

幼儿园小班教案简单易懂(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

再塑生命的人教学反思篇一

起初，作者把珍珠鸟挂在“异常茂盛”的“生着长长垂蔓的法国吊兰”中间，为它营造了“深幽的丛林一样安全”的环境，鸟儿才传出“笛儿”般的叫声。接着，小鸟出生了，爱鸟的作者该是多么好奇啊！可作者却“决不掀开叶片往里看”，连“添食加水”时也“不睁大眼睛”惊动它们。于是，鸟儿渐渐把“小脑袋从叶间探出来”。作者所做的这一切，是对鸟儿的爱，体现在对鸟儿生活习性的充分尊重。

小鸟在“屋里飞来飞去”，“落在柜顶上”、“书架上”、“画框上”、“啄大文豪的名字”、“撞灯绳”，可作者却“不管它”，任由它自由自在地飞。这里体现了作者的包容，是爱的另一种表现形式，即对鸟儿的充分理解和宽容。

鸟儿胆子越来越大，它“蹦到‘我’的杯子上喝茶”，“啄‘我’颤动的笔尖”，而“我”却“不动声色”，“默默享受这小家伙亲近的情意”，以至于“我”“抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕”。这时，鸟儿接近“我”，“我”接近鸟儿，这浓浓的爱意，是一种勾通，是零距离的接触，是一种互为欣赏。

直到有一天，鸟儿落在“我”的肩上睡着了，作者流出一时的感受“信赖，往往创造出美好的境界”。这种你离不开我，我离不开你的人鸟合一的感人情景，使人感悟到更深层次的

爱——“信赖”。这种“美好的境界”不是每个人随时随地都能感受到的，那是需要付出的。有了作者对鸟儿的“不一般”的爱，才有了“信赖”，才有了享受那份美好境界的幸运。

在教师的引导下，学生找到以上相关的句段反复体会、交流。从中感受到那些描写“我”为鸟儿做了些什么的语段是有层次的，作者对鸟儿“不一般”的爱，体现在他顺乎了鸟的习性和天性，在“尊重——理解——宽容——勾通——欣赏——信赖”的层层深入的情感体味中，学生对课文最后一句“信赖，往往创造出美好的境界”真正有了感悟。这种感悟由浅入深，除了对本义、引伸义、深层含义的理解，也有对“不言之义”的领会。

再塑生命的人教学反思篇二

执教了《生命生命》这节组内课后，受益匪浅。这篇课文的作者对生命作了一些理性的思考，四年级的学生年龄尚小，在理解课文的思想内容上有一定的难度。我课前布置学生搜集并阅读有关生命的格言或精品短文用心品读，让学生对人生，对生命有一些初步的情感体验，为学习本课作了铺垫，减少课文教学的难度。开始授课时，我自己用杏林子写的生命格言激情导文，借“题”发挥，故意将第二个“生命”用有不同颜色的粉笔写大一点，指导学生带着自己的体会有感情地朗读课题，让学生再次感受生命，思考生命，从而顺理成章进入文本。当引导学生从整体上把握课文的内容和写作思路后，我让学生自主选择自己最喜欢的、感触最深的事例反复品读，并动手画出自己认为写得精彩、含义深刻、最能表达作者感情的语句，通过抓其中的关键词咬文嚼字谈感悟，并进行范读、个性化朗读、赛读、评读等方式，体会飞蛾强烈的求生欲、瓜苗顽强的生命力和作者积极的生命观。最后将总结段同一组有关生命主题的图片结合起来，让学生在读议和观赏的基础上谈全文读后的收获。

应该说，课前我做的准备是充分的，课中我的思路是明晰的，但纵观全课，仍感觉学生的情感和思维的调动未能达到期待的效果。这使我大为震惊、深感疑惑。经过反复思考，我认为问题出在以下两个方面：

读中质疑不到位：课文一开始，作者就设问：“我常常想，生命是什么呢？”此处完全可以让学生谈自己的理解，教师对每一种回答予以充分关注和肯定。这样就能较好地调动学生表达的欲望，并激发他们探索文本的兴趣。再如，第一个事例不妨设问：作者起先是怎么对待那只飞蛾的，为什么这样对待？后来又是怎么对待的，那又是为什么？从而让学生想作者之所想，深深地感悟到飞蛾那种强烈的求生欲望，感受到“蝼蚁尚且惜生”！

学生主体性没有得到很好体现：比如，飞蛾奋力求生和瓜苗冒出砖缝两个事例读完后，完全应该引导学生结合实际说说自己曾经感受过什么小生命的可贵、可敬。同样的事例，学生发自内心说出来比课件中出示，效果明显不一样。再如，学习4、5节由物及人时，应充分让学生谈珍爱生命、珍惜时光、奋发有为的人和事。这样不仅体现语文的人文性，也让学生的思维和口头表达得到提高，同时也为本单元习作作了准备。

再塑生命的人教学反思篇三

经过两星期的准备，我上了《生命生命》一课。课后得到了几位老师的肯定，尤其是能得到马老师的肯定，让我激动不已。但静下心来对这节课进行反思，发现了自己的差距还相当巨大。

虽然课前备课较完善，但在课堂上却没能完全发挥出来。不足主要表现在教师语言不流畅，意思表达不准确；没能完全把注意力放在学生身上，与学生的交流不够充分。

在平时的课堂教学中，学生发言的状况就不够理想，这节课准备得较为充分，问题的设计经过了较为精心地考虑，但还是没能调动起大多数学生的发言积极性。原因可能不仅仅是课堂教学造成的，但课堂上对学生的情绪调动考虑确实不够，这方面的经验也不多，在今后的教学中还要多学习、多钻研、多实践。

本课主题深邃，在老师对文本解读的基础上，能够引导学生对课文内涵有所感悟，但在读者一环节上做得还很不够。原因主要是老师朗读的基本功不够，朗读指导的教学经验不足，今后要在这方面多下些功夫。

更为严重的是，至今我还没搞清具体怎样才能有效提高这方面的能力，也不知有哪些资源可以利用。

在平时的课堂教学中，这方面的问题并不严重，但这堂课这方面做得不够好，主要原因是课前没有做这方面的准备，教学时注意力没能完全放在学生身上所致。今后教学准备是还应要更完善，教学中要注意这方面的锻炼。

总之，此次“课堂教学达标活动”使我收获很多，我的课堂教学终于踏上了正确发展的轨道。我深知自己还有很多的不足，在今后的教学中，我将会更加虚心的学习，积极锻炼自己，争取成为一名优秀的人民教师。

再塑生命的人教学反思篇四

这篇课文含义非常深刻，短小精悍，是一篇非常好的文章，说实在的，我自己也被这篇文章深深的感染着，但文章的内涵对四年级的孩子来说，理解起来有一定的困难，所以大部分时间我在引领孩子逐步感悟生命的真谛。

我觉得这篇课文，如果单纯只是让孩子说一说自己的感受，谈谈自己的资料，不足以能够领悟课文的真正含义，所以，

上课前，我又让学生将桌子拉回了原处，我想让孩子有一次心灵的震撼，好好珍惜生命。但讲课中出现了一些问题，对课文中的三个事例，理解的少了一些，对于珍惜生命的含义也做的还不够，有些话还没有点到，如：小小的飞蛾，就能有如此强的求生欲望，更何况我们呢？这样学生可能对生命理解的会更深刻。

再塑生命的人教学反思篇五

《语文课程标准》中指出：语文课程必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养；自主、合作、探究性的学习方式应得到积极的提倡；语文课程必须容纳学生的生活经验，并有助于学生与课程文本的互动。基于这一理念，我们的语文教学不仅要重视学生的语文知识的掌握，语文能力的培养，更要重视语文对学生精神的熏陶。语文课程应指导学生积累丰富的语言，培养语感，发展思维，提高他们的听、说、读、写的能力，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美和谐发展。

语文学习极具个性化，“阅读是个性化的行为”，对阅读材料的理解往往是多元化的，同一篇文章，学生的理解往往各式各样。阅读教学是教师、学生、文本之间的对话的过程。文本给读者留下了不确定的空白，等待读者用想象去填空，进行再创造。要鼓励学生教科书的自我解读、自我理解。

教学过程中的研读赏析部分，通过学生朗读感知课文，选读语言材料，寻读品味语言的形式，让学生体验读书的过程，得到过程中的求知之乐。朗读教学是整个语文教学的基础，学生的朗读，不仅要达到原有要求的顺畅，而且要通过停顿、重音、语速、语调等的不同来传达自己对作品的理解，传达自己的内心感受。还可以帮助学生理解文章内容，体会其中蕴含的情感，品味文章优美的语言。如对课文第二个事例的朗读指导，让学生多角度多层次地进行练习，使学生的朗读能力得到提高。文章的语言很精练，富有韵味，单朗读是不

够的，还需要进行语言的品味。教师应努力创设民主的学习氛围，让学生参与知识获得的过程，根据自己的生活体验和知识积累，对生动优美的语言进行感知和品味，提出自己对语言的理解和感受。如教学过程中设计的一个环节：让学生合作讨论选出自己认为写得好的词语，并说出自己的理由。充分体现不同学生有不同的阅读层次和阅读体验。

华罗庚说过：“唯一推动我学习的力量，就是兴趣与方便”。过去，使学生失去了最宝贵的东西：一是失去梦想和激情；二是失去了积极的态度；三是失去学习的能力和习惯；四是失去了活泼开朗，封闭了自己。新的语文课程基本理念强调“学生是学习和发展的主体”，学生是活生生的力量，带着自己的知识、经验、思考、灵感、兴致参与课堂活动，使课堂教学呈现出丰富性、多变性和复杂性。要保护每个学生的学习积极性，提倡独立阅读、自由阅读、创造性阅读，鼓励自由表达、有创意地表达。在教学中提高学生的人文素养，加厚学生人文底蕴，特别加强了“情感、态度、价值观”这个维度的目标要求。所以，在体验反思阶段设计了这个话题：读罢全文，你感受到什么？请联系生活实际谈谈你对生命的认识。让学生交流讨论，轻松自然地对学生进行人生观教育，使之逐渐形成正确积极的人生观、价值观。

《语文课程标准》顺应时代发展的需要，强调了创新精神和实践能力的重要性。在教学过程中，第三层次是知识的拓展延伸部分。重要将学生的学习引向更深更广的空间，实现由课内向课外，由书本到生活，由学习到实践的延伸，引导学生加强语文知识的积累，挖掘自己的创造潜能，拓展自己的发展空间，培养合作、探究的精神。所以设计的这个话题：由生命你联想到什么？充分地挖掘学生的潜能，使教学成为学生心灵放飞、创造性地展示自己的过程。教师应努力使每节课都成为不可重复的激情与智慧综合生成的生命活动过程。

生命，

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

再塑生命的人教学反思篇六

《生命生命》这篇文章编排在人教版语文教材四年级下册第五单元。这一单元热爱生命为主题，课文都是抒写人生感悟的精彩篇章。这篇课文写的都是寻常小事：小飞蛾在险境中挣扎，香瓜子在墙角砖缝中长出小苗，“我”静听心脏的跳动感受自己的生命，表达了作者在逆境中的顽强乐观、积极向上的人生态度，可以引导学生通过读课文，联系自己的生活体验想想人生的大问题，树立正确的人生观，追求美好的人生。

教学中我通过学生自主识字、指名读、齐读的方式，让学生认识“扰、欲、屈、茁、诊、撼、踏、限”八个字；又通过让学生说一说这些字在书写时需要注意的地方让学生能正确书写这八个字。然后通过自由朗读、默读、范读的形式让学生读懂课文内容，体会含义深刻的句子。在学习三个事例时设置了想象说话，让学生学会运用语言。

可能是因为有老师听课，课堂上学生纪律好，很多同学不敢积极发言，只有几个同学踊跃举手发言，其他同学认真听讲。

由于本节课设置容量较大，所以最后结合三毛和作者杏林子最后不同的命运表现方式给孩子们带来的深刻对比没有时间讲出来，同学们虽能感受作者对生命的热爱之情，但没有得到升华，赞叹之情和珍惜之情、树立积极的人生态度等方面理解认识还不够深刻。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

再塑生命的人教学反思篇七

这篇课文含义非常深刻，短小精悍，从飞蛾求生、瓜苗破土、静听心跳三件小事中，向我们展示了生命的意义：虽然生命短暂，但是，我们却可以让有限的生命体现出无限的价值。作者还表达了自己积极进取的人生态度：一定要珍惜生命，决不让它白白流失，使自己活得更加光彩有力。

生命是什么？这是一个很沉重的话题，对四年级的孩子来说似乎过于深奥。如何帮助学生理解文中含义深刻的句子，如何让学生对“生命”有自主地、个性的感悟，是我这节课想要努力实现的目标。在本课的教学设计中，课前先让学生交流知道的珍惜生命的名言，让学生对生命有一个初步的'认识。课始，由课题入手，让学生关注生命，再品读词句，感受生

命然后通过资料的交流，情感升华，最后回归课题，感悟生命。通过这样的方式引导学生由浅入深地品词析句，读出自己的感受，引发孩子们对生命的感悟。下面就上课情况谈几点体会。

文章中的三个事例非常清楚，并都采用先叙事后谈感受的模式来记叙，于是我就让学生通过读，用心去发现、去体会。学习第一个事例时，教师导学这一部分内容，让学生找出令自己感受深刻的句子，进行批注，学习这种阅读方法，再通过找关键词语的方法，抓住“挣扎、极力、鼓动、跃动”等词语和三个“！”，一遍遍转换角色的朗读来拉近学生与文本的距离，使学生入情入境，直接与作者进行心灵的对话，体会飞蛾那种强烈的求生欲望。第二个事例，让学生运用学习第一个事例的阅读方法，小组合作学习，再在班级里交流，抓住“冲破、不屈向上、茁壮生长”等词语，体会瓜苗那种顽强的生命力。而且又让学生在一次又一次的升华朗读课题中，切身体会到“生命”这一沉重话题的意义。

学习这篇文章最重要的是把对生命的感悟和实际生活结合起来，这样才能加深学生的生命的理解。在感悟第三个事例时，让学生切身体验自己的沉稳而有规律的心跳，用认真、郑重、自豪地告诉大家“这就是我的生命，单单属于我的。”在此基础上又进一步引出了这一声声沉稳而有规律的心跳也给了杏林子以启示——我可以好好地使用它，也可以白白地糟蹋它。一切全由自己决定，我必须对自己负责。

并让学生联系课文内容用自己的话说说飞蛾是怎样好好使用生命的？香瓜子又是怎样好好使用生命的？从对杏林子的介绍中让学生体会到杏林子是怎样好好使用生命的。联系实际生活举个例子来说怎样做是在白白地糟蹋生命？在对待生命的态度上，杏林子的决定就是必须对自己——负责。这一部分内容，主要让学生学会联系上下文和联系生活的阅读方法来理解含义深刻的句子。在学习第五自然段的时候，让学生运用这些方法来感悟“如何让自有限的生命发挥出无限的

价值。”学生列举了雷锋、保尔、革命先烈等人物。通过简单了解人物的事迹，加强情感体验，从而理解了本课的重点句，突破难点。

这一堂课虽然上的不是很成功，但我觉得自己在很多地方有了进步，也存在很多不尽人意的地方，表现为：

1、因局限于备课时的框架，为了让某些问题的探讨更深入些，在感悟第一个事例中占用时间比较长，以致课堂密度较大，从而导致后面的内容没有真正落实到位，对词句的品读不够深入和到位，有点蜻蜓点水的感觉。

2、文中的一个亮点，让学生书写生命感言，由于时间的问题，没有落实在课堂上，没有达到检验学生对生命理解的程度。这是一个最大的遗憾。

3、教师的语言还不够简练，评价还应再多样些。

4、教师缺少教学经验，教学机智也不够丰富。