生：述自身的想法与感受。

师：既然同学们都觉得老师手重的手帕非常的漂亮，那你们想制作一张这样的手帕吗？（想）我们今天就一起来制作一张这样的手帕吧！

老师板书：花手帕

二、欣赏感受

2、同学们欣赏。

3、抽同学说一说制作话手帕的步骤。

教师小结：制作花手帕需要两个步骤，一是折纸，二是染色。

三、方法指导

1、教师：首先我们来了解一下折纸，看一下这里边有那些学问。

我想知道同学们能用几种方法把这张纸折起来。每个同学试一试，然后老师抽同学起来折给大家看看，希望同学们想到的方法不一样。

2、同学展示自身的折法。

3、教师小结：从同学们刚才的折法中我们可以看出，折纸的方法是多种多样的，等会儿同学们在制作花手帕时，请同学们根据当时的情况，选择合适的折法。

4、教师：现在我们来学习染法。

染法的种类很多，根据教材，我们今天着重介绍两种，一种是浸染，一种为点染。

(1) 我先为同学们介绍浸染。浸染就是把折好的纸放入调好的颜料中浸一下，其具体的操作方法请同学们看课件。（课件展示）

老师：现在同学们明白什么是浸染了吧？（明白了）那我们就来学习另一种染法，点染吧！

(2) 点染就是把水彩颜料直接滴在折好的纸上，其具体的操作方法请同学们看课件。（课件展示）

5、老师小结并提出制作中的注意事项。

现在同学们已经学会了花手帕的制作，但老师还要提醒同学们注意以下一些事。

(1) 颜料自身要先调好，画面应以一种颜色为主，色度要有深浅变化。

(2) 染色时要注意时间的控制，浸在彩色水中的时间越长则纸帕吸收的颜料越多，面积越大。反之则少，面积越小。

(3) 最后一点，也是最重要的一点，纸在吸收水分后会十分的脆弱，稍不小心就会接破前功尽弃，希望同学们尽量控制水分的吸收和展开时小心一些。

四、自主表示

1、同学分小组制作花手帕，将作业纸采用不同的的方法折叠，然后在彩色水中浸染或点染，制作2—4张美丽奇特的花手帕。

2、教师巡视指导，即使发现问题和纠正。染得好的叫同学适可而止。

五、研讨交流

- 1、将同学作品进行展示。
- 2、提问，你喜欢那一张，为什么？

六、课堂小结：

- 1、这节课同学们有什么收获？
- 2、老师小结结束课堂。

人教版七年级美术教案第二单元教学设计篇六

今天我说课的课题是《色彩的魅力》。下面我将围绕“教什么、怎么教和为什么这样教，从教材分析、学情分析、教学目标、教法学法、教学过程和板书设计，六个方面对本节课加以说明：

《色彩的魅力》是人教版初中美术七年级下册第二单元第二课，属于“造型·表现”课。在此之前，学生们已经学习了前面的课程，这为过度到本课题的学习起到了铺垫的作用。因此，本课题的理论、知识是学好以后课题的基础，它在整个教材中起着承上启下的作用。本课应侧重于让学生认识色彩、了解色彩与自我表现的关系，进而培养学生对色彩的艺术感受。

教材分析确立了本课的教学内容，为落实教学内容，完成教学任务，学情分析如下：

本课是初中七年级美术课程，初中七年级的学生经过小学阶段的学习，已经具有一定的色彩知识和造型表现能力，但是平时缺少观察和注意，对色彩的认知还比较粗糙和简单。针对这一情况，本节课我注重启发学生对色彩的美的感受。对

本节课的作业做简单的安排，根据学生的基础不同做分层次的布置，使每个学生都能愉快与自信的学习本课。

根据本教材的结构和内容分析，结合着初中七年级年级学生他们的认知结构及其心理特征，我制定了以下的教学目标：

1、知识与技能目标：掌握色彩的三原色、三要素、对比色、同类色等基本色彩知识，了解色彩的本质、色彩的象征以及色彩的情感特征；并运用色彩的情感特征进行大胆表现、自由创作。

2、过程与方法目标：通过教师的启发、引导、让学生在合作交流、自主探究的学习过程中，形成运用色彩进行创作的意识，进而抒发个性的情感和思想。

3、情感与价值观目标：提高审美情趣，培养热爱生活的情感，以及运用色彩美化生活的美好态度。

教学的重难点：

让学生认识色彩，并适当的运用色彩来表达自己的思想和感情。

考虑到初中七年级学生的现状，我主要采取设置情景教学法，让学生积极主动地参与到教学活动中来，使他们在活动中得到认识和体验，产生践行的愿望。培养学生将课堂教学和自己的经验结合起来，引导学生主动去发现周边的客观事物，发展思辩能力，注重心理状况。当然老师自身也是非常重要的教学资源。教师本人应该通过课堂教学感染和激励学生，调动起学生参与活动的积极性，激发学生对解决实际问题的渴望，并且要培养学生以理论联系实际的能力，从而达到最佳的教学效果。基于本课题的特点，我主要采用了以下的教学方法：

1、直观演示法：利用一些大自然的图片等手段进行直观演示，激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛，促进学生对知识的掌握。

2、活动探究法：引导学生通过创设情景等活动形式获取知识，以学生为主体，使学生的独立性得到了充分的发挥，培养学生的自觉能力、思维能力、活动组织能力。

3、集体讨论法：针对学生提出的问题，组织学生进行集体和分组语境讨论，促使学生在学习中解决问题，培养学生团结协作的精神。

在这节课的教学过程中，我注重突出重点，条理清晰，紧凑合理，各项活动的安排也注重互动、交流，最大限度的调动学生参与课堂的积极性、主动性。

1、导入新课：

借用几张大自然的美景图片请同学们欣赏来导入新课。让学生感受大自然中的色彩魅力，引发学生课程的兴趣，激发学生们的学习欲望与激情。

2、讲授新课：

活动一

首先让学生们了解一下所要学习的课程大致内容，用几组图片让学生们感受联想生活中的色彩，让学生对色彩有进一步的理解和感受，让学生初步了解色调和对比色。

然后请学生参加活动，，请学生欣赏凡高的《白色的果园》，让他们思考作品是如何用色彩来表达自然，赏析美术之美和主观情感的。用简单的图片让学生们了解到三原色的基本概念。提问一些学生最喜欢的颜色来告诉他们色彩的冷暖与情

感的关系、，使学生了解色彩的三要素：色相、纯度、亮度，还有色彩中的对比色、类似色。教会学生根据人们的心理和视觉判断色彩的冷暖，分别为暖色系、冷色系、中性色系。

通过两张简单的色块对比图片，使学生们感受到色彩的前进感和后退感，从而使学生了解膨胀色和收缩色，色彩的味觉感、色彩的。音乐感、色彩的搭配和春夏秋冬不同的色彩感受。

活动二

用四张色彩图片，让学生在春夏秋冬四幅图中找出：互为类似色的两幅图；互为对比色调的两幅图；互为冷色调、暖色调的两幅图。分别用图片让学生感受色彩的和谐、对比。

3、布置作业。

针对初中七年级年级学生素质的差异，我进行了分层训练，这样做既可以使学生掌握基础知识，又可以使学有余力的学生有所提高，从而达到拔尖和“减负”的目的。我布置的课堂作业是：运用不同的色彩，通过组合，分别表达欢快和沉静的感觉。

选几张学生的作品进行展示，让学生自评、互评，从中更加深入认识到色彩的魅力，巩固今天所学的课本知识。

4、课堂小结：

课堂小结的目的是强化认识，可以把课堂传授的知识尽快地转化为学生的素质；简单扼要的课堂小结，可使学生更深刻地理解艺术理论在实际生活中的应用，并且逐渐地培养学生形成良好的个性。

5说课反思：

这节课的学习，我不仅教给学生们知识，更重要的是提高学生们的文化素养。通过这节课，既提升了学生们对美的感知，也提升了学生们的鉴赏能力。

我比较注重直观地、系统的板书设计，并及时地体现教材中的知识点，以便于学生能够理解掌握。我的板书设计是：以多媒体教学系统为载体，适当的结合黑板板书，从而起到引导提纲的作用。

各位领导、老师们，本节课我根据初中七年级学生的心理特征及其认知规律，采用直观教学和活动探究的教学方法，以‘教师为主导，学生为主体’，教师的“导”立足于学生的“学”，以学法为重心，放手让学生自主探索的学习，主动地参与到知识形成的整个思维过程，力求使学生在积极、愉快的课堂气氛中提高自己的认识水平，从而达到预期的教学效果。我的说课完毕，谢谢！

人教版七年级美术教案第二单元教学设计篇七

本课是人教版九年义务教育美术课程实验教材七年级上册《多彩的学习生活》第二部分：《校园伙伴——人体的结构与比例》。设计本单元的目的在于立足贴近学生生活的校园，培养学生对校园的感受，增强学生对学习生活、校园生活的热爱。本课“校园伙伴”单个人物写生，是为后面“在校园中健康成长”这一课题作美术知识技能储备。

学生能以线条的方式进行绘画表现，但在本课之前，对人物速写知识所知甚少。有1/3学生刚从乡下来到我校就读，包括县内的学生，在小学大多老师并没有给他们上过“三停五眼”。故本课决定分解成四课时进行。第一课时重点让学生了解人物头部的比例，观察人像头部特征，感受优秀作品中线条的表现，然后临摹老师黑板头部画或者根据人物摄影图片作写生（尝试），第二课让学生了解人体不同姿态的比例，学习“活动二”的内容。

- 1、了解人物头像比例，进行头像绘画练习。
- 2、学会写生观察，提高学生的观察和造型能力。
- 3、兴趣点：观察表现性格特征各异的同伴。
- 4、通过人物头像写生练习，感知人物头像的脸部表情和特征，体验生命的可爱！培养学生关爱他人，尊重他人的品质。

重点：学习绘画的观察方法，提高绘画技巧。

难点：如何改变不正确的观察习惯，提高学生的艺术感受。

- 1、欣赏各种人物的不同表情特征（要求学生注意观察男女老幼“不同伙伴”的特征。）
- 2、欣赏学生和老师的速写人物画、艺术大师的人物速写作品。

让学生谈感受（主要是绘画中，对线的艺术感受）

放人头比例示意图像

学生活动：

- 1、让一个同学上讲台，班长以此同学做模特，带领全班同学做“手量一半”（是眼睛部位）及“手量三停”操。（左手掌平盖于头顶，右手掐指量）
- 2、让每小组分别推荐一名同学上来画找头部一半的位置。
- 3、另派一名同学上来画找出“三停”的位置。

（让全体学生下面观察发现，并找对错。）

- 4、请一个同学上来当模特，让全班同学观察模特和老师

的“五眼”是否一样？

师生活动

1、教师同学共同总结出绘画观察的方法和步骤：（型先大后小，线先长后短……）

2老师在黑板画出一正面人物头像（师在黑板上演示绘画过程，让学生看着并与师共同说出绘画步骤。）

1、学生临摹老师画的人物头部像。

2、照课本人物图片或自己及同学校卡头像绘画。

学生互评，老师点评

人教版七年级美术教案第二单元教学设计篇八

本课的设置，注重创设美术文化情景，引导学生关注人类社会文化发展中面具的由来及演变，让学生在学会制作面具的过程中，了解面具艺术的特点及不同国家、地域、民族寄予面具的意趣与理想。本课的面具设计制作，利用学生简便易找、便于制作的材料，将纸浮雕等技法运用到制作中，发挥想象，巧妙利用，设计制作出展现自己审美意趣的面具作品，体验成功的快乐。

1、通过对面具艺术的'欣赏，了解不同地域、民族的情感表达方式和审美习惯，培养学生丰富的情感。

2、了解面具的设计特点和造型方法

3、了解面具的色彩搭配和运用

教学重点与难点：

重点：面具色彩运用与搭配

难点：设计制作出有新意的、艺术效果独特的面具

课时：1课时

一、师生问好导入课题（问题导入）

1. 你带过面具吗？都带过哪些面具？

2. 你戴面具是为了干什么呢？

3. 你对面具还有那些了解？（检查课下作业完成情况）

教师归纳：面具作为一种古老的艺术品，在世界艺术发展史中占有重要的地位，在亚洲、非洲、美洲几乎所有地区的原始艺术中都可以找到。面具反映了各民族的宗教、民俗和审美，展示出原始艺术的想象力和精湛的技艺。

面具最初用于对妖魔鬼怪的驱赶，对图腾的崇拜，对英雄的歌颂，对美好生活的向往。现在的面具已不仅仅用于祭祀，而是成为戏剧、舞蹈表演的道具。

板书面具功能：驱魔-----娱乐-----面具文化

二、师生探究

看图片和实例

讨论：面具具有哪些特点？

归纳：板书颜色丰富五官夸张性格多样装饰性强

三、动手制作

- 1、构思。（把握特点、确定外形、设计纹样）
- 2、勾纹样。（构图饱满、落笔大胆、细心收拾）
- 3、制作。（巧妙利用、合理搭配、精心制作）

学生通过合作探究，尝试自主得出面具设计制作方法，老师归纳，突出教学重点

创作要求：

- 1、面具形象自拟
- 2、注意剪、刻、粘贴、彩绘等技法的应用

学生动手实践，教师放背景音乐，使学生在和谐融洽的气氛中体验创作的乐趣，师巡视指导的同时，强调学生在制作过程中注意会出现的意外情况，帮助学生解决难点。

四、作品展示

注重鼓励性评价

五、小结

中国是世界上面具历史悠久，流传广泛，内容丰富的国家之一。今天我们手中的面具既是对民族文化遗产也是发扬，虽然时间有限、材料有限，但创意无限同学们都做成了自己作品。

后记：各种各样的面具吸引了他们，绘制的过程中，他们还是缺乏耐心，不够细心，上颜色的时候，画面效果粗糙。要注意强调绘制的过程。