

# 班主任名师工作室规划(汇总5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么教案应该怎么制定才合适呢?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家可以喜欢。

## 找骆驼教案篇一

通过本文的学习,同学们做到了有感情的朗读课文,深入的了解了课文内容,懂得了只有开动脑筋思考,想别人没有想到的东西,才能取得意想不到的效果的道理。同时培养了学生独立思考的能力。

### 画杨桃 教后反思

通过本文的学习,同学们了解了作者先略写了父亲教导我画画要实事求是,接着具体细致的叙述把杨桃化成五角星的事。作者通过人物的对话、神态描写,生动形象的说明了同一个事物从不同角度观察会有不同的结果的思想方法。学生抓住重点词句理解了课文内容,在理解了课文内容的基础上体会到了其中的深刻道理。无论做什么事或看问题,应该实事求是,坚持科学的思想方法。

### 路旁的橡树教后反思

通过学习本课内容,培养了学生联系实际的能力,学生从筑路工人的行动中受到启示,增强了自觉保护生态环境的意识。

### 一个小村庄的故事 教后反思

通过学习本课,学生掌握了本课生字词。理解了小村庄过去和毁灭的原因,激发了热爱大自然。爱护大自然的思想感情。

## 燕子专列 教后反思

学习完本课，学生对本课的重点词句有了一定的理解，培养了学生爱护动物、保护你环境的意识。让学生体会人与动物之间美好的情谊。

## 翠鸟 教学反思

通过本课的学习，同学们学会了课本中的生字，能够准确流利有感情的朗读课文，背诵课文。体验到了翠鸟的美丽可爱，激发了热爱大自然的情感。

## 珍珠泉 教后反思

通过学习本课，学生了解了珍珠泉的美丽积累了优美的语言，从而培养了学生对大自然的赞美之情。

## 荷花教后反思

通过学习本课，学生学会了本课的生字词，在欣赏荷花美丽的同时体会到了大自然的美妙，激发了对大自然的热爱之情。

## 古诗两首 教后反思

本科结合古诗学习的特点，采用多种诵读方式，激发了学生对古诗的兴趣，培养学生对古诗的热爱之情。

## 燕子 教后反思

通过学习本课，学生把握了燕子的主要特点，体会了文中精美的词句，培养了善于观察的好习惯。

## 找骆驼教案篇二

反思一学期的教学经历，有一些收获，也存在一定的问题。三年级教材编写的意图在于注重以人为本，以学生为本，关注儿童个人的发展，用生活的情景呈现学习内容，让学生感受知识与生活的联系，体会学知识的目的在于用知识解决问题，这就对以往没用的内容进行删除，所学的全是对以后步入社会有所帮助的，教材中的生活场景自然就很多，内容看似简单，却要求教师要有极高的专业能力和生活水准，能真实有效地带领学生参与社会实践活动。

在教学方面，我认真学习《语文课程标准》。课程标准指引着现行教学的总体思路，以全面提高学生的语文素养，正确把握了语文教学的特点，倡导自主、合作、探究的学习方式，努力建设开放而有活力的语文课程，在反复研读《课程标准》的过程中，我有所感悟，把理论运用到课堂实践上，取得了成功。

### 1、平等、和谐课堂氛围的创设。

新课程中最大的是角色的变化，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的‘促进者和引导者。在新课程中，学生的学习方式从传统的接受学习向探究学习转变，而教师的工作就在于帮助孩子们确定适当的学习目标，并确定和协调达到目标的最佳途径；知道学生养成良好的学习习惯，掌握学习的策略和发展能力；创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习积极性。

教师与学生是平等的，这又是新课标的一大特点。不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们

全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

## 2、多元智能结合可以更好地理解。

智力是认识活动的综合能力。通常人们的认识活动并非一种而是几种智力在相互作用。学生的学习也是各种智力相互影响、相互作用的过程。因此，不能只用认识智力去衡量学生的能力，而要切切实实地去培养和开发学生的多元智力，使教育教学真正地面向全体学生，培养出全面发展的创新型人才。而传统的课堂教学大多以教师的语言传递为主，结合听说读写，这样做容易发挥教师的主导作用，在短时间里使学生掌握系统的文化科学基础知识，形成基本技能技巧，并进行思想品德教育，促进语言、数学智能的发展，但容易忽略其它几项智能，诸如学生个性素质的开发、潜能资源的发挥、创新能力的培养一直受到忽视。这个问题已经受到许多老师的高度重视，我尝试借鉴了几个做法，效果较为理想。

(1) 肢体语言动作与学习活动和语文科联系起来，让学生搭一搭、动一动、演一演、说一说，将使学生觉得学习语文也是容易的事。在语文教学中，三年级学生理解课文内容较困难，一方面我利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅兴致盎然，而且也容易掌握。学完一篇课文，让学生以课本剧的形式在课堂上表演，不仅加深了对课文的理解记忆，从中也加强了肢体运作智能、交际智能和语言智能。

(3) 新课程“以人为本”，阅读教学“以读为本”。这是新课程教育思想的体现。

教师应根据不同的教学内容和教学对象采取灵活多样的教学方法。我在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，如果我是学生我喜欢以什么样的方式来学习新内容。想出几个方案，在课堂上针对学生的具体情况来选择不同的

教法。把宝贵的课堂时间还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自己所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

(4) 树大语文观，把语文学科和其他学科融合起来。

《新课程标准》指出：“应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步获得现代社会所需要的语文实践能力。”《标准》中明确地指出：提倡跨学科教学，与其他课程相融合。这是因为要培养有创新意识和实践能力的学生仅靠语文教材内容和传统教学方法，已远远不够。而需要各学科在教学方法、教学内容、思维方式、知识背景等方面相互渗透，再通过有创新地教学才能达到培养目标。如把作文教学与各学科融合起来，让学生记一记自己是怎样学习歌曲、舞蹈和当时的心情。在美术课中写一写自己是怎样画出一幅幅优美的图画的，及看到自己画的感受。科学课中自己怎样做实验，发现什么，心情怎样等都是难得的题材。如我班的学生以《科学》课中的题材写了一篇题为《水的变化》、《有趣的动物》、《我会造纸了》等作文写得比较流利、通顺。究其成功的原因是学生能写出童心、写出了自己的真实感情。在学科融合中学生能放飞想象、开拓视野、打破作文的框框，现出童心、说出真话，这样才有好作文的出现。

本学期的教学工作，使我得到了很多的启示，也让我真正体会到作为一位教师“润物细无声”的内涵，在潜移默化中，培养孩子的品质，张扬他们的个性，和他们一起成长发展并壮大！

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索人教版小学三年级语文教学反思。

## 找骆驼教案篇三

课堂教学要激发学生的生命活力，把课堂还给学生，教师要创设能引导学生主动参与的教育环境，促进学生主动地富有个性地学习。下面是我在教完《讲信用的宋庆龄》一文后，和学生在交流学习所得的片断：

师：学完这一课后，同学们懂得了什么呢？

生齐说：说话要算话，我们要做一个讲信用的人。

师：你们以前有没有做过不讲信用的事呢？如果是现在，你们会怎么做的？

生1：我答应过婷婷要去他家做作业的，结果没有去。如果是现在，我会先打电话告诉他的。

生2：我和洋洋说好星期天去野外拌野餐，结果我没去，如果是现在，我一定会准时参加的。

师：好！你们变得讲信用了，而且能从学过的故事中得到启发，真是好样的！

向妈妈要钱买一辆。

(学生起哄，纷纷指责。)

生4：你真贪心！

生5：你说话不算话！

生6：你真不讲信用！

……

（一石激起千层浪，各种说法都有，那个学生也涨红脸，低下了头，我马上意识到这时只要稍一不慎就会深深地伤害一颗幼小的心灵。）

生7：可以经常去咚咚家里和他一起玩。

生8：可以向他借来玩，但要记得还。

师：对啊，我们要做一个讲信用的好孩子。

……

这一堂课，学生的自我检讨，自我批评，为我创设了一个良好的教学情境，它形成了师生间、生生间的动态链条，焕发了生命活力，引发了学生对反应比较激烈的问题进行讨论。面对一片指责声和孤零零的被指责，我能用呵斥或置之不理这样简单的方式来处理吗？不，那都是庸师之举。一方需要民主，他们有话要说；一方需要关注，他渴望抚慰、呵护。简单的处理方式只会让动态链条断开，让被指责的一方受到伤害，能做到“为了每一个学生的发展”吗？。苏霍姆林斯基认为：自尊是人性的顶峰，激发学生的自尊心是“教育工作的头一条金科玉律”。要珍惜和保护学生的自尊心，要小心地像对待一朵玫瑰花上颤动欲坠的露珠一样。蹲下来看学生，教师不再高高在上，学生没有心理压力，形成一种和谐的师生关系，让学生想说、爱说，敢说，思维处于亢奋状态。

## 找骆驼教案篇四

中年级的语文教学识字量很大，针对从低年级刚升上读三年级的学生的特点，通过一个学期的尝试，我在具体的识字教学中采用如下的方法：

一、教学中，明确目标，“会认、会写”各有侧重。

一般来讲，在阅读中识字，包括如下环节：认识读音——了解字义——记忆书写字形——拓展运用。“认和写”这两类教学对象，需要明确各自的目标，分清层次来做具体处理。

认读读音环节的教学要把“会认”字当作重点。重点要求学生通过查字典、问同学等方式，解决要“认”的“生”字的读音。至于要写的字，一般不做认读教学处理。了解字义环节就把“会认”、“会写”的汉字中字义或者词义影响了阅读理解的当作重点，引导学生运用查字典、结合上下文、结合生活实际等方式来理解“字”或者“字所在词语”的意思。记忆书写和拓展运用环节，要重点处理的是“要求会写”的字，指导他们分析、记忆要求会写的字，练习书写并进行拓展性运用练习。

二、识字教学要坚持“音——义——形”分步走，并把字义教学抓扎实。

中年级的识字教学经常采用的是集中识字的方法，即：在阅读理解课文之前，指导学生“认读生字读音”，结合具体的词语或者句子来理解生字的字义或词语的意思，马上进行“如何记忆”的分析指导。等到课文学完以后，安排书写练习。

在阅读中识字，我试着训练学生分“音——义——形”三步走，就是在阅读课文之前，先解决生字读音的问题，在阅读过程中，理解生字词的意思（在深入理解课文之前，理解生字生词的意思，也属于读懂课文的范畴，有的词语在深入理解课文之前来理解，借助理解来读懂内容，有的生字词在深入理解课文的过程中，还要作为关键的字词来理解）；全文理解完毕，在安排记忆字形、书写生字的指导。

这里强调要把“字义”教学抓扎实并且放在“字形记忆指导”前面，是因为学生在课文时把字放在了一定的背景当中理解了以后，再进行字形记忆相对容易，掌握得也相对牢固。

通过一个学期的试验：“结合理解课文充分感受了字义、词义的基础上进行字形分析记忆的练习”。要比“阅读理解之前安排记忆字形的练习”的记忆效果高。

三、放手让学生自学，培养独立识字的意识和习惯，老师抓住重点进行指导。

学生到了三年级，已经具备了独立识字的能力。教学中，我把“识字任务”放给学生自己来完成。课前预习解决读音的问题，尝试着结合上下文、查字典、问同学和家长来弄懂生字在课文词语中、句子中的意思提出一些问题，自己对字形进行分析，结合词语和词语的意思来记忆等。

教师的指导在学生独立自学的基础上抓住重点来进行。“认读指导的重点”是学生多数读起来比较困难的、离学生已有生活实际教远的字，在认读上要作为重点；“理解字义或词义”的重点，一般是学生自己理解起来比较困难的、在课文的表情达意中起重要作用的。“字形记忆与书写指导”的重点是那些笔画比较多的、容易出现笔画错误的或者日常阅读书写出现相对较少的。其他的完全可以交给学生自己来完成。

通过一个学期的尝试，发现教师应该抓重点指导，也要把学生作为学习的主体，指导他们自己来学习认读、理解和记忆运用，在这个过程中进一步提高独立识字的能力。

四、开展趣味性的识字活动，培养学生独立识字的兴趣。

要达到会认会写，就要安排大量的读和写的实践；要记忆字形，离不开对生字的书写练习。在“认”和“写”的练习方式的趣味性上面下功夫，学习效率会比较高。比如：针对要学习、巩固的生字安排的“每篇课文的生字教学值日小组”、“为指定范围的生字书写竞赛作准备”、“我找出来的容易写错的字”等巩固性和拓展性练习，通过趣味性的识字活动，调动学生自己独立识字的积极性，提高识字教学效率。

## 找骆驼教案篇五

本学期我担任三年级语文教学工作。与高年级教学相比，三年级的教学有许多不同之处，值得好好反思。三年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从三年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；三年级开始练习习作，不拘形式地写出自己的见闻、感受和想象。但新教材中在二年级只是安排写句练习，这个跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，我不得不在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的32篇阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对自己的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备

课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。如在教学《花钟》时，由于我原来备课时侧重于对课文内容的挖掘、侧重于教学环节的设计，对学生的学情没有正确的估计、预测，在课堂上，学生感到在跟着老师走，有些要求不知如何去操作，结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结。本学期再教时，我要特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

从教以来，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。32篇课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，通过这次省骨干教师培训后，我最近总在不断的反思。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。我要根据吴忠豪教授讲的那样，多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴，向有经验的老师多学习、多请教。结合徐鹤专家所讲的在生活中作文的策略，努力实现作文教学生活化，同时对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力，希望能冲破瓶颈，开创教学的新天

地。

## 找骆驼教案篇六

师：你从滑梯滑下来时，身体与滑梯接触的地方有什么感觉？学生汇报交流。

小组交流，学生说出身体与滑梯接触时有摩擦的感觉。兴趣是最好的老师。从生活走向科学，从学生感兴趣的生活实际入手，让学生亲身体会科学知识在生活中的运用。

探究活动：

1. 体会摩擦力。

活动一：手在桌面上摩擦。

师：请大家用手在桌面上摩擦，你有什么感觉？

师：请你在手上垫上白纸，再在桌面上摩擦，你又有什么感觉？

活动二：拉动蹲在地上的同学。

师：拉动蹲在地上的体重较大的同学，说一说在拉动时你有什么感觉？

师：拉动蹲在地上体重较轻的同学，说一说你又有什么感觉？

师：通过刚才两个活动，你有什么发现？

小结：当我们在桌面或地面上推或拉一个物体时，会感到费力，这是因为物体和桌面或地面之间产生了一种阻碍运动的力，这种力科学上称摩擦力。推拉物体时感到很费力说明摩擦力大，感到比较省力说明摩擦力小。

## 2. 探究摩擦力的大小和哪些因素有关？

(1) 提出问题。

师：通过以上实验和活动，猜想一下：摩擦力的大小和哪些因素有关呢？

(2) 猜想假设。

(3) 制定方案。

师：这只是我们的猜测，能不能设计个实验来验证你们的猜测呢？

实验方案一：选择表面光滑和粗糙的两块木板，分别在上面用同样的速度拉动同一个木块，看看用多大的力，并分别记录下来。每个实验做两次，比较两个实验用力的大小。

实验方案二：将木块放在光滑的木板上，在木块上先后加放不同数量的砝码，分别用同样的速度拉动木块，比较两次实验用力的大小。

(4) 实施探究。

教师巡视指导。

实验记录表

实验次数 改变的因素 保持不变的因

(5) 展示交流。

师：以上实验结果说明了什么？

师：大家说得很好。摩擦力的大小与接触面的光滑程度、被拉

动物体的轻重有直接关系。接触面越粗糙，摩擦力就越大，接触面越光滑，摩擦力就越小；被拉动物体越重，摩擦力就越大，被拉动物体越轻，摩擦力就越小。

### 3. 摩擦力与我们生活的关系。

学生汇报。（手被磨得有些疼痛。）

学生汇报。（手磨起来要滑多了。）

学生汇报。（拉体重较大的同学需要费很大的力气，而体重较轻的同学就要省力多了。）

学生汇报。

学生猜想假设并相互交流。学生讨论后汇报：“可能与物体接触面光滑程度有关”。“可能与被拉物体重量有关”等。

各组讨论实验方案并汇报。

各小组根据实验方案选择实验工具进行试验，并将验证结果记录下来。各组学生开始试验。

各组展示. 汇报实验记录与过程。

学生讨论汇报。

学生汇报。

学生在对比活动中感受到费力和省力，体验摩擦力的存在。

引导学生正确了解人们有效利用摩擦力的实例，以及人们克服摩擦力的做法，并进一步理解这些“克服摩擦力的做法”起到了什么作用。通过交流，认识到人们要尽可能增大有益摩擦. 减小有害摩擦，使学生全面认识到摩擦力的利与弊。让

学生明确科学知识来源于生活又要为生活服务。

## 找骆驼教案篇七

《赶海》记述了我童年时代跟舅舅去赶海的趣事，生动展示了赶海的无穷乐趣，表露了作者对大海、对生活的无比热爱的情怀。本课的重点是通过朗读课文，领悟课文内容，感受“我”童年时赶海的乐趣。难点在于凭借课文生动形象的语言文字理解课文，抒发自我情感。在教学中，我采用重点词语突破，图文结合，以读促思，以演促读再促思，反复诵读等教学方法，具体设置如下程序教学：

### 一、感知文本 引出“趣”

前苏联著名教育家赞科夫说过：“艺术作品首先要激发儿童的思想感情，其余的工作都应当是这些思想感情的自然的后果。” 本课一开始，我就出示了有关大海的优美画面，唤起了学生对大海的美好印象，接着让学生用词句来表达对大海的印象，自然地引入课题“赶海”，这样做既丰富了学生的词句积累，为学习课文作了铺垫；还让学生聆听美的声音，欣赏美的画面，感受美的形象，打开了学生想象的“闸门”，使学生对赶海形成了表象，具有了感性的体验，完全陶醉在课文所描述的情境中。

特别是和“海洋宝宝交朋友”的环节，既让学生复习了词语，训练了学生的书写习惯，又拉近学生与文本的距离，激起了学生强烈地阅读课文的愿望，可谓“一举三得”。

### 二、与文本对话 紧扣“趣”，辐射全篇。

1、《语文课标》指出：阅读教学是师生、生生和文本对话的过程。阅读教学要让学生喜欢阅读，感受阅读的乐趣。” 仔细读第2-4自然段，找出赶海的有趣场景，分别加上小标题，理清脉络。

2、读中交流：从那些地方看出这个场景的有趣？让学生自己发现问题，培养他们自读感悟能力。在本堂课的教学中，学生在看，听，说，读，演的学习过程中自主参与阅读实践；在兴致盎然的阅读实践中，感受成功带来的阅读乐趣；在具体形象的阅读实践中，初步了解和运用了自主，合作，探究的学习方式，语文素养得到了有效的培养。

3、导读重点场景。捉海星部分先让学生试读，通句子比较。从“摸呀摸呀”，“嘿…！”中体会到抓海星给我带来的乐趣。导读捉螃蟹的场景，使学生体会到小伙伴“只努努嘴儿不作声”的专注神情与“螃蟹不甘束手就擒，“东逃西窜”的鲜明对照，通过“原来”使学生体会到螃蟹作最后挣扎令人忽俊不禁的情形。导读“捏大虾”时，让学生品味比喻句的精当，通过朗读想象大虾大摇大摆神气十足的样子，让学生边读边体会我“只一捏”便俘虏了“武将”的那种得胜时的喜悦心情。语文教学只有落实到具体的字词上，才体现出它和工具性。

4、学生真正地成了学习的主人。《大纲》中明确指出，学生是语文学习的主人，在教学过程中要加强学生自主的语文实践活动，引导他们在实践中获取知识，形成能力。学生自主学习，既避免了教师的烦琐讲解，又培养了他们独自发现并解决问题的能力，使教学活动真正建立在学生活动、自主探索的基础上。

课堂即生活。教师在课堂上努力营造宽松，愉悦，融洽的学习语文的氛围，把学生看成是一个生命体，尊重每一位学生，用自己的言行让学生感到教师是他们可亲近的大姐姐。师生之间平等对话，同学间无拘无束地交流，人人都全身心地投入，人人都是学习的主人。同时，通过反复的阅读，学生逐步加深了对课文语言的感悟和内化，促进了语感的积淀，并将感悟品位的文字通过激情朗读表达出来。

三、再品“趣”，整体回归。

师娓娓讲述，把学生带入情境：“我”满载而归，迎着柔和

的海风，沐浴着夕阳的余晖，踩着软绵绵的沙滩走在回家的路上，感到舒服极了，不由得哼起了最爱唱的歌。

#### 四、围绕“趣”，课外延伸。

文中用了“嘿、哩、咦、哦”等语气：“战利品、武将”借代词，“束手就擒、东逃西窜、满载而归”成语。这些词语的恰当运用使文章生动形象。尽管全文场景描写没出现一个“趣”字。但我们读后却充分感受到其中的“乐趣”，让我们学习这种写法，说一说自己参加的最开心的有趣的一次活动。

《语文课程标准》指出：“阅读教学要让学生喜欢阅读，感受阅读的乐趣。”在本堂课的教学中，学生在看，听，说，读，演的学习过程中自主参与阅读实践；在兴致盎然的阅读实践中，感受成功带来的阅读乐趣；在具体形象的阅读实践中，初步了解和运用了自主，合作，探究的学习方式，语文素养得到了有效的培养。“教育的艺术是使学生喜欢你所教的东西”（卢梭），在这里得到了印证。

## 找骆驼教案篇八

《可能性》：

本节课作得较好的有以下几个方面：

（一）让学生在现实情境中体会数学概念

我在教学中重组教材，从大家感兴趣的“猜球”游戏入手，让学生在现实情境中体会“一定”、“可能”和“不可能”等数学概念。一下子抓住了学生学习的兴致。使“可能性”等抽象的数学概念易于被学生接受。

（二）把学习的主动权交还给学生

在这节课中，我把学习的主动权交还给学生，放手让学生通过操作实践、自主探索、合作交流等形式，让学生明白了“可能性”的几种情况以及可能性是有大小的事实。通过合作与交流，加深了学生对所学知识的认识。

（三）课堂气氛和谐，学生心情愉快。

课堂教学中学生在游戏中自主合作学习，教师既是学生的指导者又是他们的合作者，学生在这样的课堂环境中心情愉快，愿学、乐学，尝到成功的快乐，建立了自信心。

本节课尚需改进的方面：

初次体验“猜球”和再次体验“摸球”这两环节因为小组合作和师生互动，学生热情高涨导致活动时间过长，从而使整节课在时间的把握上有点头重脚轻，第一个环节小组合作意义不大可以和第二环节合并改为师生互动，作为只是让学生初步感知可能性的几种情况，不是教学重难点，时间安排上还可以紧凑些、如果能把更多时间放在了解生活中的“可能性”和探究“可能性”大小这两个环节将会更为科学合理。

## 找骆驼教案篇九

《花边有多长》是北师大版小学教学三年级上册第五单元的内容。本节课的教学目标是探索并掌握长方形周长的计算方法，感受数学在日常生活中的应用；教学重难点是理解长方形周长的计算算理，掌握求长方形周长的计算方法。

教学中我努力体现了“人人都能获得良好的数学教育，不同的人能在数学上得到不同的发展”。这节课教学流程清晰自然、衔接连贯，能够结合学生的生活经验和已有的知识设计了开放性、实践性的活动，让学生通过实践操作、合作交流学习数学，理解、体会数学就在身边，感受数学的作用，激发学习的积极性。同时在教学过程中给学生充分的学习主动权，

让学生主动地探索新知识，培养学生的综合学习能力。

1、注重创设问题情境。从学生已有的知识和经验出发，从现实生活出发，力求使课堂教学体现生活化、活动化、自主化、情感化。

课一开始，我就创设了以下问题情境：元旦就要到了，淘气和笑笑的任务是布置、美化黑板。通过商量，他们准备在黑板上写上漂亮的字，画上美丽的画，还想把黑板围上一圈花边，淘气马上就跑到超市去买花边，可到了超市一看，花边有好几种规格，淘气这才想起来自己忘了量尺寸，他打电话问笑笑，笑笑告诉他：黑板长34分米，宽12分米，花边到底要多长你自己算算吧。淘气愣住了，花边到底有多长？(师板书：花边有多长)你们能帮助他解决这个问题吗？情境创设以后，学生围绕“黑板一周的长度是多少”这一问题，先估计，再动手测量、计算、交流、分析，这样教学是符合新课程理念的。

2、注重算法的多样化与思维的灵活性，教学中能尊重学生的自主选择，让学生在探索体验中学习，在独立思考、相互交流中逐步提高，不断发展。

学生个体在独立探究中，应该允许他们对数学概念有多元的表征，张扬学生的思维个性。如在探究长方形的周长公式时，不同水平的学生得到的结果是不一样的。有的是“长+宽+长+宽”，有的是“长+长+宽+宽”，有的是“2长+2宽”，还有的是“(长+宽) $\times$ 2”。以上多种思路的思维水平不是在一个层面上的，算法与解题思路多样化之后，要进行意义的协商，引导不同的学生在原有的基础上都有所发展。比如教学长方形周长的计算时，在不同的学生发表不同的解题思路以后，我采用了借助实物(黑板)进行讲解、借助课件进行演示这样的方法，然后引导学生参与讨论、分析、理解各种思路；接着我让学生讨论哪种方法最简便，为什么？最后我对思路繁琐和学困生进行个别指导，尽量使不同水平的学生在原有的

水平上都有新的提高。这样做，创造了意义协商的机会，从而尽量达成共同的理解，这比停留于原有的个人解决方法更好。在适当的练习之后，周长公式的适时给出，也是对思维水平较高的学生的一个提升，更深刻地理解和体会数学的简洁性和形式的美。

3、书上的题目数量少、形式单调，所以我就自己设计了一些拓展性的练习，以便学生学有所用。从课堂实际来看，学生确实完成了学习任务，也达到了要求，效果好。

不足之处：学生进行估计、测量、计算之后，没有及时利用计算