运城导游词(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

运城导游词篇一

长平关帝庙导游词长平关帝庙--解州古称解梁，是三国蜀汉名将关羽的故乡，位于运城市西南15公里的解州镇，镇西有全国现存最大的关帝庙，俗称解州关帝庙，系全国重点文物保护单位。庙创建于隋开皇九年(589)，，现存建筑为清康熙四十一年(1072)大火之后，历时十载而重建的。庙以东西向街道为界，分南北两大部分，总占地面积约66600余平方米。街南称结义园，街北是正庙，座北朝南，仿宫殿式布局，占地面积18570平方米，横线上分中、东、西三院，中院是主体，关帝庙殿阁嵯峨，气势雄伟;屋宇高低参差，前后有序;牌楼高高耸立，斗拱密密排列，建筑间既自成格局，又和谐统一，布局十分得体。庭院间古柏参天，藤萝满树，草坪如毡，花香迷人，使磅礴的关帝庙氤氲着浓烈的生活气息。

从义勇门或忠武门入前庭，穿过“文官下轿，武官下马”的端门，东西钟鼓楼巍巍耸立，迎面三座高大的单檐歇山顶庙门，中门是专供帝王进出的门，叫“雉门”，东面的“文经门”是文职官员行走的，西侧的是“武纬门”，是甲胄之士通行的。雉门门楼上嵌竖匾，书金字“关帝庙”三字。雉门后部的台阶上是戏台，铺上台板即可演戏，是一座双昂卷棚歇山顶建筑，下是横匾“全部春秋”，与上、下场门的“演古”、“证今”相映成趣。穿过午门，经“山海钟灵”坊、御书楼，便是关帝庙主体建筑崇宁殿。

北宋崇宁三年(1104)，徽宗赵佶封关羽为“崇宁真君”，故

名崇宁殿。殿前苍松翠柏，郁郁葱葱，配以石华表一对，焚表塔两座，铁旗杆一双，月台宽敞，勾栏曲折，使人顿生敬佩之感。殿面阔七间，进深六间，重檐歇山式琉璃殿顶，檐下施双昂五踩斗拱，额枋雕刻富丽。殿周回廊置雕龙石柱26根，皤龙姿态各异，个个须眉毕张，活灵活现。下施栏杆石柱52根。砌栏板50块，刻浮雕200方，蔚为壮观。大殿明间悬横匾“神勇”二字，清乾隆帝手书。檐下有“万世人极”匾，是咸丰皇帝所写。下列青龙偃月刀三把，重300斤，殿内木雕神龛玲珑精巧，内塑帝王装关羽坐像，勇猛刚毅，神态端庄肃穆。龛外雕梁画栋，仪仗倚列，木雕云龙金柱，自下盘绕至顶，狰狞怒目，两首相交，以示关羽的英雄气概。龛上有康熙手书“义炳乾坤”横匾一方，更增崇宁殿庄严肃穆的气氛。

大气磅礴。楼内有关羽读《春秋》像，故名。《春秋》又名《麟经》，故又名麟经阁。创建于明万历年间，现存建筑为清同治九年(187o)重修的。宽七间，进深六间，二层三檐歇山式建筑，高33米。上下两层皆施回廊，四周勾栏相依，可供凭栏远眺。

关帝庙除古建筑外，还有琉璃影壁、石头牌坊、万斤铜钟、铁铸香炉、石雕饰品、木刻器具以及各代石刻23块，各朝题诗题匾60余幅，还有其他的零散文物，都是值得一观的艺术精品。

赤面表赤心，满腔存汉鼎三分。

圣德服中外，大节共山河不变;

英名振古今，精忠同日月常明。

北斗在当头，帘箔开时尖挂斗;

南山在对面，春秋阅罢且看山。

运城导游词篇二

运城古称“河东”，是华夏民族文明发祥地之一，这里物华天宝，人杰地灵，文物古迹遍布城乡。其中盐湖区鸣条岗上的舜帝陵庙最为悠久，堪称“德之摇篮，文明之源”。众多的史料证实，舜帝是中华民族道德文化始祖，他敷布的五常之教(父义、母慈、兄友、弟恭、子孝)，已成为中华民族血脉相连、生生不息的传统文化精髓，舜帝陵庙也因此成为海内外华夏儿女寻根祭祖、拜谒旅游的胜地，成为连接中华民族情感的纽带和桥梁，成为一种独特的精神文化现象。舜帝，作为华夏“三皇五帝”之一、虽历5020xx年时光之剥蚀，但其传统道德之精髓，在华夏子孙的心目中依然闪耀着绚丽夺目的光辉。舜帝之陵，始建于禹;舜帝之庙建于唐开元20xx年，是区内建造早、规模大，最具影响力的文物古迹。其本身蕴涵的历史、文化、美学、风土人情、建筑工艺等文化内涵，亦十分丰厚，弥足珍贵。

20xx年，盐湖区委、区政府确立了“打舜帝牌，唱调产戏，走致富路”的发展思路，将舜帝陵庙扩建成集生态观光、休闲娱乐、文物旅游为一体的高品位、大规模的全省乃至全国一流景区。

舜帝陵庙景区整体规划布局合理、规模宏大、创意超前。景区总占地1778亩，分舜帝大道、舜帝广场、舜帝公园、舜帝陵庙四大部分。其中舜帝陵庙建于唐开元20xx年(738年)，是山西省重点文物保护单位。陵庙又分神道、陵园、皇城三部分。神道上连理神柏，世间罕见;陵冢上五子古柏，苍劲肃穆;皇城城墙高大，庙内建筑布局合理，保存完好。皇城已于20xx年正式对外开放，接待游客。

盐湖区委、区政府本着保护重点文物，开发旅游资源，推动经济发展的宗旨，将舜帝陵庙景区开发列为重点工程，现已成立专门机构，完成了整体规划。舜帝大道及整个景区高标

准、高质量绿化美化工程已全面展开，一个占地1778亩的舜帝陵景区，长1500米，宽55米的舜帝神道已初步形成。相信通过两三年的不懈努力，舜帝陵庙景区将成为环境优美、功能齐备、文化底蕴深厚的华夏文明景区。

舜的传说

舜，姓姚，名重华。生于诸冯，又称姚墟(今山西省永济市张营乡舜帝村)。是我国4000多年前的原始社会末期部落联盟领袖。历史上被尊崇为五帝这一。建都蒲坂(今永济市蒲州镇)。又称虞舜，据传是其祖居住在今山西省平陆县虞城一带，舜登帝位的一。国号为有虞，按先秦时以国为氏的习惯，故称有虞氏。

传说尧40年，舜母握登氏遇大虹意感而生舜。舜体形异于常人，两眼均为双瞳子，掌心有花纹，如“褒”字，前额突，眉骨隆，头大而圆，面黑而方，龙颜大口，圆天日角。父母十分疼爱，因见当地一种美丽的花卉名舜，故为子命名。舜出生后不久，孟门山洪水爆发，村人迁到今山西省垣曲县同善镇，当时称负夏。村人遂将附近一座山取名诸冯山。这就是孟子所说“舜生于诸冯，迁于负夏”。

相传舜家世寒微。虽是黄帝后裔，但五世为庶人。其父瞽瞍，懂乐理善观天象，后双目失明。舜两岁时，母逝。父续娶壬女，又生弟象妹首。史书称，舜“父顽、母嚚、象傲”，常欲置舜于死地。然而舜对父母不失子道，十分孝顺，与弟友善，没有丝毫懈怠。在家里人要加害时及时逃避，稍有好转，马上回到他们身边，尽可能劝以帮助，所以是“欲杀，不可得;即求，尝(常)在侧(《史记》)。舜异母妹首聪慧、善良、擅画，常帮舜脱离险境。舜以宽谅、孝敬、以德报怨的态度处理好了家庭关系，年20即以孝闻天下。

舜成年后，被父母赶出家门，曾在历山耕田(山西省垣曲县)，在协泽捕鱼(永济市南雷首山下的湖泊)，在河滨制陶器(永济

市蒲州镇陶城村一带)。舜耕田把好地让人，捕鱼把鱼丰的渔城让人，制陶质量好，还常常讲道理解决人们的争执纠纷。因此，人们都愿意同他在一起。他居住的地方，一年成聚(村)，二年成邑(城镇)，三年成都(四县为都)。

舜30岁时，声名远扬。当尧向四岳(四方诸侯之长)征询继任人选时，四岳就推荐了舜。尧对舜考察，将两个女儿娥皇和女英嫁给舜，以观其德行，二女倾心舜，并十分孝敬公婆;尧让舜参预政务，管理百官，百官服从，百业井然;让舜接待四方诸侯，宾客很敬重他;让舜独自去山麓和森林经受考验，舜在暴风雷雨中，不失态，不迷失。

尧还和他讨论为政之道。尧问：如何治理天下?舜说：执一无失，行微无怠，忠信无倦，而天下自来。尧问：如何教育民众?舜说：妻子具而孝衰于亲，嗜欲得而信衰于友。此为天下根本问题，治则人治，反则世乱。

尧通过考察，对舜很满意，决定选他为接班人，让他摄政。

舜摄政20xx年间，不但将政事管理得井井有条，而且在用人上有所改进，起用了尧未能启用的“八元”“八恺”贤人，流放了尧未处理的“四凶”恶人。惩治了九年治水无功的鲧，让鲧的儿子大禹治水。根据禹治水勘察情况，划疆哉为12州，均设州牧管理。同时作玑玉衡浑天仪，观天象明四时，重新修订了历法。举行祭天地山川大河大典，并不时巡狩四方。召见诸侯，考察民情。

尧帝崩后，舜守孝三年。让帝位避尧之子丹朱于南之南。便天下人皆心向舜，有事不找丹朱而找舜。于是，舜乃于正月初一祭文庙登天子位，建都蒲坂，国号有虞氏，崇尚红色。

舜62岁登帝位后，有一系列重大政治行动，一派励精图治的气象。在广泛听取12州州长的意见基础上，选贤任能，明确了官员的职责，命禹作司空，揆百官;弃作后稷，播百谷;契

作司徒，敷五教;皋陶作士，明五刑;垂作共工，理百工;益作虞，治山泽;伯夷作秩宗，典三礼;典乐，教胃子;龙作纳言，出纳帝命。制定了五刑，推行五常，重定五信(公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧)，统一五度(分、寸、尺、文、引)，统一五量(仑、合、升、斗、斛)，统一五权(铢、两、斤、钧、石)，统一音律为十二律，制定君臣礼制，还规定五年一巡狩，三年一考察，以三次考察结果决定官员升迁去留等。由此可以看出，舜时期，已不再简单是各氏族部落联盟，国家的雏形已成，社会逐步文明。

舜生活阅历丰富，本人多才多艺，犹擅诗歌。史载亲自作诗歌五首，其中《南风歌》体现了舜浓厚的民本思想，成为千古绝唱。

舜晚年渐感体力难支，倦于勤政，便选定治水有功的禹作接班人。所不同的是，舜由四岳推荐给尧，而禹则是舜通过自己的考察选定的。舜95岁时，81岁的禹摄政。禹体察到舜帝有在故地休养之意，便在鸣条岗(运城市盐湖区北相镇曲马村北)修建了一座牧宫，又称离乐城;取离位享乐之意，供舜帝颐养天年。

舜49年居于鸣条，50年卒，遂葬于离乐城前。享年112岁。其孝行、品德、功绩在我民族千古流芳，万世崇仰!

运城导游词篇三

晋南独一无二的巨商豪宅李家大院，位于运城市以北38公里处的万荣县阎景村。西临209国道，东靠桃花谷，北依奇峰突兀的孤峰山，南眺百里盐湖，堪称风水宝地。

李家大院景区占地面积1000余亩，建筑面积10万多平方米，由古建区、仿古区、新建区、服务区、农业生态园、笑话博览园六大部分组成，是一个集吃、住、游、娱乐、购物、健身为一体的多功能文化旅游胜地。

李家大院创建于清道光年间，距今近220xx年。原有院落20组，现存院落11组，另有祠堂、花园等。整个建筑为竖井式聚财型四合院，同时又吸纳了徽式建筑风格，融合了中国南北两大建筑特色。古院落群布列有序，层次分明；体量宏阔，用材肥硕；结构严谨，坚固耐用；通风透光，守备森严；装饰考究，古朴典雅。

传统四合院藏风聚气，精致大宅门接地通天。李家大院建筑的砖雕、石雕、木雕及铁艺等饰品，处处显示着晋南民间多子多福、三星高照、五福临门、松鹤延年、耕读传家、富贵平安等吉祥含义，形象生动地体现了晋南的.民俗、民风和文化特点。另因西院院主李道行留学英国，娶英国女子麦克蒂伦为妻，部分院落为欧洲“哥特式”建筑风格，从而又呈现出中西文化交流融合的艺术特点，是全国众多富有地方特色民居中的一朵奇葩。

李家以土布起家，以义制利，利义相济。世代富而不骄，富而不奢，富而行仁，其善行善举使顽贪之人思廉，懦弱之人思立，困顿之人思变，乖戾之人思善。李家的经商史及其数代人遵古“忠恕”的家规家风至今还有参照的意义，他们历世乐善好施的义举更让人肃然起敬。走进李家大院，尤如投进吉祥的怀抱，那错落有致、古香古色的传统民居；青砖高墙、棹楔鸱吻的巷陌老街；各式各样、精妙绝伦的砖木石雕；千姿百态、无所不备的字画、碑帖；展室里的创业、经商、善举史等等，既让人大饱眼福，又令人回味无穷。李家大院正以其博大精深的内涵向中外游客展示其永恒的魅力。

运城导游词篇四

五老峰风景秀丽宜人，生态环境优美，动植物种类繁多。奇特的喀斯特地质地貌造就了许多罕见奇观，具有雄、险、奇、秀、仙之特点。《水经注》称：“奇峰霞举，孤标秀出，罩络群峰之表，翠柏荫峰，清泉灌顶”。山中有9泉、12洞、362擎，盛时曾有64观庵庙宇，嶙峋翠巍，秀甲三晋。目

前，景区内配套设施完善，有可容纳百余人住宿、餐饮、会议的三星级宾馆——云峰阁;有惊险刺激的滑道、滑索和铁索天桥;有轻松便捷的登山观光索道;有集消暑纳凉、餐饮娱乐于一体的秀丽景点“北方水乡”——锦绣谷.

五老峰由玉柱峰、东锦屏峰、西锦屏峰、棋盘山和太乙峰组成，高海拔1993.8米。主峰玉柱峰又名云峰、灵峰，恰似一根立地的玉柱直插云霄，又如亭亭玉立的天官玉女下凡，在全国的名山大川中，玉柱峰绝无仅有，称为天下奇峰。其它四峰罗列四隅，远望犹如五位彬彬有礼的老人，列座厅堂，侃侃而谈，故称“五老峰”。这里层层峰峦，森森古木，各种生物覆盖着整个山野。花红草绿，山光水色，风光旖旎非凡，故有“北有五台观庙宇，南在五老看风光”之说。

主峰玉柱峰，石壁如削，形同玉柱，直插云霄，又名“云峰”、“灵峰”，游人需攀链而上。峰顶上有3000平方米的坦地，北高南抵，有七大人文景点：南天门、灵宫庙、菩萨殿、秀士殿、千子堂、祖师庙等建筑遗址。

以玉柱峰为中心，左有东锦屏峰，峰腰建药师洞;右有西锦屏峰，峰下有雷公洞;北为太乙峰，有五老殿、玉皇殿;南为棋盘峰。还有五指峰、笔架峰等大小山峰31座，或作仙女弄姿，或像猿猴仰视，或如椽笔耸天，或若笔架横列，珠辉玉映，惟妙惟肖，共占地有50平方公里。

其间寺庙观宫分布其间有64座，洞穴有12个，源泉有9处。仙人洞、雷公洞、水源洞、留有马蹄印的张果老洞等洞穴深造幽静，形状各异，对地质学、成因学、气象学、水文学、生物学等分支学科和考古学都很有研究价值。泉水清纯甘甜，川流不息。有明眼泉、玛瑙泉、芙蓉泉等，又有神奇的一碗泉，只有一碗大小，却舀之不尽，涌而不溢。这里的山奇水秀，无处不绿，还有松涛、云海、奇石、怪崖、松翠、流泉、飞瀑等景观，呈现出千姿百态的自然风光，游人到此，恰似在神奇的图画之中。

山上的古建筑遗址中，有南北朝的石雕佛像，有唐代的细绳纹砖，宋代的方形花砖，明代的彩塑人像，以及大量的碑竭石刻，说明古代五峰山早为游客的留连忘返之所，更是佛道之士修炼、禅坐、栖居之地。

龙头山有旧石器时代的古人类遗址。还有唐代柳宗元的故里，均较闻名。

“白日依山尽，黄河入海流;欲穷千目，更上一层楼”。鹳雀楼是我国古代四大名楼之一。其故址位于永济市蒲州古城西郊的黄河岸畔，因时有鹳雀栖其上而得名。

鹳雀楼始建于北周(公元557--580)，废毁于元初。由北周大将军宇文护镇河外之地，筑为层楼。由于楼体壮观，结气势宏伟，风景秀丽，唐人留诗者甚多。“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”即是唐代诗人王之涣登楼赏景留下得千古绝唱，流传于海内外。该楼历唐经宋，元初(公元1272年)毁于战火。

1997年12月，鹳雀楼复建工程在黄河岸畔破土动工，该工程历经几年建设，于202年9月26日主楼竣工，对游人开放，新建鹳雀楼系仿唐形制，四檐三层，总高73.9米，总建筑面积33206平方米。充分体现了唐代风韵和“欲穷千里目，更上一层楼”的意境。

鹳雀楼景区位于永济市西南20公里处，景区规划面积3300亩，现有面积1640亩，景区内以鹳雀楼为中心，四周以古典园林式分布，形成“四区十二点”的空间结构，式一个国家级旅游景区。

运城导游词篇五

参观完了观音殿，我们就来到了，大文殊殿，五台山是文殊菩萨的道场，寺庙中大都建有文殊殿，而这座文殊殿却加了

个 大字，这个大字有四层含义:显通寺是五台山最古老的寺院，是五台山寺院中建筑面积最大之一，是五台山保存最完整之一，是供奉文殊菩萨最多的文殊殿，由于在这里可以同时拜到五方文殊，当地人称其为方便朝台。

这是显通寺的第一大特色----------全木结构

现在我们眼前的这座白色全砖建筑是无梁〔量〕殿，由于它全部用砖垒砌而成。没有用梁柱，所以叫无梁殿，又因为它代表的是佛法的无量，所以我们称之为无量殿，从外观看，似欧洲建筑，并且涂成了白色，白色在西方代表纯洁，在这里象征佛教的无限光明。整个大殿从外看是7间，实际为3间，外观2层，内为1层。殿内中间供奉佛祖的抱身像卢舍纳佛，体现修成正果而得到佛境的光明智慧。

这是显通寺的第二大特色----------全砖结构

建筑穿过供奉有千钵，千手，千释迦的千钵文殊殿，我们就来到了铜殿。

现在是自由活动的时间了，大家可以尝尝原平的锅魁，莜面窝窝，高粱面鱼鱼，还有味道鲜美，营养价值高得台蘑，可以看看在民间流传了300年，具有山西黄土文化特色的剪纸，也看看形制美观的澄泥砚。

所流传 显通，显通，十万斤铜 ，就是由此而来。