

# 看图讲述的教案(优秀5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 看图讲述的教案篇一

小学作文教学一直是小学语文教学中的重点和难点，也是长期以来最让学生、家长及老师头疼的事。小学低年级作文主要从看图写话入手，看图写话是作文最初步的训练，是培养刚进入小学的孩子的认识能力、形象思维能力、想象能力，和表达能力的良好途径。

小学低年级看图写话的教学目标，就是能通过观察所给的图片，展开合理想象，能用一句完整的话写清楚图的大意，标点正确就可以了（包括写出，什么时候，谁（或谁和谁）在什么地方干什么，他们怎么样）。如果想要更加具体，则可添加想象的画面中无法展示的内容，如人物心理、结果怎样等等。此外，根据题目要求在写话格式上也有简单要求，例如加上标题、开头空两个字等等。

自进入一年级第二学期以来，上课时的看图说话和默写时的听写句子已是平时教学活动中的常规内容。然而，即使学生能说、能听，一到让他们写的时候，则又会洋相百出。这些孩子仿佛一看到图片，就失去了表达的能力。写完整的句子，点正确的标点对他们来说似乎似懂非懂。其实，似懂非懂就是不懂。如何为低年级孩子打下写作的坚实基础，如何教好看图写话呢？在前期的一些失败经验后，我有所总结和反思。

指导学生看图写话，一般来说应注意抓住“看、想、说、写”四个环节。

## 1、认真观察看仔细

在之前的教学中，我总是忽略让学生多说说看到了什么。孩子写话之前，首先要看图，看仔细，看清楚，在大脑里形成清晰的印象，对画面所表达的主要内容先有一个整体性的了解。

## 2、想象合理才能写生动。

看图写话的画面是一个个静止的人或物，而且比较单调，可以通过适当的提问，鼓励孩子进行合理想象，使静止的画面尽量动起来、活起来，使单调的画面充实丰富起来。例如，已经知道图画中场景和景物后，可通过提问让学生想象这是什么季节，什么时候等等。在已经知道主要发生的事件（干什么）后，提问如果画中的孩子是你，你的心情怎么样？通过一系列的提问，可以激发孩子将所看到的内容丰富化和具体化。

## 3、加强说话训练。

低年级孩子说话缺乏条理性 and 连贯性，说起话来前言不搭后语，跳跃性很强，有时重复，有时带语病。在训练时不能操之过急，耐心地指导孩子有条理地说，连贯地说，用普通话大声地说，及时纠正语病。在课堂上，可就课文插图想象说话，也可以在学习完课文后，在理解的基础上针对图片说几句几句完整的话。在说清楚、说通顺、说完整的基础上再动笔写。

## 4、降低要求，增加表扬，树立学生写话信心。

一年级先从一两句话写起，在刚开始要求学生练习写话的时候，只要求写一两句话，能写清什么人、什么时间、在哪里、干什么就行。有的时间、地点可以不写，只写什么人、做什么事，也是可以的。在此基础上，可以适当让学生加上一

些“怎么样的”形容词。学会了写一句或几句话后，就可以学习写一段话了。从一句话写到一段话时，就要求写得具体一些。对于写得较通顺，写得较完整、具体的学生，应及时表扬。对于写话有进步的学生也应及时表扬。低年级孩子需要老师的不断鼓励，在鼓励和表扬中，学生自然会感到写话是一件快乐的事，是一件自己能做好的师事，从而对写话变得积极，对写话树立的了信心。

## 看图讲述的教案篇二

《新课标》中指出：1-2年级从写话入手，是为了降低起始阶段的难度，重在培养学生的写作兴趣和自信心。看图写话是低年级提高写话能力的有效的方式。它根据学生年龄小、对有趣、生动的图画有着浓厚兴趣的实际特点，以孩子们喜闻乐见的图画为写话的载体，对学生进行写话的训练。那如何写好看图写话呢？本学期我是这样进行教学的：

### 1、在指导看图上下功夫。

每看到一幅图时，我先让学生分步进行观察。

（1）从整体入手，初步感知图画的主要内容，即这幅图所要表达的内容是什么，或者谁在干什么。目的在于培养学生对事物的认识能力和概括能力。

（2）仔细观察，合理想象，叙述图意。首先告诉学生叙述要有一定的顺序，可以由上而下，也可以由近及远，还可以由内到外；再让学生抓住图中的细节进行观察想象，如他们的表情如何，为什么会有这样的表情，他们会说些什么话呢？当时的心情怎样等，让学生展开想象，进行写话训练。

2、引导学生看懂图以后，让学生同桌之间说一说，课上注意启发学生的求异思维。使他们兴趣盎然，劲头越来越高。在说话课上，我经常这样对他们说：“谁和大家想的不一

样？”“哪个同学会比刚才那个同学说得更具体、更生动些？”以此鼓励学生说话的兴趣，让他们积极地表达，久而不厌，心情愉快。如果实在没有什么满意的作品，在引导学生看懂图以后，我会进行口头作文的教学，教会学生如何才能把图意表达清楚，因为我觉得现在学生还小，词汇量不够丰富，不会表达，这时的示范起到了一个很好的引领作用，学生只要能模仿老师说的内容进行写话，也是一种有效的练习。

总之，写话训练要常抓不懈，要让学生多动笔，激发学生写话的兴趣，从而提高学生写话的质量。

### 看图讲述的教案篇三

二年级的学生已经具备一定的观察和想象能力，如何充分调动学生的这些能力并有机结合在这堂课中，我花了一番工夫。看图写话必须在仔细观察图的前提下进行。那么如何指导学生将图观察得具体，说得明白呢？除了让学生说完整的话之外，还要让学生能把话说美，结合看图说话的要害，说的过程中注意运用学过的好词好句。首先值得肯定的是我们班孩子在一年多的语言训练中已经初步具备把画面说完整的能力。从学生的回答中可以发现学生能在老师的引导下说清楚图上画的什么。然而由于老师的及时鼓励不到位，以至于学生没有进行深层次地挖掘图中的材料，没有把画面讲得更详尽。这体现在学生能观察到图中骨头的颜色是金黄色的，老师没有进行及时肯定，并且图中草丛也是有颜色的，而教师却未能充分指导孩子进行观察，这是教学上的不足，这对教师今后的教学是一个提醒：指导学生观察图要尽量详尽，尽量把画面讲完整。比如图上草丛中的蚂蚁看到骨头就可以从色、味、形状、硬度等方面都进行观察与描述。

第二，在指导孩子想象过程中会发生的故事时，教师能充分利用肢体语言对孩子进行调动，而学生也能在这方面讲得较为生动具体，我觉得在中间这个环节的处理上还是较让人满

意的。学生能将蚂蚁是如何回家，如何跟伙伴讲述这件事描述得较为生动。其次，学生在对蚂蚁在回家过程中可能遇到的困难及解决也处理得较为详细。但是在蚂蚁是如何将骨头抬起来的，学生的回答止于能齐心协力完成这项工程，却未能将蚂蚁是如何指挥的过程说得更详细，当然可能是时间的关系，学生当场写的时候很多没有写到位，后来我布置学生回家后再写一次，效果明显增加。

第三，在学生进行写话的环节中，从巡视效果上看，学生能将画面内容写下来，并且能在说的基础上把话写具体，大部分学生能按照写作格式进行书写，总体感觉让人满意。

另外，由于时间关系，在课的最后安排学生分组进行写作，我当时是指名小组写相应的图，这样限制学生自我发挥的空间，因为两幅图中间是全文中最需要学生展开想象的部分，这样做就比较不尊重学生的自主选择，如果我安排让学生自由选择自己认为需要在课堂上先写的部分，效果可能会更好点。

## 看图讲述的教案篇四

作为一位到岗不久的教师，教学是我们的工作之一，借助教学反思我们可以学习到很多讲课技巧，教学反思要怎么写呢？下面是小编帮大家整理的《看图想象作文》教学反思范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

《习作6》是看图想象作文。教材提供了两幅图画，这两幅图描绘了一位小姑娘看到一只雏燕从自家的屋檐下的燕窝里跌落下来，小花猫看见了扑过去想吃掉它。接下来要求学生想象一下，后面会发生什么事情，结果怎样，再把故事写下来。题目自拟。

这是给材料让学生进行写作的训练，简单说是以“图”为本，

以具体的直观形式为支柱的习作表现形式，培养学生的观察能力、分析能力、想象能力以及语言表达能力。在观察能力和分析能力的训练上，引导学生观察画面全貌，感知故事内容——接着指导看清其中的人或物，了解他们之间的关系——仔细观察画面的细节，明确图意。在想象能力的训练上，以图画为立足点，通过指导想象图画中的事物，培养学生的想象力，发展学生的想象力。在老师的引领下懂得要根据画面内容，进行合理想象，让画面活动起来，让画中人活动起来，让画中的物也活动起来。

图画中的情景是我们现实生活中的某一镜头，所以在指导想象时要切合图意，切合现实生活中事物的发展变化，应与童话故事想象指导区分开来，不可放任学生漫无边际的想象。在发挥想象故事的发展中，学生可能对猫吃雏燕的动机可能有争议，此时，要给学生明确“猫翘起尾巴的意思”（根据猫的习性特点，如果翘起来很硬，且毛有刺刺的感觉说明小猫在生气或是害怕或是敌对。全身压低，尾巴起卷起来，双耳后压，张嘴，露出犬牙，并且出声。准备攻击一前低后半高，尾巴平伸，双耳朝前倾，爪子全露出来。这时它要攻击了。）这样才能让学生的想象合理、大胆。

在感知图意后，要指导学生按照一定的观察顺序仔细看图，这样作文时语言表达才能有条有理。

图画就是一个情境，要挖掘图中的写作素材，最好的途径就是走进画中，把自己融入情境中。

在一次试教中，当指导学生想象小女孩看到雏燕掉下来的一刹那，她会有什么反映？有的学生说：“小女孩很担心。”有学生说：“她会跑前去。”听到他的回答，我心想不够生动，如果“疾步向前”这类的词才会把当时紧张的气氛表达出来。于是我顺势说：“你上前来，看到雏燕掉落下来时……”学生马上冲向前去伸手作接的动作。于是抓住这情境说：“谁来用词形容当时的动作。”学生的思维被激活

了。有的说“疾步向前，伸手去接住雏燕”有的说：“她以迅雷不及掩耳之势冲向前去接雏燕。”

这一环节在课前我并没有预设，而是在教学过程中需要创设情境，以演演的形式创设图画中很可能出现的情境，让学生的思维活跃起来。实践证明，这一情境调动了学生心中已有的素材使他们有话可说，积极参与课堂活动。由此学生步入了“想象之旅”。

课后我整理修改教学设计，我以情境创设作为主要的教学手段和方式。在教学中以看图感受情境，引导学生通过角色替换，想象自己就是图中的小女孩走入情境；以简单的演一演融入情境；用语言、音乐渲染情境。通过形式多样的情境创设，是学生融入故事中，一步步地深入，引导学生结合自己的生活体验，去琢磨、想象故事的发展和结果。让学生把生活中那一个个符合图画的情境对接上，进行语言表达训练。李吉林老师这样阐述情境教学：从教材出发，由教材内容决定情境教学的形式。在教学过程中，创设一个或一组情境都是围绕教材中心展现的，这样才是有意义的。

这节作文展示课，从教学个环节看前松后紧特别是第三环节“组织讨论，展开想象”时间按排上显得仓促，学生的想象思维没有充分发散开来。课后认真观看自己的教学录像，剖折自己的课堂教学，再次认真反思作文课的备课、研磨、展示过程，找出问题所在，我总结出以下两点：

一、课前预习不够充分，没有为学生顺序进入写作状态“铺路”。回想我课前布置预习，我只是简单的让学生看看书本p123页，根据习作提出的要求，自己想想看能否回答。让学生这样草率的预习，造成了课堂上口头表达时词语的匮乏、语言的匣子不能充分地敞开，想象思维这扇门也跟着的没能充分的打开。

## 看图讲述的教案篇五

秋天对于每个学生都不陌生。如何将美丽的秋天变成二年级学生的书面语言呈现在方格本上？由浅而言，看图写话是每次考试必不可少的题目；由深而言，看图写话是以后写作的基础，这个基础一定要夯实。在课堂上，我分三个环节进行教学：赏秋景、吟秋诗、写秋景。

首先，我出示一组秋天果园里、农田里丰收的图片，让学生欣赏五彩斑斓的美景，从视觉、听觉上唤起秋天的回忆，产生美好的回忆，整体感知秋天的美。接着，我将秋天的美景浓缩成一首诗《秋天到》，让学生朗读。通过填空题：秋天到了，农田里，棉花，高粱（），稻子（）。秋天到了，果园里，柿子（），梨（），枣（）。让学生明白秋天的农作物和水果有哪些颜色，相机复习表示颜色的abb和abab形式的词语。告诉小朋友们要抓住景物的颜色填空，句子才会变得漂亮。然后出示棉花的图片，继续填空：瞧，田野里的棉花怎么样了？哇，（雪白）的棉花，远远望去，就像（）？走近一看，有的（），有的（）。引导学生按照从远到近的顺序观察棉花图，会有不一样的发现。

最后，我请学生按照一定的顺序观察课文中的秋景图，并且抓住景物的颜色和特点，说一句完整的话。在我的指导下，学生能够模仿以前学过的课文，把句子说完整：蓝蓝的天空一望无边。一群大雁排成人字，飞向南方。树上的叶子变黄了，一片一片落下来，好像一只只蝴蝶在飞舞。小朋友们在玩捉迷藏，多开心呀！……有的学生会说但是不会写，于是在写话之前我出示一份范例，提醒学生注意格式和标点符号。在巡视指导的过程中，我发现了学生在写话中出现了如下问题：学生观察不够全面、仔细。部分学生写话没有一定的顺序。孩子们对于先写什么，再写什么，最后写什么没有完整的概念，尽管也练习了一些句式，但效果不是很好。

本课教学的不足之处：在学生写话的过程中，可以出示一些



例句供学生选择，农田、果园或者公园，不要局限学生的思维。在评价学生作业时，请全班学生看着大屏幕时，没有注意到个别学生仍然低着头。在以后的教学中多关注学生，及时吸引全班同学的注意力，提高教学效率。二年级的写话要求虽不高，但对于从口头语言转变成书面语言的二年级学生来说，可不是一个小问题，需要引导学生细心观察生活，不断学习以及多方面能力的融合。