

2023年小乌鸦爱妈儿童歌曲视频 小乌鸦 爱妈妈教学反思(模板8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小乌鸦爱妈儿童歌曲视频篇一

此刻的孩子都是在父母无微不至的呵护下长大的，她们对父母的爱视而不见，他们认为父母所做的一切都是应当的，她们不明白那是一种什么样的爱，也不明白用自我的方式去回报父母的爱，所以我想经过《小乌鸦爱妈妈》这首歌曲，告诉孩子们，连小乌鸦都明白报答妈妈，更何况我们万物之灵的人呢？所以我想经过我的这节音乐课唤起孩子们对父母的爱。

在教学中，我首先从歌曲律动激发学生的学习兴趣，在用一个音乐故事激发学生的学习热情，让学生了解歌词大意，为新歌学习奠定了基础。

其次，我创设了一个充满爱的教学情境，教师扮演乌鸦妈妈的主角，学生来做小乌鸦，从而使学生体会爱，明白爱，这才能更好的体会歌曲中的感情，当学生体会到了小乌鸦对妈妈的爱后，才能有感情的演唱歌曲，也能把爱延伸到自我妈妈的身上，小乌鸦能报答妈妈，那我们小朋友应当向小乌鸦学习什么呢？孩子们都明白了，自我的妈妈那么辛苦，她们也应当为妈妈做一些力所能及的事情，她们都懂得了要孝敬长辈，这就是我的教学目标。

拓展部分，用打击乐器伴奏，开一个小型的音乐会，创设学生间相互配合的群体音乐活动，同时也是一钟以音乐为纽带

进行交流，它有助于学生养成共同参与的群体意识，和相互尊重的合作精神，这个小型音乐会巩固了歌曲，激发了学生的兴趣，发展了学生的创造本事，使整堂课得以升华。

这节课是结束了，可是孩子们在这节课上流露出来的纯真和善良却久久不能退去，作为这节课的组织者，我很兴奋，也在回味着，深思着，经过这节课，我也发现了不少问题，在音乐课堂中，就是应当以音乐为主线，让音乐贯穿教学始终，在拓展中，我应当多发挥学生的创造力，放手让学生自我去搜集更多歌颂妈妈的歌曲，或自我创编歌曲。我对整堂课的驾驭本事还有待加强，学习的形式还不够丰富。在以后的教学中，我会经过我的不懈努力，和领导，同事对我的帮忙，让音乐课堂变得越来越灵动和完美！

小乌鸦爱妈儿童歌曲视频篇二

《小乌鸦爱妈妈》是一首叙事性很强的歌曲，选材适宜，符合我们中班幼儿的年龄特点。本次活动目标有三点：

- 1、感受歌曲中小乌鸦爱妈妈美好情感和优美抒情的乐曲旋律。
- 2、尝试用身体动作和面部表情表演动作。
- 3、能与同伴合作游戏，共享快乐。从目标的完成性上看，达到了预期的教学效果。

通过小乌鸦找来虫子，喂已经年纪大了的妈妈的情节，表现小乌鸦爱妈妈的情感。通过这个活动来教育幼儿要学会感恩父母，不忘记父母的养育之恩。整个活动中，大部分幼儿都能很好的参与到其中，并且保持极大的热情。本次活动，以“情”的渲染和体验为主线，让孩子充分感受母爱的温馨与幸福；体验妈妈对自己无私的关心与爱护；表达自己对母亲的感激之情。让幼儿感受到歌曲中美好的意境，给幼儿美的体验，培养孩子爱妈妈的情感。

活动中还是存在着一些不足：在引导幼儿尝试利用身体和面部表情表演动作时，大部分幼儿都能参与到其中，但是个别幼儿出现不敢表现的现象，教师没有及时进行引导鼓励。最后的合作游戏环节，个别幼儿的交往协商能力还有待进一步提高。

活动虽然存在不足，但是孩子们在活动中感受到了歌曲中所表达的爱，音乐的魅力是无限大的，而我们老师们只要利用好这个“工具”，那么我们的孩子们就一定能从中感受到世界的真、善、美，更加快乐的成长！

小乌鸦爱妈儿童歌曲视频篇三

感受音乐，体验音乐“是本课教法的宗旨。让学生在教学活动中参与体验，主动探索，积极实践，培养了学生爱好音乐的情趣，发展了学生对音乐的感受力和表现力，丰富了学生的情感体验，为强调音乐学科与其它艺术学科的横向联系与沟通，课中设计了故事导入，创编音乐故事等音乐活动，让学生在愉快、轻松的教学环境中获取知识，并且使学生在听觉艺术、视觉艺术、形体艺术和语言艺术等方面都得到培养。

针对本节课的教学，我感觉我在以下几个方面有所突破：

根据二年级学生的注意力集中时间短，活泼好动的生理、年龄特征，备课时，我着重把激发他们的学习兴趣当作主线，让他们主动来学习。比如从上课一开始，我就走到到孩子们的中间，引导学生进入情境，来到动物园，导入小乌鸦的出现。给孩子们讲乌鸦反哺的故事，引导学生随电子琴兴致勃勃学唱歌曲。在学会的基础上，有机地引导学生进行歌表演。再让学生头戴乌鸦头饰表演情景剧……环环紧扣，动静交替，学生们一直兴趣高涨，其乐融融参与其中。轻轻松松的完成教学任务。也切实体现了”教师为主导，学生为主体“的教学理念。

我个人一直认为，一节音乐课，不应该仅仅满足于歌曲的学习，也应该重视学科整合与相关科学知识的传授。让学生在潜移默化中得到知识的积累。比如：在小乌鸦欢迎同学们时，我顺势给学生们讲解了相关的乌鸦种类、身体特点、生活习性、以及著名的”乌鸦反哺“等。学生们睁大眼睛，静静的听着，这种讲解，不仅激发了学生的探究兴趣，也加深了学生们对歌曲的理解。歌曲学完之后，进一步深化了本节课小乌鸦爱妈妈的歌曲主题，达到从思想上让学生重视孝顺父母的德育渗透目的。

当然，我也有很多不足之处。比如说：节奏训练有所忽视，课堂上不敢大胆放手给学生，教唱的形式和方法还有待改善。

小乌鸦爱妈儿童歌曲视频篇四

上完《小乌鸦爱妈妈》这课，有一些的想法和困惑，现在把它整理写出来。

《小乌鸦爱妈妈》整堂课，总体还是完整的，但也存在着不足之处：首先教学目标定的过广，应该紧紧围绕着对母亲的”感恩“来进行设计教学。其次，对于二年级学生，教学内容的安排上少了些，可以再放入一个欣赏曲的教学。音乐课堂就是应该以音乐为主线，让音乐贯穿教学始终，所以在拓展时可以选择一些有关歌颂妈妈和祖国哈哈歌曲，既是复习巩固又是延伸教学，提高孩子的审美鉴赏与情感体验。这样，不仅可以丰富40分钟，更能让学生在同等的时间里获得最多的知识和本领，享受到更多的音乐美感！

再次，因为是一堂歌曲教学的单型课，所以在教学中，可以围绕歌曲多加些律动，编创等环节，一是为了避免仅仅歌唱带来的枯燥乏味感，二是为了开拓学生思维，让手，眼，心，脑齐动起来，活跃课堂气氛。这其中，令自己比较满意的是，歌曲学会后让学生上台以音乐剧的形式戴头饰表演，虽然花了不到五分钟时间来让学生感受和体验，但学生学的开心而

愉快。遗憾的是学生的表演不够到位，我应该加以指导。这让我知道，在以后的教学中，凡是想法可行，做法可取，只要对学生学习音乐，感知音乐是有益的，就可以勇敢尝试。

在教学《小乌鸦爱妈妈》这一课之后，我发现有很多音乐感受方面的知识点我们可以在让学生学唱这首歌时渗透进去。比如：

(1) 运用《小乌鸦爱妈妈》歌曲旋律的三种不同音乐片段，引导学生选择自己喜欢的音乐，并随着音乐的进行走到自己的座位上。

这样做可以让学生在不熟悉歌词内容的情况下首先先来感受音乐所体现的情境。然后可以在这个基础上，让学生听音乐感受速度的变化，听音乐选择形象，听音乐模唱等等。

(2) 可以让学生聆听老师有表情地演唱歌曲，并试着评价老师的演唱。再引导学生看图创作并记忆歌词，最后呈现歌篇，指导学生完整地演唱歌曲。这些都是我在教学这首歌之后想到的，究竟效果如何，还有待于下次尝试后再定结论。

总之，教学有法，但无定法，如何面对新一轮的课程改革，于音乐教学中更好地陶冶学生的情操，还有待于我在今后的教学中进一步探讨，创新。

小乌鸦爱妈儿童歌曲视频篇五

《小乌鸦爱妈妈》这首歌曲采取叙事性手法，记叙了乌鸦反哺的感人故事。旋律多采用同音进行和三度、四度跳跃音程，并逐句下行，节奏由密渐疏。歌词形象生动，寓意深刻。给人们以启示：爱不仅仅是索取，更重要的付出和奉献，教育孩子懂得爱并学会爱。

我认为一堂好的音乐课选材非常重要。好的素材能激起孩子

心灵的震撼，情感的共鸣。所以在这节课一开始我就让孩子们观看小乌鸦爱妈妈的动画，用温和的语气与学生交流，拉近自己与学生间的距离，让学生了解歌曲的内容同时也有情感上的共鸣。为了避免枯燥乏味单一的节奏训练，我用故事引出小鸟、小青蛙、小乌鸦，让学生用动物的叫声来模仿歌曲的节奏，学生们兴趣高学得也快。在歌曲教学方面我请大家轻声用“lu”音随琴哼唱歌曲的旋律，这种轻声哼唱可以让学生的音唱得准一些，气息平稳些，还可以渲染出这首歌曲”爱“的气氛。然后再跟琴轻声演唱，再通过教师的引导，学生自己去说说小乌鸦如何表达对妈妈的爱，慢慢体会歌曲的情绪，学生们很快就学会了歌曲，并能正确表达歌曲的情感表现。接下来，带着全班同学边唱歌曲边跟着老师学习表演，以小组形式讨论分角色扮演小乌鸦、乌鸦妈妈、小花等来表现歌曲时，孩子的眼睛里都是饱含着深情，动作轻而缓，符合歌曲中速、深情的要求。最后，我说”小乌鸦作为一种动物都能这么爱自己的妈妈，那我们作为人类能为自己的妈妈做些什么呢？“出乎我的意料之外，孩子们都说的那么好，好多孩子都能回答出为自己的妈妈干家务、洗脚等等。这正是给了学生能够抒发情感的机会，给了学生创设情感的空间，丰富了音乐课堂，让过去只唱不感受，重技能轻情感的音乐课，变得有血有肉，生动活泼。

这节课是结束了，但孩子们在这节课上流露出来的纯真和善良却久久不能隐去。作为这节课的组织者，引导者，我兴奋着、回味着、也沉思着……的确，爱让孩子们多了些灵魂的触动，而真正能打动人心的音乐课才是我们每一位孩子所期盼的。在这节课中，正是抓住学生纯洁质朴的爱，抓住了学生的动情之处，在理解音乐的基础上，演唱歌曲达到情感共鸣，我认为取得了不错的效果。愿在今后的教学中，通过我的不懈努力，让我的音乐课堂变得越来越灵动和美好。

小乌鸦爱妈儿童歌曲视频篇六

今天上课学生一开始情绪高昂，可能是由于最近活动多学生

不安心上课，给学生进行了几分钟思想教育，我马上调整学生的状态，让学生进入学习的状态。

首先进入节奏训练：让学生来认识十六分节奏，前八分后十六分的节奏，前十六后八分节奏。

先让学生自由练习拍；请个别学生起立拍一拍，教师及时纠正。教师示范，学生模仿。集体拍击练习、分组练习。

在学唱歌曲中学生能够完整的演唱歌曲，但个别的乐句唱不准确。我就反复范唱让学生聆听，通过多次联系学生基本把节奏和音高唱准确了，看来应该在备课中多站在学生的角度看问题，找疑问。

通过课前几分钟的思想教育，整节课学生注意力比较集中，学习的不错，整堂课的效果也不错。

小乌鸦爱妈儿童歌曲视频篇七

公开课上得沉闷、没有生气，这对于执教教师来说是最大的失败。然而那次公开课，我真的令听课领导老师们很“难受”，同时也给自己留下了很多困惑。

那一天下午，快放学的时候，教导主任通知我明天市局领导要来我校检查教学工作，要听几节课，其中由我上一节语文课。接到任务后，我就开始准备《小乌鸦和妈妈》一课。本篇课文，主要是引导学生通过多种形式体会小乌鸦对妈妈的爱。

那节课上，我揭示课题后，带领学生初读了课文。接下来我说“谁谈谈读文后你知道了什么？”“我知道了小乌鸦很爱他们的妈妈。”发言积极的郝紫鑫不加思索的说。“小乌鸦们很乖”田晴站起来补充说。“小乌鸦们很心疼自己的妈妈”“小乌鸦们很懂事”孩子们七嘴八舌的议论着。看着孩

子们这样快的就进入了文本的学习，我心里有说不出的高兴。

“你们说得太对了，三只小乌鸦的确很懂事、很乖巧，那你们能从课文中找出能说明小乌鸦懂事的句子吗，说说自己的看法。”于是学生便开始了他们的讨论，我原计划讨论时间为8—10分钟，在这一段时间里我穿梭于各个讨论小组间，发现学生们有的在书上画上画一画相关的句子，有的在和同桌交流自己的看法。我想：不错，看来部分学生已经会读书了。谁知课堂上“热闹”了大约5分钟就渐渐安静下来了。只好往下一个环节进行了。“看来你们已经准备好了，下面谁来说说你从哪看出小乌鸦很爱自己的妈妈，它们很懂事。”“小乌鸦问妈妈冷了吧，从这我可以看出小乌鸦很懂事，知道心疼妈妈。”“小乌鸦问妈妈饿了吧，从这我能看出小乌鸦很懂事。”“小乌鸦还知道问妈妈是不是渴了，从这我也可以看出小乌鸦很懂事。”就这样学生们在我们预料之中的粗浅的回答就结束了。对课文内容的理解、情感的体验是相当不够的。备课中我已料到了这一点，于是我接着引导学生回忆一下平日里在你饿了、渴了的时候妈妈是怎样关心、照顾你的。“当我放学回到家，妈妈会迎上来说儿子饿了吧，快来吃点点心。”一个孩子站起来回答我的问题。“你们从哪见到过嘴对嘴得喂食物，说说你的感受。”我接着引导。接下来是很勉强的有那么一两个学生回答我的问题。“我还从他们把窝铺得既松软有厚实看出小乌鸦懂事，他们怕妈妈冷。”总算又谈出了一点看法。看时间剩的不多了，要进行第五段的学习了，否则就要拖堂了。

接下来5分钟我引导学生通过朗读、动作表演理解了“依偎”的意思。这时离下课还剩5分钟时间，按原计划行事进行课本剧表演。先让学生在组内进行简单的准备，然后我特意找了一组比较有表演能力的学生上台进行表演，上台前我还在组内嘱咐他们表演时尽量加上自己的话，加一些动作。结果表演的效果如何就不用我再赘述了。这堂公开课以失败而告终。

这便是我那一堂失败的公开课。该课的失败应怪罪于谁呢？能说是学生年龄太小，不能对文本所渗透的情感进行深入感

悟吗？显然这是没有说服力的。随着素质教育的深入，以及对语文学科教育的反思，我也知道教学中越来越关注和重视学生的体验学习。“注重体验”也是《语文课程标准》重要的教育理念之一。可是本节课的教学，我体现这一重要的教学理念了吗？即使是也引导学生进行情感的体验了，但引导的方法合理吗？学生对课文的理解、体验到位吗？学生在这节课学到了什么，又有什么收获呢？这些问题都需要我们思考。

课下通过进一步对课标的学习，使我对“体验学习”有了进一步的认识。在今后的语文教学时，我觉得还是应该引导学生回到综合的生活中，回到丰富的实践中，回到真实的情境中去体验和感悟。

教育家指出：语文的外延和生活的外延相等。生活是文章的唯一源泉，联系生活展开情境，把教材所写的生活和学生的生活沟通起来，打开学生的生活库藏，强化他们的体验，才能领略文中表露的感情。把这种体验容入到对课文的朗读中，才能够真正把文章读懂。

低年级课本中的许多课文都来源于学生常见和比较熟悉的生活。但在课文的学习中，低年级孩子往往不善于主动联系和体会这些经历过的生活，这就需要教师去引导。

如在《小乌鸦和妈妈》一课中，我想就可以用“回忆生活经历”的方法，帮助学生体验文章情感。文章一开头就写道：天冷极了，下着大雪，乌鸦妈妈年纪大了，没有力气飞行了，身上只盖着几片树叶，静静的躺在窝里。这时候我们可以引导学生回忆：生活中你有没有过急需别人帮助的时候呢？理解三只小乌鸦帮助妈妈时，引导学生回忆你帮助过别人吗，当时你会怎样想的、怎样做的、怎样说的？在生活情景的启发下，学生体会到了乌鸦妈妈渴望得到帮助的心情，进一步理解小乌鸦对妈妈的爱，同时为恰当的运用情感进行朗读作好准备。。

我想学生只要在对以往感受的回忆中，产生了相应的感受，又把这种感受带到对课文的学习中，就会与文章情感产生了共鸣。

爱表演是学生的天性，表演中的角色体验，使学生有一种身临其境的感受，更容易理解文章情感，运用好所扮演人物的语气。教师要有意识地创设教育情境，把课文中所描绘的客观情景和现象，生动形象的展现在学生面前，让学生身临其境，再联系已有经验，去体会、去感悟。

学完《小乌鸦和妈妈》一课后，虽然我也请学生对课文内容进行了表演。但由于没有对课文内容进行充分的感悟，当然是演不出什么了。如果再次执教，我首先会引导学生在理解课文的同时进行充分的感情朗读，再把文本中的语言变成自己的语言，进行课本剧的表演。表演时别忘了先为表演的学生带上头饰，放一段大雪漫天的录像，创设一下情景。只要同学们演得投入，角色的表演会使得学生体验到课文的情感。

苏霍姆林斯基说过：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者和探索者。”语文课种的情感体验正是让学生去做这样一个“发现者、研究者、探索者”。本课的失败教训，使我深刻认识到教师要时刻注意激发学生心灵深处的这种强烈的体验欲望，创造条件让学生主动参与学习活动。只有学生的自主参与，学生才会产生强大的学习内驱力。这时何愁上不出受学生欢迎的“热热闹闹”的语文课呢？我想学生在那样的课中才会感受到学习语文的快乐。

到了较好的效果。

小乌鸦爱妈儿童歌曲视频篇八

本节音乐课我始终围绕爱的主题，一个环节紧扣一个环节，并且力求在每一个环节中都能突出音乐课的趣味性、生动性，

让学生在宽松的氛围中简便地学习音乐，理解音乐，创造性的表现音乐。提高之处有以下几点：

- 1、在活动中体现了双基教学
- 2、音乐形象鲜明，形式始终为资料服务
- 3、至始至终以音乐为主，从音乐入手，激发学生的情感体验
- 4、审美理念上运用灵活，歌曲有拓展延伸

同时，不足之处也存在：

在课堂中，一向对自我不满意的地方就是语言不够严谨，应当简洁、精炼。有些过渡的地方含糊不清，没有完全引导好。学生的表现应当是不错的，但感觉不够活，显得过于谨慎。所以在整堂课的时间调控上还有些差强人意。

这节课是结束了，但孩子们在这节课上流露出来的纯真和善良却久久不能隐去。我兴奋着、回味着、也沉思着……的确，爱让孩子们多了些灵魂的触动，而真正能打动人心的音乐课才是我们每一位孩子所期盼的。愿在新课程的指引下，我们音乐教师共同努力，让我们的音乐课堂变得越来越灵动和完美。

这首歌曲采取叙事性手法，记叙了乌鸦反哺的感人故事。给人们以启示：爱不仅仅是索取，更重要的是付出和奉献，教育孩子懂得爱并学会爱。这首歌曲主要是唤起孩子心灵深处最真挚、最纯洁的爱。本课重点是让孩子们经过学习《小乌鸦爱妈妈》，让学生体验爱；让学生发现爱；让学生奉献爱。

根据教材特点，在进行活动时，我首先从孩子生活中的小事入手，引导孩子谈论生活中妈妈是怎样照顾你的？对于妈妈的照顾，你想怎样报答妈妈呢？请学生谈谈“如果你的妈妈

病了，你会怎样做？”孩子们认真思考进取的参与回答，从他们的语言中，能够感受到妈妈是他们敬爱的人，这也正是本次教学的主线。

之后我引导孩子进入本课资料，为了使本课更加的生动，从设问引入到情景设置带领孩子们来到大森林中，请孩子欣赏音乐，听听歌曲中讲述了什么故事？在欣赏的过程中，孩子了解了乌鸦是一个关心妈妈、关心长辈的小鸟。在孩子熟悉音乐旋律、感受情感的基础上，我引导孩子学唱歌曲，进一步引导孩子感受音乐的优美旋律和爱妈妈的完美情感。从学唱歌曲开始带入情感，为了进一步熟悉旋律，我请大家轻声用“en”音随琴哼唱歌曲的旋律，这种轻声哼唱能够让孩子的音唱得准一些，气息平稳些，还能够创设出这首歌曲“爱”的感觉。之后分段分析歌词中分别表达的情感，这能够加深孩子们对这首歌曲中“爱”的体现。由于孩子们的年龄特点——学习时不够细，存在着一些问题，所以利用情感学习歌曲还能够及时更正错误，避免孩子学习时枯燥无味。

在学会哼唱歌曲旋律的基础上，教师有机地引导学生进行歌表演。再让学生头戴乌鸦头饰表演情景剧。环环紧扣，动静交替，学生们一向兴趣高涨，其乐融融参与其中。轻简便松的完成教学任务。也切实体现了“教师为主导，学生为主体”的教学理念。让学生在潜移默化中得到知识的积累。学生们睁大眼睛，静静的听着，这种讲解，不仅仅激发了学生的探究兴趣，也加深了学生们对歌曲的理解。歌曲学完之后，我还趁机给孩子们讲了“最美妈妈”、“最美教师”的感人事迹，进一步深化了本节课中小乌鸦爱妈妈的歌曲主题，到达从德育中思想上让学生重视孝顺父母的渗透目的。

本节课在一首《爱的奉献》歌曲中结束了，孩子们在课堂上流露出来的纯真和善良在我心中久久不能隐去。在这次教学活动中，正是抓住孩子纯洁质朴的爱，抓住孩子的动情之处，在理解音乐的基础上，演唱歌曲到达情感共鸣，我认为取得了事半功倍的效果。