

2023年限期签订劳动合同的通知 限期签订劳动合同通知书(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

教师教学反思篇一

《观潮》这篇课文是以写景为主的散文，文章语言优美，词语丰富，句子变化错落有致，特别是“潮来时”一段，把钱塘江潮描绘的有声有色，读来令人如身临其境，如闻其声，如见其景。

在教学中，我注重了以下几方面的教学。

钱塘江大潮这一天下奇观自古以来就被人们称颂。《观潮》这篇课文介绍了农历八月十八钱塘江大潮涌来时的雄伟壮观、惊心动魄的景象。“奇”，作为主线始终统领全文。潮来之前，作者通过观潮人群急切心情的描写，从侧面突出了一个“奇”。潮来之时，作者把潮水由远及近的声音和看到的景象交织在一起描写，再现了大潮势不可挡，进一步突出了一个“奇”。潮头过后，余波“漫天卷地地涌来，风号浪吼地离去”，可见潮头虽去，气势犹在。留给我们的仍然是一个“奇”。

读始终是语文课堂的主角！语文课程指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”

在有了第一步的基础后，我就让孩子们去阅读文本，你从文中哪些地方感受到潮水的雄伟壮观。划出有关句子，朗读交流。

孩子们对潮来时的描写特别感兴趣，因为它那么直观，那么生动。让他们读后，就让他们想象：“你仿佛看到了什么？”虽然没去过，虽然不能现场感受，但是能结合词句那么想象一回，也是生动的。我想在孩子们的脑中，至少已经有好多个版本的“钱塘江大潮”了。

一堂课下来，感觉自己对课堂的几个地方把握的不太好。

一是字词的理解、学习太过粗略。虽然是四年级，是向高年级过渡的时期。但对于字词的理解掌握不够重视。对个别词的运用、意思理解不到位，可能失去了积累的机会。再是对学生的理解，由于刚接过这个班，对学生的学习等各个方面情况还不熟悉，有些包容，只对出现的问题点到为止。在读书时对于生生互动、点评做的还不够好。争取在以后的教学中加以改正。

教师教学反思篇二

欣赏着一本本散发着油墨清香的《教师成长日记》文集，翻阅着一篇篇身边教师笔下的文章，犹如嗅到一朵朵夜来香，一缕缕清香扑面而来，沁人心脾。一串串鲜活的故事，记录着教师对教育的认识，承载着师生共同发展的经历；一篇篇精美的随笔，记录着师与师，师与生心灵的对话，迸发出思想碰撞的火花；一本本设计精美的教师文集，凝聚着郑州航空港区中心学校人的认真与执著，折射出郑州航空港区中心学校人的睿智与灵性，更洋溢着郑州航空港区中心学校人对教育的的热爱与追求。

从前往后一篇篇阅读，我能明显感觉到：老师们的反思由单纯粗糙的文笔，过渡到较为流畅的行文，再到如今对布局谋

篇的斟酌。看来，老师们身上蕴藏着巨大的潜力，教学反思带给老师的是勃勃生机。教学反思正悄悄地改变着我们教师的教学方式，改变着学生的学习状态，她已真正成为我校教师专业成长的有力武器，成为学生享受快乐成长的理想乐园，成为学校提升教育品质的理想平台。

听王校长说，早在前些年，他在英协外语小学和聚源路小学当校长时，就提倡老师要加强反思意识，要求老师们每周一篇反思。也是由最初的倡导，到后来的制度要求，再到最后的慢慢形成习惯；由几个人，到一部分人，再到后来的所有人。一学期下来，老师们人人出了一本反思集。天道酬勤的聚源路人，白天研讨探索在课堂；晚上坐在灯下读书反思，记录着教育随笔、读书收获、学习心得……既创造了厚重的文化校园，更促进了教师们精神成长。因此，才有了三年之内，学校有最初的54位学生发展为1700多名的郑州市名校这样的传奇故事。

如今，我们中心学校的这帮子老师更让人刮目相看。本来要求一周写两篇反思，但老师们写三篇的、四篇的大有人在，即使是双休日和节假日，也从不间断。从建校到现在，有几位老师已写近400多篇。

为了加强反思的交流与推广，让更多的老师得惠于此。也为了表达对老师们的辛勤付出，营造更加浓厚的反思氛围，鼓励更多老师积极地、深入地撰写教育教学反思，让更多人养成总结与反思的习惯，更好地促进教师专业水平提升，真正推动学校的内涵发展，特拾取一部分编印成《教师成长日记》系列丛书。

一本文集是一尊熔炉，冶炼出教育的思想；一本文集是多种理念的碰撞，迸射出耀眼的光芒。尽管这些文字所表达观点稍显稚嫩、青涩、浅薄，甚至偏颇，但从字里行间明显感受到老师们在一天天成长。目前，学校各项工作正高效有序运转着，《教师成长日记》就是在我们每个学期来的丰硕结晶。

教师教学反思篇三

时光荏苒，岁月如梭，匆匆地一学期过去了。有收获，有不足，更有些许遗憾。记得刚接班时，就希望通过一学期之努力能帮助学生迅速提高成绩。然而，一学期来辛辛苦苦地教学却未能分享到学生学业进步的喜悦时，我们又陷入苦恼。高三的学生各个都怀着美好的憧憬，也表现出超常的勤奋与刻苦，显然学生们已尽心尽力了，无可厚非。这样，对我们自身的教学的反思，也就显得更有意义了。

要想搞好高三英语教学，没有合理的教学和复习计划是不行的。在开学初，我们就制定了全年的教学和复习计划，并在教学的过程中不断改进和完善计划。立足教材，夯实基础知识才是我们这样的学生的唯一途径。教学和复习都应该注重实效，实实在在地为学生服务。

由于高三没有再订新课本，都是复习高一、高二所学过的课本。因此，教学中光靠八本书的阅读量是远远不够的，况且是同学们学过了的，所以我们还要精选一些阅读材料来弥补教材的不足。在教材的基础上，精选泛读材料，以巩固和拓宽语言知识，培养独立阅读能力。我们以《英语周报》为基础，用好《英语周报》，因为报上的文章比较新，时代气息浓，篇幅多。每期精选一两篇为精读材料，两三篇为泛读材料。在平时教学新词汇的过程中，不失时机地由新翻旧，以旧带新，通过形近，义近，同义，反义，固定搭配等手段串联起大量有用的词汇，让学生从纵向，横向及各个方面将词汇的雪球滚大。对于所有精泛读材料中碰到的生词，要求学生摘录下来，老师要采取必要的手段，如听写或再现认读的方式进行检查，以扩大学生的词汇量。

加强听力和写作指导和训练，是我们高考取得成绩的重要保证。只有多听多练才可能有好的成绩。但只是听和练还不能取得好成绩，一定要加强对学生的集中训练和对听力方法的指导，通过对听力材料的分析，能够猜测听力的内容，能够

初步选出部分答案和排除部分答案。我们选用的《英语周报》和《听力风暴》。它们的语速中等，音质清晰，比较符合学生的实际，提高了学生的听力水平。对于写作，在写的过程中，给予学生合理的指导，对学生有明确的要求：

1) 繁简适度

2) 有闪光点，要有较高级词汇和较复杂语言结构

3) 层次分明，承上启下

4) 细读提示，写全要点

6) 书面干净，整齐，规范。教师也要遵循“粗批，快改，及时发”的原则。否则，失去了时间意义，效果就不大了。同时让学生背诵范文，做好语言积累。在今后的'工作中提醒自己不断的学习，了解高考动向。

只有通过辅导学生掌握一套科学的学习方法，并培养学生的自学能力，才能使学生的学习积极性和主动性得以发挥。具体包括：培养学生的预习能力，各种方法掌握英语基本知识的能力，学生自己整理所学知识的能力。

为了提高高三英语的教学质量，在教学过程中我们本着“培养主体意识，强化课堂训练”的原则，积极做好学生的思想工作，提高学习的自觉性，积极性和主动性；帮学生树立信心。同时我们认真研究考试说明与教学大纲，按照“突出语篇，强调应用，注重交际”这一主旋律进行教学和复习，提高实战能力。

熟话说practicemakesperfect□此话一点不假。对于高三学生来说，“不用扬鞭自奋蹄。”他们知道要多练。因为谁都懂得一份耕耘，一份收获的道理。再者现在的高考题，阅读信息量大，速度的训练只有通过一定量的积累，才有可能产生质的飞跃。所以，要想从知识的熟练掌握到知识的灵活运用，

不做一定量的习题是很难奏效的，尤其是完形填空和阅读理解。因此，我们通过考练结合，重点答疑，通过长期的训练，我们已经取得一定的效果。

总之，为了提高高三英语的教学质量，在教学过程中我们本着“培养主体意识，强化课堂训练”的原则，积极做好学生的思想工作，提高学习的自觉性，积极性和主动性；帮学生树立信心。同时我们认真研究考试说明与教学大纲，按照“突出语篇，强调应用，注重交际”这一主旋律进行教学和复习，提高实战能力。

高三英语教师的教学反思3

复习是教学过程中一个非常重要的环节，在这一环节中应始终坚持这样一个指导思想，即应使复习成为学生学习上升的起点和深化的起点，从而达到提高的目的，既要有知识的提高，也要有观点、方法的提高以及能力的提高。复习更应该讲教学规律、教学方法。因此，我觉得高三整个复习阶段，教师的教学要有总体构想、具体操作要有章法，有思路、有步骤地进行；对学生，也应提出相应的要求，即制定切实可行的学习目标、计划，稳扎稳打，打好每一知识要点的攻坚战。

高三总复习是一项大运动量的工作，而且存在着不可避免的讲课——练习的重复性，于是会产生相应的单调乏味性，甚至在每个阶段，都存在学生对学习感到枯燥的现象。我认为，要使学生始终保持旺盛的精力，高三复习必须贯彻“灵活性”这一原则，从调动学生的积极、主动性出发，提高学生复习、练习的兴趣。例如，把书面表达和改错两项训练活动结合起来，针对学生的习作让全体学生进行纠错，这样富有变化的设计复习安排，比单纯进行一项训练更能激发学生的兴趣。灵活掌握高考各知识点的穿插、配合，可以使学生经历一个既完整、系统，又灵动高效的复习学习过程。一方面，能使各知识点互为联系、综合渗透；另一方面，可以激发学

生的学习兴趣、调动潜能，从而相对避免因过长的同一内容复习而可能产生的枯燥性。

需要指出的是，作为教师，在把握“灵活性”原则的时候，需有高度的全局观念，而不能打乱整个复习计划、进程。要突出重点，并安排好穿插内容；既保证复习的完整性、系统性和每一阶段的主要知识点，又能保证使各个考点都能在整个过程中时时有所体现。在这里，“系统、灵活”集中表现为“全面完整、有条不紊、主次得当”。作为学生，既要能够遵循教师的复习思路，在每个阶段巩固好复习的重点板块，又要有自主调配、查漏补缺的能力。比如，按照教师的进度，灵活穿插知识点，及时训练，补偏补弱，做到举一反三，调整总结。相信每经历一个重要的复习阶段，学生都会有所进步，日积月累直至产生质的飞跃。

教师教学反思篇四

建议学生将想要变现的主体画在画面的显著位置，而且要画得大方些，然后再添加与主体有关的背景。添加背景时，教师可以用当堂示范或出示范作的方法来教小朋友用“被遮掉一部分”的方法表现物体的前后关系。

如果要给画面上颜色，涂色比较枯燥，教师可以要求孩子减少画面的涂色部分，可以这么说，将你认为画得最精彩的部分上颜色，将背景上颜色，给画面的5—7个部分上颜色……有条件的可以让孩子在色纸上作画，这样可以相对减少上色面积，而且画面色彩效果较好，容易激发学生的成功感。

另外，除了非特殊需要，涂色时要让孩子养成不留白的习惯，这样上的色块颜色较饱和，更有助于孩子们感受色彩。

鼓励孩子将观察到的情景表现出来，可以运用剪贴、撕贴等方式表现雨滴。

教师教学反思篇五

通过分析、欣赏生活中色相的呈现以及各类艺术作品中色相的利用，学生能够科学的认识、理解色彩的语言，提高对色彩的感知能力和运用表现能力。

课上我通过学生的发言感觉到学生对于色彩还是有比较明确的认识。冷色、暖色不用老师说就知道，也知道红色、蓝色等色彩语言表达的含义。起初，我很高兴，但是到了作业实践环节，我发现学生的理解只是停留在表面。他们不敢冲破常规的认识大胆运用色彩来表现自己的情绪与感受。针对此问题应该加强欣赏与分析。其次，学生对于软软的毛笔、粘粘糊糊的水粉颜料把握的还不是很得心应手。所以画面效果普遍较脏。我想让学生把此次作业作为练习，下一次也许会好点。

教师教学反思篇六

《数字与编码》这一课主要是向学生渗透一些重要的数学思想方法。通过日常生活中的一些事例，使学生初步体会数字编码思想在解决实际问题中的应用，并通过观察、比较、猜测来探索数字编码的简单方法，让学生学会运用数进行编码，初步培养学生的抽象、概括能力。

为什么选择身份证号码来展开对编码的认识和编写学习呢？因为我考虑到身份证号码对于每个人的唯一性、常用性，学生应该有兴趣和有必要进行认识学习。而编写则是选择编校内学号，因为贴近学生，并且难度相对来说不会特别难。

课前，我自己对这单元的知识有很多不明白的地方。所以在备课前，我除了翻阅教参，研究教材以外，还搜索查找了许多相关资料。让学生回家也收集各类编号、家里人的身份证号码等材料。我把目标定位为感知数字编码的作用，认识身份证号码的意义，学会简单的编码方法，学习编简单的学号。

上过本课后,我发现自己对目标的定位没有错,但是对重难点却没有很好的把握。以至于把时间较多的花在探究身份证号码的意义上,而使编写学号显得匆忙而不顺利。

通过上课和反思,教研组各位老师提出意见,身份证号码的认识不属于探究性学习材料,而是作为认知性材料,让学生观察、发现自己知道的信息后,对不知道的信息没有必要做太多的猜测,稍加猜测,就可以直接告诉学生各部分的组成和表示的意义。对一些简单的编写方法,如位数一样,单数表示男性,双数表示女性,月份要用两个数字等,引导学生加以理解,是有必要的。

在本节课的难点——编写学号的学习时,由于时间不够和我自己对这个环节没有好好的研究,因此造成学生编写困难,探究讨论匆匆忙忙,探究结果不明确。如果前面的身份证认识做了调整后,时间就会足够学生探讨学号编写。还有,在编写时,为了降低难度,可以先组织学生讨论需要考虑哪些必要信息,再让学生编写分析。分析时的重点应该是讨论年级怎样表示最为合理、科学、不重复。

通过备课、上课、研讨这个学习过程,发现自己在对教材的把握方面还是很不熟练,特别是确定重难点,如何设计环节突出重点,突破难点。今后要在这方面继续努力,多看书,多听课,多思考,多讨论,提高自己的教学水平。

教师教学反思篇七

《认识几和第几》这节课是区分“几”和“第几”的不同含义。“几”指的是一共是多少,“第几”指的是事物的顺序,是其中的某一个。“几和第几”是最容易混淆的两个概念。产生这种现象的主要原因是学生使用“几”来表达的生活经验较多,而使用“第几”来表达的生活经验较少。因此,两者很容易发生混淆。学生判断一共有几个并不难,指出第几个必须考虑应从哪个方位数起,要难得多,对于刚入学的一年级学生,年龄

偏小，方位感还较差，对“几个”和“第几个”区别起来还有一定的困难。在教学中，我们应通过大量的. 活动场景来促进学生“对“第几”的认识和区分“几和第几”。

1、教材的主题图是排队买票的情境呈现，而场景是静态的，缺乏动态性。我不拘泥于教材的束缚，“我创设了过渡语：带学生去动物园玩，进动物园之前要先买票，你们看，动物园一大早就有人排队买票了。”这一情境，学生热情高涨，积极想参与活动，我还在从中穿插进行礼貌教育。学生在参与中学会了几和第几的不同，这符合学生的生活经验，使学生容易接受，能激发学生学习的积极性，也能活跃课堂气氛。这对于一年级小朋友非常管用。接着我又创设第二个情境——照“全家福”，自然引出“做一做”的第二题，由于课前学生对左右都有了初步的感知，对于这些问题解答还是比较出色的。在我的鼓励下，学生的学习热情再一次高涨。

2、为了能让学生在课堂中始终保持良好的学习状态，我又特意安排了点灯笼游戏这一环节：从左边起点4个灯笼，从左边起点第4个灯笼，反复练习，这样学生在不断的练习中，提升了自己的思维，达到了比较好的教学效果，完成整节课的教学任务，突破了本节课的重点和难点“认识几和第几”。

在几和第几的教学中，也有一些不足之处，在课堂中感觉孩子们掌握的还不错，但是在课堂练习中发现问题有很多，后来我反思了自己的课堂教学，找出几点原因：

第一：在课堂教学中我只注重讲解，而实际操作的相对少了一些，讲课速度偏快些，我觉得应该通过摆图形让孩子们动手操作，比如拿出左边的几个或拿出右边第几个，多操作多练习来理解所学的知识。

第二：几和第几是教学的难点，因为这里还涉及到一个从哪边数的问题，学生对区分左右还有一定的困难，而且几和第几也会混淆。比如从左边起涂4个灯笼，学生可能只涂了第四

个。

第三：当然这也和学生目前认字少，不懂题目意思以及所接触题目量少有关系。相信经过一段时间的巩固练习之后，这方面的情况会有好转。第四，做完练习后，其实我还可以有效地拓展开来，比如说：问学生，我们的教室在第几层啊，我们的教学楼一共有几楼？你们家住在第几层之类的话，这样也能让学生感受到数学在生活中是无处不在的这个道理。

教师教学反思篇八

这节课既是一堂新课又是一堂探究课。整个教学过程，以问题为教学出发点，以教师为主导，学生为主体，设计情境激发学生的学习动机，激励学生去取得成功，顺应合理的逻辑结构和认知结构，符合学生的认知规律和心理特点，重视思维训练，发挥学生的主体作用，注意数学思想方法的溶入渗透，满足学生渴望的奖励结构。整个教学设计中，特别注重以下几个方面：

（1）重视学生的学习体验，突出他们的主体地位。训练了他们用从特殊到一般，再由一般到特殊的思维方式解决问题的能力。不断加强他们的转化类比思想。

（2）注重将用二分法求方程的近似解的方法与现实生活中案例联系起来，让学生体会数学方法来源于现实生活，又可以解决生活中的问题。

（3）注重学生参与知识的形成过程，动手、动口、动脑相结合，使他们“听”有所思，“学”有所获，增强学习数学的信心，体验学习数学的乐趣。

（4）注重师生之间、同学之间互动，注重他们之间的相互协作，共同提高。