

四年级上给予是快乐的教学反思 四年级美术快乐的回忆教学反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

四年级上给予是快乐的教学反思篇一

鉴于对新课标的一些认识，我在教学上做了一些尝试和探索。音乐欣赏课《回忆》是在欣赏音乐剧《猫》的基础上对剧中最著名的歌曲进行赏析。在第一课时对音乐剧的主要表现要素认知、了解、掌握的基础上，通过学生较为熟悉的音乐剧《猫》这个载体，在欣赏、体验的过程中，让学生更深入地了解音乐剧的主要表现要素对作品的深化作用（例如：对剧中人物形象的塑造及表现）；同时初步学会综合运用分析和表现。通过再为《猫》设计一个造型这一探究创作性活动充分发挥学生的创作能力、团队合作能力和才艺表现能力。整堂课我运用《猫》中的“开场歌舞”及“memory”作为教学素材，充分挖掘各表现要素的塑造力，提升学生对音乐剧这一新型艺术形式的认同和热爱。并希望通过学生对新形象的设计和思考，逐步掌握欣赏音乐剧的方法，为学生科学、正确地欣赏音乐剧打好基础。

一、教材需创造性使用

教师应对教材有创造性的想法、创造性地使用。在素材的选用上，我选用了教材中所提到的《猫》，这部家喻户晓的作品，但又不仅仅局限于教材中选用的片段，而是根据教学目标精选了其中的一些片段作为欣赏素材。不仅充分调动了学生的学习兴趣、学习积极性，而且也使课中需要讲到的内容

得到很好的体现。因此，我认为，每节课中，教学资源的选用是很重要的，各类教学素材的整合，为教师的教学提供了很好的帮助以及最大的保证。

二、在教学中营造民主、宽松、和谐的课堂气氛。

在教学过程中，良好的课堂气氛和人际关系是学生主动参与教学活动的前提条件。如果学生在课堂中一直处于紧张状态，那他主动参与的可能性不会大，参与的质量也不会高。不轻易否定学生的不同见解、不符合标准的答案或看似笨拙的方法。对学生的新颖的观点和想法尽可能给予鼓励性评价。我鼓励学生积极思考、质疑、提问，发表不同意见。不指责学生提问的深浅、远近，鼓励学生说出自己的想法。例如在视听赏析环节，我让学生思考：魅力猫的出场，演员的肢体表演透露着怎样的情绪？一个学生回答时所运用的语言极其准确而简练，分析得透彻而有深度，甚至有些关注点是我之前在备课中也未曾想到的，足见学生的艺术功底及修养。我在为她鼓掌的同时也思考着：要注重学生的综合素养的培养，了解学生对艺术的不同兴趣，激发他们学习艺术的兴奋点。

三、在教学中要合理设计教学环节，给学生更多的`实践机会

教材中“探究与实践”的环节，其实是学生自主学习、创造学习的最好平台。在平日的听课中，我们经常会发现虽然学生已经表现得很棒了，但是对于课堂设计来讲，还是有所缺陷的。之前的欣赏内容铺垫老师往往还做的太少，因此就造成了学生在创作环节创作的目的性不强，对老师所要他们表现的内容还不够明确。比如在这节课中我注重了学生学习

《回忆》这首歌曲的主旋律英文演唱，其实在欣赏课中，采用哼鸣来让学生熟悉主旋律更贴近学生，能实际。而用英文唱注重了歌曲的唯美，但忽视了欣赏课的目的性。

四、评价的“有效性”——关注学习经历，重视过程评价

艺术学科教学评价是指对艺术学科教学过程及教学效果进行评估的过程。通过艺术学科教学评价，可以鉴别学生的学习能力、学业状况和发展水平，了解教师的教学质量和教学能力，提供教学的反馈信息，对提高艺术学科教学质量有着极大的促进作用。艺术学习评价也有利于学生了解自己在学习上的进步，发现和发展自己艺术的潜能，建立艺术学习自信心，促进音乐审美能力的进一步提高，以及音乐感受、表现和创造能力的进一步发展。逐步建立完整的评价体系，要让每一位学生充分的体验艺术学习的成功与快乐，为此要重视学习的过程评价。在学生的回答问题中、学生的实践中，都应尊重学生的自我评价，同时给予及时地点评。通过多角度的评价，能激励学生艺术学习的主动性、积极性。培养学生的语言表达能力，小组合作意识。使学生更深刻体会课堂内容的内在精神。

总之，艺术课的内容不再是单一的知识技能的传授，而是在综合艺术的领域中，把各类知识有机地整合到一起，从情感上真正有所感悟、有所体会。所以，老师在备课中，如何有效整合教学资源、激发学生的学习注意力、提高学生的学习兴趣，是一名教师教学能力的综合反映。艺术是人类文明的重要组成部分，对人类的全面发展有着深远的影响。艺术教学是综合性课型丰富的教学内容之一，它的教育不同于科学、思想教育，它不是单纯的知识传授与技能培养，而是一种提高学生智力，培养学生审美、创造、合作等综合能力的最好工具。我们教师应不断探索、努力，让学生在宝贵的40分钟里有所获有所悟。

四年级上给予是快乐的教学反思篇二

核心提示：《乘风破浪》是湘版小学美术教材四年级上册的课目，全课共分两个学习活动：活动一：画自己喜欢的船，侧重平面绘画的学习；活动二：做一艘木船，侧重立体组合造型的学习。两个活动都以“船”为主题，带给学生无限期待...

《乘风破浪》是湘版小学美术教材四年级上册的课目，全课共分两个学习活动：活动一：画自己喜欢的船，侧重平面绘画的学习；活动二：做一艘木船，侧重立体组合造型的学习。

在谈话导入中我抓住学生的心理需求的愿望，倡议学生与老师一同来画船，满足自己乘风破浪的愿望，激发学生对本节课的强烈愿望。接下来就引导学生回忆船的种类以及结构，尝试画船，以便让学生直观的感受学习前后的不同。紧接着，让学生拿出自己课前收集的有关船的'资料，前后左右四个同学进行讨论，即能让学生学会自主学习，又能在集体的智慧中解决课堂中出现的问题，充分体现学生学习的主动性。教师利用课件中动画的成功演示，巧妙的脱掉船的华丽外衣，展示出船的本质，船实质上是由简单几何图形组成的，让学生把复杂的知识简单化。这样的一个环节，不仅降低了只是难度，更是增强了学生绘画的信心。在学生欣赏同龄人的作品时，让学生主动发现船的造型的变化、创造性的设计船的外形，功能以及图案的搭配。最是学生作业以及合理的评价都是以学生为主体的学习，这是新课程标准下的有效学习的表现，感觉还是一个不错的亮点。

这节课虽然是美术课，但如果仅仅作为一节简单的美术绘画课来上的话，课堂会显的很生硬，作业要求也会大大降低。于是整节课我都在给学生灌输科学意识。如：课前要学生通过各种途径提前预习船的发展史；了解第一艘蒸汽船时什么时候制造出来的等。在介绍船的外形结构时，我也不忘告诉学生船为什么会浮在水面上。这些科学知识的穿插丰富了课堂，也进一步丰富了绘画表现。

四年级上给予是快乐的教学反思篇三

利用物象重组方法创作新形象，给人以新奇、强烈的视觉感受。这节课同学们学习兴趣较高，这种近乎游戏般的绘画创作活动，能够最大程度的'发挥学生的想象力和创造力。教师通过多媒体使学生非常直观地看到物象重组的各种不同方法，

开阔了学生的视野，使学生做到了心中有数，创作起来比较得心应手。另外一个亮点是学生利用老师提供的素材进行重组游戏，大家参与积极，通过活动对物象重组有了更加深入的了解。在评价时，教师采用先让每幅画的作者当小讲解员，说出自己的奇特想法，然后大家再互评的方法，不仅使作者有了一个表达、展示的机会，还能够让其他同学了解其作画意图，效果很好。当然此课还存在一些不足：有少量同学的作品有雷同现象，说明有的同学还没有开动脑筋去想象创作，这就要求我们还要想办法提高这些同学的绘画创作能力。

四年级上给予是快乐的教学反思篇四

《中国龙》本课是湘教版小学四年级美术下册教材中的内容。它是融欣赏、评述、设计、应用、造型、表现于一体的一节美术课。如何让学生传承中国传统文化，弘扬民族精神，激励创造表现是这节课中的重中之重。

在这节课中，我把教学过程分为四部分。即了解龙、表现龙、表演展示与评价、生活中的龙。首先，学生知道龙是我国古代劳动人民想象创造出来的吉祥物，它是一种神兽。让学生知道龙本来不存在，是人们把许多动物身上的特点集合在一起便形成了龙的形象；其次我设计了找一找环节，提出问题：龙的哪些地方与这些动物相似？课件出示鹿、鳄鱼、蛇、鹰、鱼这些动物的图片，学生利用这些动物的局部特写图片，找出龙的各个部位的象征。学生一边介绍，教师一边出示龙's 各部位，最后组成龙的形象。

美术课程标准提倡开放式课堂教学理念配合本课教学内容，能有效地调动学生学习的积极性，同时我采用观察探究、欣赏感悟、小组合作等方法，让学生大胆发言，敢于动手、快乐体验，感受到美术课堂真正的乐趣所在。

本课在实践过程中，各环节时间的把握有点前松后紧；问题的提出需考虑学生的年龄特点和认知水平，要把握好尺度，

不要过高要求；学生自主分工合作时协调能力也有待提高。另外，评述需要老师长期不懈的培养和训练，教师应不断更新观念，多重视学生学习动机的激发，兴趣的培养，情感的交流，多鼓励学生标新立异，多留给他们创新的空间。

四年级上给予是快乐的教学反思篇五

转眼，进入小学美术教育已经有两年了，经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我把我认为正确的理念放到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

思考一：美术课前的准备，美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。

思考二：美术课堂教学，课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的

收放自如，既不放纵，也不压制。

思考三：美术作业的评价，大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呢，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

四年级美术《快乐的人》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)