

幸福一家教学反思美术二年级 幸福鸟教学反思(汇总8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

幸福一家教学反思美术二年级篇一

这篇课文是个生动的民间故事，课文在结构上前后照应，中间的主要情节是写旺嘉勇闯三道难关找到幸福鸟，写闯难关的三段话结构相似。根据课文特点，我采用对比朗读学习的方法先让学生了解课文的前因后果，然后再通过自学，合作填表的方式了解故事的主要经过。

学生充分发挥了自己的主观能动性，通过自学、合作学习，提高了学习效率。接下来，我让学生先谈自己对主人公的初步印象，通过初步的学习交流，学生对主人公勇敢坚强，不畏艰险的品质已有所感悟，于是，我进一步引导：你是从哪些词句中体会到主人公的这些品质的？再仔细地读一读课文，画出相关词句。

学生再次自学，由于学生读得细致，大都能找到直接描写旺嘉闯难关的句子谈体会。但是还不知道联系环境描写来体会，于是我稍加提点，学生马上就知会了，在后面的学习中会联系环境描写来体会人物的品质了。另外我还教会学生联系上下文理解词语，了解人物品质特点的学习方法。一节课下来，学生在自主、合作、探究学习的过程中学的轻松，学的愉快，较好地完成了学习任务。

在教学中，自感还存在一些不足之处，比如，学生读的方式还不够多样，教学语言的过度还不够自然，教学内容的安排

过于紧凑，没有足够的时间指导学生复述课文。在以后的教学中还有待提高。

幸福一家教学反思美术二年级篇二

《幸福鸟》这一课旨在让学生明白幸福的来之不易，因此我的教学设计也正凸显了这一点，先是前后两种生活环境的'对比，感悟幸福的美好，同时引起兴趣，在此基础上再去探究幸福的来源。一节课下来，我感觉这一设计很理想。

本节课有三个环节让我感到十分满意。

其一，本课是一篇经过缩写的故事，本着这一年龄阶段的孩子对故事的喜好，我以详细的故事情节贯穿本课。如：幸福鸟拖着旺嘉回到了家乡，“太阳，太阳快升起来！”幸福鸟叫了第一声太阳就升起来了；“大河、小河快流过来！”幸福鸟叫了第二声大河、小河就流过来了；……接下来的部分由学生根据画面补充，既发展了学生的语言能力，又有利于本段的背诵，还提起了学生的兴趣。可谓一举三得。

幸福一家教学反思美术二年级篇三

- 1、有感情地朗读课文，学会概括主要内容。
- 2、理解课文内容，明白叙述故事要交代清楚前因后果。
- 3、培养学生阅读民间故事的兴趣。

理解课文内容，明白叙述故事要交代清楚前因后果。

小黑板

（一）导入课题

有一种能给人们带来幸福的鸟儿，它叫——幸福鸟。（生齐读课文）这节课让我们继续走进这个民间故事。

（二）初读课文，概括主要内容

- 1、打开书94页，用自己喜欢的方式读课文，想一想：课文主要讲了什么内容？
- 2、指名回答，相机板书故事的起因、经过、结果。
- 3、把故事的起因、经过、结果连起来说就是故事的主要内容，自己试着说一说。
- 4、指名说主要内容。

（三）对比朗读，了解故事的前因后果

- 1、旺嘉找到幸福鸟前后家乡人们分别过着怎样的生活？你能从文中找到相关段落吗？（第一自然段和最后一自然段）
- 2、指名读第一自然段

“没有……没有……也没有……”这是个什么句子？这个排比句突出表现了——（人们生活环境的艰苦）。
- 3、找到幸福鸟之后，家乡人们的生活又发生了怎样的变化呢？指名读最后一段。
- 5、这两段话在课文中起什么作用？（首尾呼应，交代了故事的前因后果）

（四）默读课文，了解故事的经过

- 1、了解了故事的起因和结果，我们再来看故事的经过，默读4~11自然段，想一想：旺嘉在寻找幸福鸟的过程中遇到了

哪些难关？他是怎么克服的，每次的结果怎样？读完后，和同桌合作完成课后练习第二题（补充填表）。

2、汇报填表情况。

（五）读中感悟，了解人物品格

1、通过刚才的学习，旺嘉给你留下了怎样的印象？（勇敢坚强，不怕困难……）

旺嘉的这些品质你是从哪些语句中体会到的？再仔细地读一读闯难关的三段话，画出相关的句子。

2、汇报交流。

第7自然段

1) 指名读句子，说体会。

相机出示句子“旺嘉勇敢地踩上去，鞋底被划穿了，双脚被割破了，鲜血流在石滩上。”

2) 你从这句话体会到了什么，能联系当时的环境说说吗？

理解比喻句“每块石头都锋利得像刀子”，环境的凶险更衬托了旺嘉的勇敢。

3) 谁能读出旺嘉的勇敢？

4) 师生合作读这段，师读写环境的句子，生读写旺嘉的句子。

第8自然段

1) 学生交流读书体会

相机出示句子“旺嘉忍饥挨饿不停地往前走，当他走出沙漠时已经瘦得皮包骨头了。”

2) 你在读这句话时有什么感受？你有过忍饥挨饿的感觉吗？

3) 在荒芜人烟的大沙漠上行走，旺嘉还可能遇到哪些困难？
(口渴，风沙……)

4) 再联系前文可知旺嘉刚走过乱石滩，他的双脚怎么样？是啊，尽管双脚痛如刀割，尽管腹中饥肠辘辘，尽管沙漠上困难重重，可他还是——（引读：忍饥挨饿不停地往前走，当他走出沙漠时已经瘦得皮包骨头了。）旺嘉是多么勇敢，坚强啊！

5) 请三大组的同学齐读这段。

第9自然段

1) 学生交流读书体会

相机出示句子“旺嘉用手摸索着，一步一步往上爬，终于爬到雪山顶。”

3) 这句话改成这样行不行？“旺嘉用手摸索着，往上爬，爬到雪山顶。”

说说不能改的理由。（“一步一步”“终于”两个词突出了爬山的艰难）

4) 谁能通过朗读让我们感受旺嘉艰难爬山的过程？指名读（指导：“一步一步”“终于”这两个词要读得重而慢），齐读。

3、旺嘉闯难关的三段话就像电影中的三个特写的镜头，让我们想象当时的画面齐读这三段。

4、旺嘉为什么能克服千难万险找到幸福鸟？

5、美美地齐读最后一段，体会来之不易的幸福生活。

（六）总结拓展

1、学了课文，相信同学们都被这个民间故事传奇的人物，生动的情节，奇幻的想象所吸引，课后请把这个故事讲给家人或朋友听。

2、像这样的民间故事还有很多，比如阿凡提的故事，阿拉伯民间故事，中国四大民间故事等，有兴趣的同学可以找来读一读，相信你一定会有更多收获。

五、板书设计

25 幸福鸟

盼望幸福 寻找幸福 得到幸福

（起因）（经过）（结果）

这篇课文是个生动的民间故事，课文在结构上前后照应，中间的主要情节是写旺嘉勇闯三道难关找到幸福鸟，写闯难关的三段话结构相似。根据课文特点，我采用对比朗读学习的方法先让学生了解课文的前因后果，然后再通过自学，合作填表的方式了解故事的主要经过。学生充分发挥了自己的主观能动性，通过自学、合作学习，提高了学习效率。接下来，我让学生先谈自己对主人公的初步印象，通过初步的学习交流，学生对主人公勇敢坚强，不畏艰险的品质已有所感悟，于是，我进一步引导：你是从哪些词句中体会到主人公的这些品质的？再仔细地读一读课文，画出相关词句。学生再次自学，由于学生读得细致，大都能找到直接描写旺嘉闯难关的句子谈体会。但是还不知道联系环境描写来体会，于是我

稍加提点，学生马上就知会了，在后面的学习中会联系环境描写来体会人物的品质了。另外我还教会学生联系上下文理解词语，了解人物品质特点的学习方法。一节课下来，学生在自主、合作、探究学习的过程中学的轻松，学的愉快，较好地完成了学习任务。在教学中，自感还存在一些不足之处，比如，学生读的方式还不够多样，教学语言的过度还不够自然，教学内容的安排过于紧凑，没有足够的时间指导学生复述课文。在以后的教学中还有待提高。

幸福一家教学反思美术二年级篇四

《幸福鸟》这一课旨在让学生明白幸福的来之不易，因此我的教学设计也正凸显了这一点，先是前后两种生活环境的对比，感悟幸福的美好，同时引起兴趣，在此基础上再去探究幸福的来源。一节课下来，我感觉这一设计很理想。

本节课有三个环节让我感到十分满意。

其一，本课是一篇经过缩写的故事，本着这一年龄阶段的孩子对故事的喜好，我以详细的故事情节贯穿本课。如：幸福鸟拖着旺嘉回到了家乡，“太阳，太阳快升起来！”幸福鸟叫了第一声太阳就升起来了；“大河、小河快流过来！”幸福鸟叫了第二声大河、小河就流过来了；……接下来的部分由学生根据画面补充，既发展了学生的语言能力，又有利于本段的背诵，还提起了学生的兴趣。可谓一举三得。

幸福一家教学反思美术二年级篇五

经过几天的酝酿，终于将《幸福鸟》这课书的第二课时教案写成了。上完后，这节课我认为有可取之处在于：

一是，通过自己的精心准备，课堂上可以说是得心应手，游刃有余，教学过程有条有理，教学活动一一进行，各个环节有顺。

二是，每个环节的过渡非常自然，不留痕迹，老师的提问恰到好处，学生回答问题积极，课堂气氛十分活跃。

三是应用了现代化教学手段，充分激发了学生的兴趣和注意力，平时上课不认真的学生也被吸引了过来。就这一点，我觉得有可能的情况时，可以天天使用电教手段来上课。

但是这节也有美中不足之处：例如，课堂上使用的课件，只是一个表格和三句话，这样课件太简单了，在课堂中我认为没有起到多大的作用。如果能再加上旺嘉在寻找幸福鸟所遇到的困难的画面，是动画就更好，这样将使课文内容变得形象化、生动化，对于学生理解课文内容将起到事半功倍的效果。还有一点值得改进是，小组合作学习有待加强练习，这堂课上，小组合作只是流于一种形式了，没有起到多大的效果。

通过这次备课和上课，我明白了这个道理：课不怕上不好，也不怕上不好课，只要你肯用功夫，教学艺术和教学水平是一定会有提高的，而且会越来越好的。

幸福一家教学反思美术二年级篇六

成功之处：《幸福是什么》是一篇寻找和认识幸福的过程。因此，我的教学重点就落到“认识什么是幸福”上。再抓住重点段的朗读来感受劳动创造幸福的真理。在教学时，我就直接的导入，你们认为幸福是什么？你觉得你的幸福是什么？紧接着就是了解故事的起因、经过、结果。再抓住重点段来理解全文即具体的分析课文。

不足之处：

1. 读的形式少：比如，我可以用默读、生自己喜欢的方式来读、比赛读等方式。以读为主。让学生在读中思考、在读中体会、在读中感悟。

2. 学生合作探究的学习方式没有体现出来：比如，师先提出问题，让学生读，出现了问题之后，师可以适当的往好的方面引导，再让学生来争论、讨论。不要一味的都是老师在评价，让他们在讨论的过程中也能学习。

改进措施：

我觉得对重点词句的品读还不突出。在学生学习时应该找出课文中心的句子（幸福要靠劳动，要靠很好地尽自己的义务，做出对人们有益的事情。）品读析句时，先理解词语“义务”，再理解这句话的意思。然后围绕中心句找出文中相对应的事例一一品读感悟。这样直奔课文中心，再紧紧围绕中心展开教学活动。这样既适合略读课文的教学，又能节约点时间去积累本课的好词佳句，或者同学之间交流有关幸福的名言。这些都是在今后的教学中所注意的细节。

幸福一家教学反思美术二年级篇七

人教版四年级第三单元专题是“中外童话”，本专题是让学生“走进奇妙的童话世界，了解童话的内容，品味童话的语言，体会童话的特点……进一步感受童话的魅力”。《幸福是什么》是一篇略读课文，教学重点是：了解故事的内容。难点：体会课文中所讲的幸福的含义。基于这一点，本节课教学过程如下：

一、自读自悟了解故事内容

这篇童话是按照故事发展的顺序记叙的。首先让学生带着问题，自读课文了解故事内容，然后以填空练习的形式达到理解。

练习一

三个牧童（疏通泉眼，开沟引水，砌井加盖，给人们带来好

处)就是幸福。第一个青年(给病人治病,病人恢复了健康),他感到多么幸福。第二个青年(走了很多地方,做过很多事情,他勤勤恳恳地工作,他的劳动没有白费,对别人是有用的),所以他也是幸福的。第三个青年(留在村子里耕地,麦子养活了许多人,他的劳动也没有白费),他也感到幸福。

在学生充分读的基础上,组织学生交流读后的体会。以概括总结的形式达到领会课文中心。

练习二

课文主要讲述了(三个)孩子在(智慧女儿)的引导下,经过(十)年的亲身经历,终于明白了:(只有用自己的劳动做出对人们有益的事,才是真正的幸福)。

通过此项练习使抽象的道理用几个具体的事例诠释,由易到难,逐步体会到本课的中心。

二、联系生活拓展延伸

在学生学习的过程中,对幸福含义有了初步理解的基础上,再让学生拓展开去,联系现实生活加深对幸福含义的理解。

练习三

“说说或写写”(运动员说,幸福是——,教师说,幸福是——,警察说,幸福是——,我说,幸福是——。——说,幸福是——。)

这一练习使学生对幸福含义的理解得到了提升。

三、要抓重点词句的品读,感悟中心。

反思本节课,我觉得对重点词句的品读还不突出。在学生学

习时应该找出课文中心的句子（幸福要靠劳动，要靠很好地尽自己的义务，做出对人们有益的事情。）品读析句时，先理解词语“义务”，再理解这句话的意思。然后围绕中心句找出文中相对应的事例——品读感悟。这样直奔课文中心，再紧紧围绕中心展开教学活动。这样既适合略读课文的教学，又能节约点时间去积累本课的好词佳句，或者同学之间交流有关幸福的名言。这些都是在今后的教学中所注意的细节。

幸福一家教学反思美术二年级篇八

《幸福是什么》这是一篇童话，讲的是三个牧童在智慧女儿的引导下，经过劳动实践懂得了幸福的真正含义：幸福是要靠劳动，要靠很好地尽自己的义务，做出对人们有益的事情。这个概念比较抽象，到底什么是幸福，学生理解上会有些困难。这篇童话故事的基本点就是幸福，抓住了幸福，也就抓住了文本的核心要素。因此导入课时，我就根据学生上课迟到的现象谈出自己不幸福的感受，进而结合教师的职业谈自己的幸福感导入新课，学生通过我谈幸福感受已经对幸福有了简单的理解。

在学生对幸福的感受有了感性认识时，我又让学生在初读课文的基础上完成自学指导，对幸福的概念进行深入理解。

孩子们一下子茅塞顿开，踊跃发言畅谈自己的生活幸福。

在整堂课的学习中，我尽可能的多鼓励、表扬学生，体现课堂师生和谐氛围，共享幸福。