

最新江南教学反思优点(模板10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

江南教学反思优点篇一

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，描绘的是江南水乡人们采莲的情景。全诗共7行两句话，前两行介绍了江南是个采莲的好地方，后5句写了鱼儿在荷叶下嬉戏。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷。江南水乡的美景被一一展现了！

为了使我们的孩子体会到这种美，教学第一句时，我抓住“何田田”理解莲叶茂盛鲜亮的特点。学生读课文后提问：什么叫“何田田”？学生一下子无法回答，于是指导学生看图，引导：现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？引导学生说出，荷叶的美，荷叶的绿，荷叶的大，荷叶的多，体会这么多又大又绿的荷叶你挨着我，我挨着你，眼前我们看到的就是一幅何田田的美景。在学生交流后，引导朗读，想象我们划着小船，到了湖面上，把你看到的莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。并鼓励学生站起来，配上动作读。学生入情入境的表情，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，这就悟出了文字间蕴含的美。

教学第二句时，我主要抓住一个“戏”来细细推敲。首先进行这样的过渡引导：“莲叶长得这么绿，这么好，莲花开了，结了莲子儿。采莲的人们划着小船，高高兴兴地采收莲蓬。河里的小鱼呀，也乐开了。你看到小鱼了吗？”出示图后，让学生想象，用一两句话把湖里的小鱼的姿态说一说，他们

会说：“小鱼真可爱！”“小鱼在水里游来游去真可爱！”“小鱼正在水里你追我，我追你，它们在做游戏呢！”教师根据回答板书“戏”字，请学生说出它的意思。然后提问：“莲叶东，莲叶西，莲叶南，莲叶北”是什么意思？充分讨论后，教师口述鱼儿嬉戏的情景，一会儿游到东面，一会儿穿到西面，一会儿钻到南面，一会儿滑到北面，他们在水中是那样的自由与快乐！让学生表演一条条快活的小鱼，尽情“游来游去”。学生边表演边入情入境地诵读，那洋溢喜悦的小脸，活泼可爱的动作，一下子把课堂推向了高潮。

本课可谓有景、有情、有韵，孩子们读起来心情愉快，朗朗上口，在教学时，我结合词句的推敲在朗读中陶冶儿童美的情操。

《江南》教学反思

苏教版第一册第三课《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，全诗共有七行两句话。诗句前两行描绘了江南的水乡的美景，后五行写得是鱼儿自由自在地在莲叶下面游水嬉戏的景象。这首诗写的是江南水乡人们采莲的情景，整首诗语言生动活泼，通俗易懂。下面就上《江南》这一视导课，我执教的是第二课时，谈谈我对课改的所思所感：

一、转变教学地位，要以学定教。在备课时，我认为教材是“文本”，但是同时也是一种动态的课程，我们对给定的内容可以有自身的理解和改变，使之转化为自己的课程。我这节课识字教学的重点是在复习生字词语，去掉读，打乱顺序读，让孩子们在复习巩固生字中牢牢记住学过的生字，在精读课文后我又让孩子们复习书写了叶，老师示范，学生跟着书写，在进一步认清字在田字格中的位置后书写到田字格中，注意培养孩子们注意三个一，进而培养学生良好的书写习惯。这节课给我一个启示，在理念上，教师应树立“教材只是教学的工具”的新观念，教师要以学定教，在教学中根

据教学实际，调整自己的教学目标，改革教学方法，使学生学有所得。

一、运用电教手段，激发学生兴趣。我根据苏教版教材的特点，新课程的要求，学生的年龄特点，制作了生动有趣的课件。生动有趣的画面，趣味盎然的动画欣赏，刺激着孩子们的眼球，调动着孩子们的学习兴趣，使孩子们在玩中学习，在欣赏中提高审美情趣。

二、转变师生角色，让学生得到全面发展。新课程要求教师是学生学习的促进者，促进学生学习个性和谐、健康地发展。在教学中，教师要创造民主、和谐、宽松的学习氛围，尊重每一位学生，赞赏每一位学生，在学习中，还要善于引导和帮助学生。在这一课，我也力图体现民主性、平等性，运用新理念指导自己的实践，在评价学生时，运用多元化的评价机制，充分调动学生的学习的积极性。如“游来游去词语用得真好！”“你真会想像。”“老师仿佛看到了那一群群快乐的鱼儿在自由自在地游来游去。”“你读书真有感觉”……今后教学中，我要继续以调动学生积极的学习情感为出发点，给学生课堂学习带来积极影响，让学生在课堂教学中敢说敢做，说得正确，说得丰富。

三、转变学习方式，提高课堂教学效率。学生学习方式的改变是本次课改的重点。学生是学习语文的主人。在《江南》一课中，我虽然有意识让学生同桌互说，但是因一年级孩子自己控制能力差，所以有些孩子出现玩耍的现象，学生合作学习没有在课堂教学中完好的落实。今后的教学中，要逐渐将学习方法教给学生，让学生自如地合作学习，在学习中使他们合作协调能力得以提高，培养学生合作精神，尽量避免烦琐的讲解，提高课堂的实效性。

五、培养良好的习惯，提高课堂教学质量。对于一年级孩子比较好动和自制能力差的特点，课堂上要经常进行组织教学。倾听的习惯，书写的习惯，思考的习惯等要在课堂中逐渐培

养。在教学中，我关注每一个孩子，当发现孩子们注意力不够集中的时候，我或用言语暗示孩子们，或表扬个别认真听讲的孩子，或鼓励坐姿好的孩子，或请认真听讲的孩子发言，或用体态语言提醒孩子们，试图培养孩子们良好的习惯。这项工作还要继续做下去，力争使没一个孩子该静的时候静下来，该思考的时候大脑立即思考。

总之，这节课我还有许多不足的地方，期待领导给我提出宝贵的合理建议，我要不断学习，不断思索，不断改进，在实践、反思，再实践、再反思的过程中，提高自身素质，使自己与课改一同成长，成为一名优秀的好老师！

《江南》教学反思

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，描绘的是江南水乡人们采莲的情景。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷，可谓有景、有情、有韵。孩子们读来心情愉快，琅琅上口，便于在诵读中陶冶儿童美的情操。

一、揭题激趣，感受古诗美。

新课一开始，教师可出示采莲图给学生看，请小朋友说说图上画了些什么？你喜欢这幅图吗？为什么喜欢？待学生回答问题后，教师可充满感情地对学生说：“江南是个好地方，这里的孩子可以划着小船，来到湖面上采莲，看活泼可爱的小鱼在莲叶间游玩嬉戏，大家想去吗？”小朋友们都喜欢去，有的孩子会问：“怎么去？”教师顺势引导：“古人把采莲的情景写了一首诗，题目叫《江南》，我们学好这首诗，不就是去采莲了吗？”这一环节通过图片展示的实在情境和教师绘声绘色描述的语言情境，激发了学生的兴趣，把学生们带入了课文，初步感受到了江南水乡的美景。

二、自主阅读，培养学生的个性化。

阅读教学既是认识过程，也是活动过程。在教学中我坚持了“以人的发展为本”的教学理念，充分尊重学生的主体地位，注重学生的人本、自由、多元和个性，激励学生自主学习。我通过创设情境，引导鼓励学生自主学、个人悟，自由地表达自己的观点和情感，学生通过读读、想想、演演的学习方式理解、再现、创造诗歌的意境，并进入角色体验“小鱼”的快乐，以演促读，以演促思。我还尊重学生在学习过程中的独特体验，给他们创造无拘无束的探究的天地，学生在课内研讨、交流自己的阅读体验和自己的阅读方法中，尽情地品读和表演，在活动中充分地主动地动口、动手、动脑、动情，自然而然地获得思想的陶冶、知识的积累、能力的发展，习惯的养成、个性的丰富，再相机点拨归纳又使学生豁然开朗，认识得以升华。

江南教学反思优点篇二

今天，我和孩子们一起学习了《江南》这一课，本课的重难点在于让学生通过识字，能正确流利地读古诗。

我主要设置了以下几个环节。

1、播放江南美景图片

2、赞美江南，过渡新课

（在观看了图片后，教师因势利导的进入新课，带学生去江南）

1、学生借助拼音自由读（充分发挥学生自主学习，体现学生主体性）。

2、同桌读（通过两人互读，帮助纠正字音）

3、指名读（让学生试读，提出自己不熟悉的字。教师加以指

导，纠正，体现教师的主导性)

4、齐读（在集体的朗读下，进一步帮助个别学生纠正字音）

请学生依次读生字，课件发出掌声表示鼓励。本环节也是让学生在游戏中巩固生字，认读生字。

1、教师范读（教师有效的范读，帮助学生提高朗读水平，给学生一个模仿的榜样）

2、学生模仿教师练习读（给学生时间练读，充分发挥儿童爱模仿的天性）

3、指名读、检测（检测学生的朗读、针对不足加以引导、纠正）

4、齐读（集体读古诗，训练学生读出节奏）

5、师生对读、赛读

6、背读课文，演背古诗

让学生边背边想像池塘里的美景，感悟鱼儿嬉戏的快乐。让男同学充当荷叶，女同学充当荷花，指名同学来当鱼儿，扮演不同的角色来边演边背古诗，让学生对古诗的理解得到升华。

1、设计和操作有一定差距，尤其在朗读环节，没有真正展开，具体操作时朗读的多样性没有表现出来。

2、两个人互读这个环节，有点浮于表面，应该让学生在读的过程中互相检查是否认真读了，是否按老师的要求圈出了不熟悉的生字，然后交叉汇报，这样就可以有效的提高学生的积极性。

3、在认读生字环节指导学生书空笔顺与整节课的安排不协调，还占用了不少读的时间，以至课堂后半程有点草草收尾，没有给朗读和背诵课文留出充足的时间，所以显得教学目标不明确，没有达到理想的效果。

江南教学反思优点篇三

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，描绘的是江南水乡人们采莲的情景。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷，可谓有景、有情、有韵。孩子们读来心情愉快，琅琅上口，便于在诵读中陶冶儿童美的情操。由于在开学初就让孩子们背诵了这首古诗，所以读准字音的时间就可以省去不少。不忍放弃这美轮美奂的《江南》，所以我将第一课时的教学重点调整为诵读。课后反思整堂课，有三处较为出彩的设计，对学生诵读、理解古诗起到了画龙点睛的作用。

“同学们，能背过《江南》吗？”“能——”“那你们想看看《江南》吗？”“想——”伴着优美的古典乐曲，一叶小舟驶入眼帘，秀美少女浅笑盈盈，乘舟徐徐穿过满池无边翠绿的莲叶，仔细采撷半睡的粉莲教室里静悄悄的，孩子们似乎被这美景惊呆了。抓住这个时机，我播放了配乐的范读，短短几句小诗读得抑扬顿挫、韵味十足，有的孩子禁不住小声地跟着诵读起来。整个课堂似乎顷刻间移到了莲池边。

创设了这样的情景后，将画面转换为第一句诗的景色：“江南可采莲，莲叶何田田。”这句诗中的“何田田”是学生理解的难点，我没有单独讲解字词的意思，而是将其融入对整句诗的描述之中。“现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？”“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶又大又绿！”“满湖的莲叶又大又绿，绿油油的，像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，引导朗读：“小朋友们说得真美啊！老师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一读，看看能不能把莲叶的大，莲叶

的绿，莲叶的美读出来。”鼓励学生站起来，配上动作读。学生入情入境的神情，陶醉的眼神，稚纯的语音，舒缓的动作告诉我，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，他们已经悟出了文字间蕴含的美。

最后一个环节，我引入了另外一首写莲的诗篇：（唐）王昌龄《采莲曲》，同样配画配乐让学生欣赏。可能他们对具体词句的理解并不准确、深刻，可是从孩子们饶有兴味的诵读中，看得出江南、莲池、古诗已经深深地吸引了他们。本节课我的教学目标已经实现。

一、我将本课的目标和重点定为诵读古诗，所以对识字的处理就比较简单，没有对生字做具体分析。如果将分析、识记生字和书写生字全部放到下一课时进行，那么教学任务就比较紧，应在第一课时进行部分生字的识记。

二、将理解难点“何田田”放入整句诗的叙述之中，有的孩子并不能很好的理解。课后问“莲叶何田田”是什么意思，个别孩子不能说出“莲叶很多很绿。”这说明课堂上的处理还不够，需在第二课时进行强化。

三、整堂课以诵读为主，识字处理简单，写字也没有设计到。若在出示课题时，进行“江”“南”二字的识记和写字教学，既可以分散重难点，也可以训练学生的多种技能。

江南教学反思优点篇四

古诗的教学一直以来是我教学上的一个薄弱环节。以往教古诗，用个不恰当的说法，就是“简单粗暴式”的——关键词的意思一讲，诗意一抄，主题思想一写，就背去吧。本期正好借学校组本教研的东风，定下了古诗词教学的教研内容，也想借机向其他老师学习学习。）

就我自己的这节课，上完后，我主要有以下感受：

因为组内的老师以及主管教学的校长要进行听课，所以自然不能像平时上课那样随意，都想上好课。为此，课前我自己就做了大量的准备工作。查找资料，借鉴他人的教学设计，观看教学视频等，在自己理清了教学的思路后，才着手进行备课。所以我的这节课，真是彻底打破了自己以往教学古诗的模式，不再仅仅拘泥于讲、抄、背，主要是以“赏”为主。课堂更为活跃，更有趣，更生动。

我这个人，鉴赏水平有限，因而更加喜欢比较直白的记叙文、小说之类的文章，对于诗歌一直认为是“阳春白雪”的东西，只可意会不可言传，不好教。最先开始，选了小课上这首诗，心里总认为，一首诗28个字，30分钟讲绰绰有余了。没想到，课一上就放开了收不回，第一次上，30分钟时间才上了三分之二。修改教案后，第二次上，也拖了堂。自己才惊觉，原来古诗也有这么多可讲的！也可以讲得这么有意思！

因为我的这节课有大量的过去学过的古诗文的穿插，因而在我备课之中，其实也是我自己对古诗文的一种复习和重新掌握。

以往上课前，也会熟悉教材与教案，但因为常规的课堂也就显得更为随意些。有时候，一下发散了，可能就会扯得很远。但这份教案，因为自己精心准备了，记得熟了，因而对课堂的掌控，对重点的掌控，对教学内容的掌控就更为主动，站在讲台上都更自信一些！

这节课我自己认为最精彩的地方有两处：

一是穿插了大量的学过的古诗词。用回忆、复习古诗词的方法，来更好地掌握、理解教学内容。如：在理解“绿映红”这个“映”字时，我们就联系了“人面桃花相映红”中的“映”字帮助理解。在讲“酒旗风”的这个“风”字时，我们也联系了以前学过的许多带“风”字的诗句对比学习。

二、对诗歌中字的赏析比较到位。学生们首先不会讲，不知道怎么讲，于是我抛砖引玉先讲了个“风”字。接着学生们就讲到了“啼”“烟雨”“映”等等，就在对这些字的赏析中，体会到了诗的美。

当然，不足之处也有不少，老师们也诚恳地给我指出了。

1、对诗的整体把握不够，诗意的落实不到位。

2、主题思想的引导过于生硬。

对我自己而言，这真是我从教十多年来的诗歌教学的一次新的尝试。即使有不足，我也对自己的尝试感到由衷的高兴。因为能打破呆板的模式，上好一节哪怕是有不少缺陷的课，都是一件令人愉快的事。

江南教学反思优点篇五

第一册《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，古诗是中华文化中一颗璀璨的明珠，本诗寥寥几笔就勾勒出一幅江南水乡人们采莲的情景图。本诗共七行两句，前两行直接描写了江南水乡的美，介绍了此处是一个可以采莲的好地方；后五行写鱼儿在莲叶下面游水嬉戏。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷。可谓有景、有情、有韵，孩子们读来心情愉快，朗朗上口，便于在读中陶冶儿童美的情操。学生通过学习古诗可初步体验到诗中精彩的语言，受到古诗文的熏陶。可要让刚接触汉字的一年级学生体会到诗的意境，感悟到语言的凝练之美，就有一定的难度。这就必须由教师通过创设情境，指导学生看图等到方法突破教学的重点、难点。根据课文特点，我设计了教学，课后又有了一些想法。

一、揭题激趣，感受美。

新课一开始，我从课题引入江南是一个鱼米之乡，学习了“江南”二字，让学生结合课文插图，创设情境激发学生的情趣，让他们做好阅读学习课文的准备。

二、巧妙讲解，渗透诗意。

创设了这样的情景后，将画面转换为第一句诗的景色：“江南可采莲，莲叶何田田。”这句诗中的“何田田”是学生理解的难点，我没有单独讲解字词的意思，而是将其融入对整句诗的描述之中。“现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？”“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶又大又绿！”“满湖的莲叶又大又绿，绿油油的，像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，引导朗读，鼓励学生站起来，配上动作读。学生入情入境的神情，陶醉的眼神，稚纯的语音，舒缓的动作告诉我，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，他们已经悟出了文字间蕴含的美。

当然课堂中也有需要改进的不足之处：

一、对识字的处理不够全面，课堂中出示了田字格，但没有和学生分析字形及占格位置。

二、将理解难点“何田田”放入整句诗的叙述之中，有的孩子并不能很好的理解。课后问“莲叶何田田”是什么意思，个别孩子不能说出“莲叶很多很绿。”这说明课堂上的处理还不够，需在第二课时进行强化。

三、不能很好的课堂时间，对课堂的控制有些吃力，以致于没有完成预期的教学内容。

江南教学反思优点篇六

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，描绘的是江南水乡

人们采莲的情景。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷，可谓有景、有情、有韵。孩子们读来心情愉快，琅琅上口，便于在诵读中陶冶儿童美的情操。由于在开学初就让孩子们背诵了这首古诗，所以读准字音的时间就可以省去不少。不忍放弃这美轮美奂的《江南》，所以我将第一课时的教学重点调整为诵读。课后反思整堂课，有三处较为出彩的设计，对学生诵读、理解古诗起到了画龙点睛的作用。

“同学们，能背诵《江南》吗？”“能——”“那你们想看看《江南》吗？”“想——”伴着优美的古典乐曲，一叶小舟驶入眼帘，秀美少女浅笑盈盈，乘舟徐徐穿过满池无边翠绿的莲叶，仔细采撷半睡的粉莲……教室里静悄悄的，孩子们似乎被这美景惊呆了。抓住这个时机，我播放了配乐的范读，短短几句小诗读得抑扬顿挫、韵味十足，有的孩子禁不住小声地跟着诵读起来。整个课堂似乎顷刻间移到了莲池边。

创设了这样的情景后，将画面转换为第一句诗的景色：“江南可采莲，莲叶何田田。”这句诗中的“何田田”是学生理解的难点，我没有单独讲解字词的意思，而是将其融入对整句诗的描述之中。“现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？”“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶又大又绿！”“满湖的莲叶又大又绿，绿油油的，像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，引导朗读：“小朋友们说得真美啊！老师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一读，看看能不能把莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。”鼓励学生站起来，配上动作读。学生入情入境的神情，陶醉的眼神，稚纯的语音，舒缓的动作告诉我，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，他们已经悟出了文字间蕴含的美。

最后一个环节，我引入了另外一首写莲的诗篇：（唐）王昌龄《采莲曲》，同样配画配乐让学生欣赏。可能他们对具体词句的理解并不准确、深刻，可是从孩子们饶有兴味的诵读中，

看得出江南、莲池、古诗已经深深地吸引了他们。本节课我的教学目标已经实现。

当然课堂中也有需要改进的不足之处：

一、我将本课的目标和重点定为诵读古诗，所以对识字的处理就比较简单，没有对生字做具体分析。如果将分析、识记生字和书写生字全部放到下一课时进行，那么教学任务就比较紧，应在第一课时进行部分生字的识记。

二、将理解难点“何田田”放入整句诗的叙述之中，有的孩子并不能很好的理解。课后问“莲叶何田田”是什么意思，个别孩子不能说出“莲叶很多很绿。”这说明课堂上的处理还不够，需在第二课时进行强化。

三、整堂课以诵读为主，识字处理简单，写字也没有设计到。若在出示课题时，进行“江”“南”二字的识记和写字教学，既可以分散重难点，也可以训练学生的多种技能。

古诗课该怎样上？怎样将古诗的情和意自然、准确、生动地传达给学生？怎样让学生体会诗的美、喜欢美的诗？值得我们探索。

江南教学反思优点篇七

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，本诗寥寥几笔就勾勒出一幅江南水乡人们采莲的情景图。本诗共七行两句，前两行直接描写了江南水乡的美，介绍了此处是一个可以采莲的好地方；后五行写鱼儿在莲叶下面游水嬉戏。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷。可谓有景、有情、有韵，孩子们读来心情愉快，朗朗上口，便于在读中陶冶儿童美的情操。学生通过学习古诗可初步体验到诗中精彩的语言，受到古诗文的熏陶。可要让刚接触汉字的一年级学生体

会到诗的意境，感悟到语言的凝练之美，就有一定的难度。这就必须由教师通过创设情境，指导学生看图突破教学的重点、难点。

请小朋友们读读诗歌。全诗共两句话，教学第一句时，抓住“何田田”理解莲叶茂盛鲜亮的特点。我让学生读课文理解什么叫“何田田”？看图，教师引导：现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？学生说，“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶又大又绿！”“满湖的莲叶又大又绿，绿油油的，像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，教师引导朗读：“小朋友们说得真美。老师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一读，看看能不能把莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。”鼓励同学站起来，配上动作读。通过师生齐读，同桌互读，互评等形式多样的练习，学生入情入境的表情，放彩的眼神，稚纯的语音，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，这就悟出了文字间蕴含的美。再有课文要想熟读成诵，就必须反复地读。但我不提倡机械的反复读，因为这样做会大大降低学生读书的兴趣，严重压制他们身心的发展。低年级学生的表现欲很强，在指导背诵上，可以采用表演背的方法，对于这个学生应该很感兴趣，这样课堂气氛就比较活跃，就可以收到了良好的效果。

1. 理解东南西北方位时需要加以练习就更好了，这样到运用的时候才会比较熟练。

2. 这首诗简单易读，琅琅上口，故不须在背诵上花较多时间，应着重指导学生对诗歌美的感悟及生字的临写。在指导朗读诗的第二句时，因为这一句中很多部分相同，所以学生读起来会没有精神，如果教师口述鱼儿嬉戏的情景，让学生表演一条条快活的小鱼，尽情“游来游去”的环节，就会达到预先的目的。

江南教学反思优点篇八

教学本课，我根据《江南》这首诗简单易读，琅琅上口的特点。着重从指导学生对诗歌美的感悟及生字的临写方面下手。先放手让学生把课文读通顺直至熟读成诵。读完，让学生说一说：通过读这首诗，你仿佛看见了什么？让学生绘声绘色地描绘出自己想象到的画面。再结合诗句指导看图理解。先联系前两行诗句，让学生们仔细观察小姑娘是怎样采莲的。周围的荷叶、荷花长得怎么样。再联系诗的后五行，进一步观察莲叶间的小鱼是怎样游动的。在观察的基础上，让学生连起来说一说，并把观察到的画面和诗句的内容联系起来，从而感受鱼儿在水中嬉戏的快乐。最后，采用了表演背的方法，活跃课堂气氛。

江南教学反思优点篇九

从来没有尝试过词的教学，孩子们也没有学习词的经历，对于公开课的选课这无疑是个很大的挑战。起初很犹豫。拿着《忆江南》，读了几遍，这样的佳作，让人冲动，于是，开始了几天的辛勤劳作。

《忆江南》是一首意境十分优美的词，是唐代诗人白居易的绝唱之笔。作者以如画之笔描绘出一幅江南春景图，在人们记忆中留下难忘的印象。

古诗词教学有个“诗中有画、诗中有情、诗中有诗”的共性规律——这是我执教这堂课的努力方向，也是引导我整堂课设计的基本理念！我的整个设计思路是：先从“忆”、“好”入手，了解诗词创作背景及情感基调。再感受具体描绘江南美景的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”通过图片感受，音乐渲染，资料供给，体验交流，将这两句读“胖”，读出江南风光的柔美、热情，读出这两个短短的句子所蕴含的对江南风光的深刻理解与感触，读出这两个句子“滴水藏海”似的对江南风光的涵盖力。然后，让学生通过对作者在

江南时的作为以及之后回洛阳后的生活的简单了解，将“忆江南景”过渡到“忆江南人”，提升诗歌情感，厚重“忆”的意义！最后，“唱歌兼唱情”，和曲一首《忆江南》，在声韵悠扬中融化在山温水暖的江南风景中！

我认为，自己的设计理念正确，设计思路比较清晰完整，能基本上兼顾语文学习的工具性与人文性。在处理特殊的古诗词教学时，自己也比较大胆，能不拘一格地去解构、组合、拓展，呈现一堂“完整”的古诗词教学课，而非很抠门地“粘”着个别字、词不放，而忽视诗词的整体美及浑然天成的韵味。

不足之处有很多，大处败笔主要是“留白”不够。一堂好的语文课，肯定有一部分时间是“安静”的，在这段时间里，学生在静静汲取、思考、品味，然后有更多智慧的生成，这样的情景与“热闹”的“师生互动”相得益彰，才能构成一堂真正意义上的语文课。而我的课虽也有个别精彩的生成，但放手不够，不免显得有点畏缩。希望自己能不断的探索与实践中，深厚自己的文化功底，提升自己的课感，上出好的课！

江南教学反思优点篇十

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，描绘的是江南水乡人们采莲的情景。本诗共七行两句，前两行直接描写了江南水乡的美，介绍了此处是一个可以采莲的好地方；后五行写鱼儿在莲叶下面游水嬉戏。本文的教学重点是要让学生有感情的朗读课文，感悟“田田”“戏”及诗句意思。

这篇课文不像我们平时学的现代儿歌那么容易理解，对于一年级刚刚接触到课文的小朋友来说要理解这样一片乐府诗是非常困难的，但如果不理解课文，学生就难以做到有感情地朗读，只有让学生体会到诗的意境，感悟到语言的凝练之美，才能有感情的朗读，所以这节课我重在培养孩子有感情的朗

读课文。在正式进入教学前有一个复习的环节，巩固所学生字的读音和书写。全诗共两句话，教学第一句时，先出示图，让学生认识莲花、莲叶、莲蓬，再让学生知道这儿的莲蓬特别多，从而引出“江南可采莲”，而“莲叶何田田”是教学的一个重点，也是难点，学生不理解“何田田”，所以我借助图片让学生想象莲叶的样子及莲叶茂盛的特点，这样孩子们就有点明白了，教学第一句时，抓住“何田田”理解莲叶茂盛鲜亮的特点。我引导学生看图：现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？学生说：“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶像一个个大圆盘！”“绿油油的莲叶像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”加深对莲叶茂盛的感受和理解，然后引导朗读：“小朋友们说得真美。老师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一读，看看能不能把莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。”“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，这就悟出了文字间蕴含的美。接着通过指名读、做动作朗读等多种朗读方式，学生入情入境的表情，放彩的眼神，稚纯的语音，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，这就悟出了文字间蕴含的美。再有课文要想熟读成诵，就必须反复地读。但我不提倡机械的反复读，因为这样做会大大降低学生读书的兴趣，严重压制他们身心的发展，我在教学“江南可采莲，莲叶何田田”中出示了过多的意象将整首诗分的太碎了。在第二个长句的教学中，我先出示图引导学生想想小鱼在荷塘里会干些什么？学生顿时来了精神，纷纷举手发言，这样就能给孩子们插上想象的翅膀，让他们放飞思想，尽情遨游，培养学生的创新意识，再通过各种形式的朗读让学生自己感悟鱼儿游玩时的快乐、自在，这样孩子自然而然就体会到“戏”的妙用了。我觉得低年级孩子的思维方式是以具体形象思维为主的，所以在教学时，我结合他们的年龄特征，在指导朗读上，可以采用表演读的方法，把教室当成一个大池塘，让学生当小鱼，感受鱼儿们的快乐，从而读好诗中的第二句，对于这个学生应该很感兴趣，这样课堂气氛就比较活跃。

接着创设情境：鼓励学生展开想象，大胆说话，感受小鱼儿的机灵可爱。学生切合实际生活，想想自己就是一群活泼可爱的小鱼儿，在水中快乐地捉迷藏呢。最后让学生说说自己喜欢江南的什么，进一步表达对江南的喜爱之情。