

最新老树的故事阅读答案 好的故事教学 反思(优秀8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

老树的故事阅读答案篇一

《好的故事》这篇文章，比较难懂。我的教学思路是尽可能地采取由浅入深层层深入的方式，在再三品读文本的基础上慢慢引出先生的精神，让学生能够透过文本看到文字背后的先生。

课堂教学设计分下面的步骤进行：

1. 了解鲁迅先生和《好的故事》的创作情况；
2. 初品课文，交流第一印象；
3. 细品课文，初步探究“好的故事”；
4. 深入文本，共析“倒影”；
5. 体味“昏沉的夜”，由品读关键句入手抓住其特点；
6. 深入探讨“深暗的夜”，探究背景，体味鲁迅先生的寂寞心情和人生态度。

设计符合学生的v认知规律，实践了教师“指导者”和“促进者”的身份，学生对这样一篇比较难懂的课文也比较清晰地了解了中心，学习了解了写法，弄清了重点句子的含义，总

结出了鲁迅先生的复杂情感。

老树的故事阅读答案篇二

故事是幼儿最喜爱的一种教学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿正确发展语言。对于小班的幼儿教学来说，应以教师讲述故事为主要部分。

教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听得清楚，节奏要比平时稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班幼儿语言的表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍而是要讲多遍，而且要注意方式的变换，这样才能激发幼儿倾听的积极性。我在讲《鸭妈妈找蛋》的时候，在讲第一遍就直接用上了教具，当时已经发现有的幼儿把注意力集中在挂图上了，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿讲述第二、三遍的过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至于在讲述第三遍的过程中幼儿的注意力更不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，一般在讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意力，不利培养幼儿倾听的习惯。

老树的故事阅读答案篇三

本节课是我上的是第一课时，上完后自己感觉有以下优点：首先是导课比较有趣。首先我通过展示漂亮的贝壳图片让孩子们看一看，夸一夸，充分展示孩子的丰富词汇量，进而引出课题。随文识字中让孩子们先找出要认的生字，然后利用“语境识字”、“利用图片记忆”、“猜字谜”等多种方式，尽量给孩子们创设有趣的识字氛围。

当然，我感觉这节课也有很多遗憾的地方，不足之处有：

一、给孩子们预留的写字时间太少，没能及时提醒孩子们注意写字姿势，没能展示更多的孩子的书写。

二、整节课上得有点仓促。教会认的16个生字的时间有点仓促，不论是在读生字，还是说识字方法上，时间都有点紧张。最后在检测完词语后，就没有时间让孩子们读课文了，所以这个环节我就只能省略了。

三、课文中有几处需要轻声读的字，要做出重点强调。比如“漂亮”中的“亮”，单独读时是四声，可是放在此处则是要轻声读。我在讲到此处时，忘记给孩子们提醒了。

在以后的教学中，我会积极向优秀的老师学习，多听他们的课，取长补短，不断改进自己的教学，“百尺竿头更进一步”，争取使自己的课堂教学水平能有大的提高。

老树的故事阅读答案篇四

《自相矛盾》是通过对话叙述故事的，所以我就抓学生的对话朗读，要求学生把那个楚国人自卖自夸的语气给读出来，并且在小组汇报时能争取不看书表演，并请学生上台表演，把他们所体会到的感觉，表演出来，寓教于乐，让学生在笑声中学习课文，理解课文。《滥竽充数》这个故事朗读上没什么特别，是用叙述的口吻来讲的，但南郭先生这个人的心理想法，没写出来，而抓住了他的心理想法，对这个故事所含的寓意也就一目了然了。所以针对这个故事我设计了三次写话，一是写写南郭先生准备混进去时的想法，二是写写他拿到俸禄时的想法；三是写写南郭先生逃走时的想法。《画龙点睛》这个故事没有什么深刻的寓意，但在描写上很生动，所以首先要求学生能做到有感情朗读，另外游客们惊叹不已，这个地方有一个空白，可以请学生通过完成这个填空练习，来感受张僧繇绘画技艺的高超。课堂上学生对这样的学习方

式非常感兴趣，我的要求一布置下去，他们就分头学了起来，每个同学都很投入，每个小组都很认真。好理解。

老树的故事阅读答案篇五

本节课是我上的是第一课时，上完后自己感觉有以下优点：

一、导课比较有趣。首先我通过展示漂亮的贝壳图片让孩子们看一看，夸一夸，充分展示孩子的丰富词汇量，进而引出课题。我觉得此是一个亮点，既能够引起孩子们学习的积极性，更能够激发孩子们继续学习的兴趣。

二、对孩子们的书写指导比较到位，动画演示更能直观地让学生看清楚生字的笔顺，学生跟着书空，我详细讲解了几个字的占格和注意事项并能够将几个字范写，孩子描红会心里更有底气，为后面规范书写打好基础。

三、识字方法多样化。我指导孩子们说识字方法时，不仅仅局限于他们学过的“加一加”、“减一减”、“换一换”等，而是在随文识字中让孩子们先找出要认的生字，然后用“语境识字”、“利用图片记忆”、“猜字谜”等多种方式，尽量给孩子们创设有趣的识字氛围，比如出示人民币的图片，引导孩子们多从生活中去识字，懂得学以致用。

当然，我感觉这节课也有很多遗憾的地方，不足之处有：

一、给孩子们预留的写字时间太少，没能及时提醒孩子们注意写字姿势，没能展示更多的孩子的书写，因此在以后的课堂教学中，要在写字教学方面继续思考、改进，争取对孩子们的写字指导达到最优化。

二、整节课上得有点仓促。教会认的16个生字的时间有点仓促，不论是在读生字，还是说识字方法上，时间都有点紧张。最后在检测完词语后，就没有时间让孩子们读课文了，所以

这个环节我就只能省略了。

三、课文中有几处需要轻声读的字，要做出重点强调。比如“漂亮”中的“亮”，单独读时是四声，可是放在此处则是要轻声读。我在讲到此处时，忘记给孩子们提醒了。

在以后的教学中，我会积极向优秀的老师学习，多听他们的课，取长补短，不断改进自己的教学，“百尺竿头更进一步”，争取使自己的课堂教学水平能有大的提高。

老树的故事阅读答案篇六

“多元智能”理论要求教师：要使每一名学生无论是所谓“聪明”的还是“愚笨”的，无论是城市的还是农村的，都能获得可以尽情施展其才能的机会；要由“发现和选拔适合教育的儿童”转变为“创造适合每一名儿童的教育”。带着这种理念，教师设计了美术创作课“自编自画童话故事”，整个教学活动共分三个阶段：积累阶段、创作阶段、展示阶段。

一、积累——听故事、讲故事、看故事

(1)听一听。教师提问：“有很多同学小时候睡觉前最喜欢做的一件事是什么？”学生回答：“听大人讲童话故事。”教师开始放录音：“好，下面请你们闭上眼睛听一听，故事开始了。”教师就这样很亲切、很自然地引导同学们走进了一个童话王国。“故事主要讲的是什么？主人公是谁？给你什么启示？”听完故事后紧接着教师提出设问，使学生加深了对故事的理解。(2)讲一讲。“你知道有哪些好听的童话故事？讲一讲看谁的故事最精彩。”教师通过提问激发了学生讲故事的热情，开发了学生已有的资源。(3)看一看。教师继续引导：“我们听了故事、讲了故事，是不是更想欣赏到美丽的画面？你们快看(播放课件)，这些童话故事是用什么表现形式绘制的？你更喜欢哪一种风格。下面我们走进图书馆，去欣赏

更多、更好、更美的童话故事吧!”通过欣赏大量的古今中外童话故事,学生可以了解到各种人文、地理知识,并且可以学习到各种表现形式及绘画技法,为后期创作打下了坚实的基础。(4)边听、边讲、边看。由每个学生从自己阅读的大量童话故事中挑选出自己认为在构思、构图、色彩上最精彩的故事介绍给大家。这样,既为学生提供了一个多方位展示自己的平台,同时也为学生提供了相互学习、相互交流的机会。

言语智能在听故事、讲故事、看故事、编故事这一系列活动中表现得比较突出。言语智能强的学生表现为听故事的时候聚精会神,听完后能准确概述出来,讲故事的时候绘声绘色,表达能力很强,同样在编故事的时候用词用句也是恰到好处,文章写得顺畅生动。那么这些学生的言语智能在这些活动中就得到了更进一步的加强。而言语智能比较弱的学生在听的过程中则会不断完善修正自己的语言,等到小组里讲故事的时候,他的语言就会有很大的提高。

二、创作——编故事、画故事

(1)编一编。教师说:“现在我们各显其能来构建一个自己的童话王国,大家展开想象的翅膀去编织我们的梦想吧!”先由每个同学自编一个故事,然后小组里选出一个故事,请一位同学来讲,最后大家一起讨论分析。(2)画一画。集体协商,分工合作,故事中主要形象的设计可以由绘画能力比较强的同学来画,其他同学可以提出建议,根据自己的能力有负责构图的,有负责画背景的,有负责涂色的,还有负责后期整理的,大家一起共同完成。

编故事、画故事主要运用的是空间智能以及逻辑智能,在编故事的时候首先需要在脑海中把已积累的素材进行分类、归纳、提炼,以便开拓自己的思路,然后再运用空间智能去想象、构思自己的故事,并且在分析故事的时候更需要比较强的逻辑思维能力。画童话故事时,空间智能比较强的同学表现出较大的优势,在创作过程中他们的构图、色彩、造型能

力得到了很好的发挥和提高。而这方面比较弱的学生，通过小组学习的形式和同学之间相互交流也得到了较大的帮助，使绘画水平有了很大的提高。

三、展示——作品展览及表演童话剧

(1)展一展。展览以组与组之间竞赛的方式，设立各种奖项进行评比。每个组为自己画的童话设计一个展板，从展板的整体设计、作品的布置及周围的装饰再到故事的讲解，都需要全组的每个学生各显其能，共同努力。(2)演一演。由全班同学推举出一个童话故事，每个学生再一次进行分工，有导演、有演员、有剧务、有化妆师、有音响师等。极大的兴趣和好奇心促使学生的潜能得到了更大程度的发挥。

作品展览及表演童话剧是两个综合性的活动，可以说是对前面一系列活动的一个总结和提升。在组织这两项活动的过程中，提倡同学之间要密切合作，因此人际智能表现要尤为突出。准备作品展览时，怎么设计展板，小组同学要共同出谋划策，有不同意见时要协商解决，而展板的整体布局又给空间智能的发展提供了广阔的空间。排演童话剧虽然是一件很复杂的工作，但是由于有了展览活动的基础，这次学生们组织得非常好。各方面的智能都比较强的学生担当了导演工作，肢体运动智能较强的学生担当了演员工作，空间智能较好的学生担当了舞台布景设计工作，音乐智能较强的学生担任了音响效果制作工作。

四、结束语

综上所述，“多元智能”可以从许多方面激活课堂教学，有助于传授知识与发展能力、接受性学习与研究性学习、课内与课外整合起来。因此，在美术教学中，教师要让每一个学生都能参与到美术学习活动中来，并积极关注学生的发展需求，想方设法促进不同基础的学生都能有所进步。

老树的故事阅读答案篇七

让学生根据自己的意愿剪刻出人物或事物的外形，对于学生来说，这既是重点也是本节课的难点。让学生抛开对称原理，依靠视觉和感觉对人物或事物形态的基本了解，按自己的意愿剪刻，尽量做到自然，流畅。并且让学生注意使用剪刀及刻刀安全。

在评价作品上，我也向学生提出了我的评价方向，制作态度认真的即制作奖，小组合作愉快的即合作奖，作品画面美观的即美观奖，与众不同又有独特个性的作品即创意奖，激励学生团结协作，共同完成一件剪纸故事画。学生贴好作品后，组内互相评价，各组再评一评“你（你们）觉得符合哪一项获奖要求？”各组选出一位代表介绍自己组的作品，对大家说一说这个故事，比一比哪个组说的故事最精彩，这样锻炼学生的思维想象能力和口语表达表达能力，也激发了学生制作的兴趣。

最后，我对学生的剪纸作业和学生所编的故事进行双重评价，评价贯穿于整个课堂的初始阶段，深入阶段和终结阶段，教师对学生积极尝试剪纸的学习热情加以肯定，表扬并保护学生的参与意识，鼓励学生动手尝试。引导学生将评价的标准侧重于创造性和个性，看内容是否有情趣，是否显示出对周围事物的留意与好奇，是否有一定的想象，体现个性成分。各组能否保持环境的整洁，养成好的作画习惯等。

本课的不足是：

- 1、不能每个组都能上台表现，讲评时间把握不好，学生说得不够尽兴；
- 2、画面构图不够美观。剪刻的人物太小，花纹不
- 3、在示范时要画大图，方便学生观察剪、刻的过程及花纹图

案的设计。

老树的故事阅读答案篇八

本课教学过程中，不足之处有：

当我们的老师，当我们的成人在认为我们的学生、我们的孩子什么都不懂的时候，也正是我们忽略他们的想象与创造精神的时候。

当我们用我们的思维去考虑他们的时候，用我们的认识水平去衡量他们的时候，也正是我们在抹杀他们的想象与创造精神的时候。一个孩子从呱呱落地，经过娃娃学语，再到如今少儿时代。其实，他们都在用他们独特的眼光看待我们的世界；用他们独有的思维思考着我们的世界。当我们自认为很伟大的时候，其实在这些天真无邪的孩子面前你是那么的渺小。

我想作为教师我真的该好好的反省我自己。真正该好好的用新课标的理论指引我，转变自己的角色，确认自己新的教学身份；转变一个观念，就是要充分相信学生的能力，学生自身就是最可利用的课程资源。教师是一个组织者、引导者、评价者，而不是要什么都在学生之上的传统师者形象。

新颖的学习方式：自主、合作、探究等都将教师从传统的一包到底的角色中解脱出来。这些方式，也是教师可以充分发挥的无形资源。