

最新光的色散教学反思人教版 光的色散 教学反思(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

光的色散教学反思人教版篇一

《光的色散》这节内容与生活联系非常紧密，取自上海科学技术出版社20xx年出版的新课程标准8年级实验教材。

：“这种彩色图案见过吗？在哪里见过？”学生们议论纷纷，说出不少现象，有些学生的脸上显现出茫然的表情，这时我才意识到教学准备的欠缺，如果这一环节能以课件形式展示于学生面前，那学生的好奇心就能得到更大的满足。

接下来的环节是就三棱镜实验引入光的色散，知道太阳光可被分解成七色光，受自然课的影响，学生认为七色光是“赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫”，而课本上却出现“红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫”，仅两个字的差别，却让学生感到困惑，结合《加油站》中获取的知识，适合地给学生一些解释，必不可少，但是，思维定势的影响不可忽视，遗憾的是学生习惯与机械记忆。

在进行“透明物体的颜色是由什么所决定的”这一部分教学时，选择了红、蓝、黄、绿四种颜色的透明胶片放于投影光源前，让学生观察光屏颜色，得出“透明物体的颜色与透过的光的颜色相同”的结论，在光的交汇处也可说明光是可以合成的。由于当时借班上课的那所学校正在建新校舍，于是灵机一动增加了一个问题，从学生的反应中我看出身边的事情能更好地调动他们的积极性，拉近我与陌生学生的距离。

师：“如果你是校长，你会选什么颜色的玻璃装在教室里？”

生：“白色！”（异口同声出乎我的意料）

师：“墙是什么颜色的？”

生：“白色！”（还是异口同声，部分学生答过之后有所觉察）
“玻璃是无色的！”

师：“同学家的阳台有没有装蓝色玻璃的？白天家里亮吗？”

生：“白天觉得不亮，且家里东西颜色变了。”

师：“为什么会这样？”

生：“蓝色玻璃只能透过蓝光。”

师：“现在我们教室里有没有这种感觉？”

生：“没有，室内室外没

什么差别！”

师：“这是因为无色透明的物体能将所有的色光全透过。”

在“不透明物体的颜色由什么所决定的”教学中，先从学生身上的着装开始，从视觉角度感受不同的颜色，再配合红、黄、蓝、绿四种蜡光纸，在红、黄、蓝、绿四种光源照射下呈现出的颜色，来得出答案，由于外界光线较强，在演示“红光照射在绿纸上”，只能观察到绿纸变暗，而不能体会到“无光反射”，我也只是草草收场，以“红光被绿纸吸收，没有光线反射，所以呈现出黑色”来结尾。从学生的表情当中我看出学生的困惑，“绿纸还在，怎么会是黑的？”紧接其后的游戏环节引起了学生的轰动，我拿出了自制的彩色眼镜给学生戴，让他们亲身感受一下周围的色彩，知道“戴有色眼镜看人”的结果是什么。

光的色散教学反思人教版篇二

经过一段时间绿色指标的学习，学科测试分为“回忆”、“理解与简单应用”、“问题解决”三个层次，我们学生在“理解与简单应用”、“问题解决”这两个维度上的得分率偏低。我考虑在教学的过程中，特别关注学生这两个能力的培养。学生在日常生活中见到过各种颜色，而对彩虹类的现象见之不多。本节是以光的反射、光的折射等知识为基础，进一步学习因不同单色光折射本领不同引发的光的色散现象、三原色光和物体的颜色之谜。现对10月25日的课进行一下反思：

本节课由配乐视频《忆江南》引入，由江南的美景到五彩缤纷的世界，都是阳光在自然界中所绘就的杰作。那么，阳光如何创造这一美景的呢？其实阳光也是由其他颜色组合成的，就自然而然过渡到牛顿发现了日光的色散。本节课的结尾再利用所学知识，解释这一问题，前后呼应。

本节课的重点是光的色散和三原色光。在学生试验后，老师又用平行光源和三棱镜，现场演示了彩虹，即光的色散。三原色光也不仅仅是告诉学生，而是用实物投影，将显示屏上的小水珠放大，当场找到红、绿、蓝三色光。至于难点，色散的原因，用了图片，视频等工具，让学生知道光的色散其实是由折射和反射组合而成，是一个复杂的光的传播过程。

经历“白光分解”、“色光混合”和“透明物体和不透明物体颜色成因”的实验过程，萌发对物理现象的好奇心和物理学习的兴趣。最后，出示多姿多彩的各色图片，“世界不缺少美，只是缺乏发现美的眼睛。”

我一共设计了九个活动或实验，在上课前一天，作为预习作业分小组完成。

- 1、用三棱镜找彩虹；

- 2、用喷雾法找彩虹；
- 3、用平面镜和水找彩虹；
- 4、吹泡泡找彩虹；
- 5、用手电筒合成光；
- 6、找电子屏幕的三原色；
- 7、用计算机模拟三原色的合成；
- 8、找资料解释“日出江花红胜火”；
- 9、找资料解释“春来江水绿如蓝”。让学生充分参与到学习中来，走进生活，走近物理。

这节课内容不是很难，易于理解，用了很多的实验和图片，学生能主动参与，效果非常好。不过由于录播教室的`电源原因，灯光有些影响实验效果，另外还存在学生发言的声音普遍偏小，胆子不够大等。今后在教学中，进一步培养“解决问题的能力”，沟通表达能力等。

光的色散教学反思人教版篇三

《光的色散》这节内容与生活联系非常紧密，重要的环节是就三棱镜实验引入光的色散。我把自己教学的兴奋点定位于色散实验的演示和物体颜色的成因这两个地方，这两处恰好也是本节课的重点。要成功做好色散实验还需要依靠天气，假如遇到阴雨天气可能就做不好，另外还与上课的时间有关系，就出现了很大的差异性。关于物体颜色的成因部分内容与生活联系很密切，学生很强的好奇心，此处是老师与学生的兴奋点的交叉点，很容易把课堂的氛围引向高潮。在这里如果能够做好演示实验效果将更佳，但由于受到条件的限制，

我只能用课件代替（视频）因此教学效果有点打折，但可靠程度高。

光的色散看不见的光分析及教学效果反馈：

本节教学以学生自为主，教师辅导为辅，学生重点在课堂上完成基本练习，因课堂以完成两节课的教学内容，时间要求紧，内容难度虽然不高，但容量大，任务还是比较重的。

学生对两节的内容比较难的是光的物体的颜色的理解比较难，特别是透明物体和不透明物体两种情况的颜色区别感觉难度较大，因此要增大练习量，特别说明银幕为什么采用白色等应用的说明。教学重点让学生注意物体颜色与光的关系，其中特别是“墨色”的情况，学生是最不好理解的。

本节课堂学习气氛比较好，学生完成五分钟练习达标率高，全班47人参加，达90分以上的为40人，60分以下2人，合格率95.8%。

光的色散教学反思人教版篇四

《光的色散》这节内容与生活联系非常紧密，取自上海科学技术出版社20xx年出版的新课程标准8年级实验教材。

：“这种彩色图案见过吗？在哪里见过？”学生们议论纷纷，说出不少现象，有些学生的脸上显现出茫然的表情，这时我才意识到教学准备的欠缺，如果这一环节能以课件形式展示于学生面前，那学生的好奇心就能待到更大的满足。

接下来的环节是就三棱镜实验引入光的色散，知道太阳光可被分解成七色光，受自然课的影响，学生认为七色光是“赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫”，而课本上却出现“红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫”，仅两个字的差别，却让学生感到困惑，结合《加油站》中获取的知识，适合地给学生一些解释，必

不可少，但是，思维定势的影响不可忽视，遗憾的’是学生习惯与机械记忆。

在进行“透明物体的颜色是由什么所决定的”这一部分教学时，选择了红、蓝、黄、绿四种颜色的透明胶片放于投影光源前，让学生观察光屏颜色，得出“透明物体的颜色与透过的光的颜色相同”的结论，在光的交汇处也可说明光是可以合成的。由于当时借班上课的那所学校正在建新校舍，于是灵机一动增加了一个问题，从学生的反应中我看出身边的事情能更好地调动他们的积极性，拉近我与陌生学生的距离。

师：“如果你是校长，你会选什么颜色的玻璃装在教室里？”

生：“白色！”（异口同声出乎我的意料）

师：“墙是什么颜色的？”

生：“白色！”（还是异口同声，部分学生答过之后有所觉察）“玻璃是无色的！”

师：“同学家的阳台有没有装蓝色玻璃的？白天家里亮吗？”

生：“白天觉得不亮，且家里东西颜色变了。”

师：“为什么会这样？”

生：“蓝色玻璃只能透过蓝光。”

师：“现在我们教室里有没有这种感觉？”

生：“没有，室内室外没

什么差别！”

师：“这是因为无色透明的物体能将所有的色光全透过。”

在“不透明物体的颜色由什么所决定的”教学中，先从学生身上的着装开始，从视觉角度感受不同的颜色，再配合红、黄、蓝、绿四种蜡光纸，在红、黄、蓝、绿四种光源照射下呈现出的颜色，来得出答案，由于外界光线较强，在演示“红光照在绿纸上”，只能观察到绿纸变暗，而不能体会到“无光反射”，我也只是草草收场，以“红光被绿纸吸收，没有光线反射，所以呈现出黑色”来结尾。从学生的表情当中我看出学生的困惑，“绿纸还在，怎么会是黑的？”紧接其后的游戏环节引起了学生的轰动，我拿出了自制的彩色眼镜给学生戴，让他们亲身感受一下周围的色彩，知道“戴有色眼镜看人”的结果是什么。

光的色散教学反思人教版篇五

经过了半个月的听课见习，在10月12号的第二节课我终于在我们9班上了我的第一节新课：《光的色散》。在上新课之前，我就根据听课所得来的体会——老师上课都很注重基础知识，因为学生基础较一般，所以上课时要注意讲课速度，要注意多练习等——来写教案，做ppt，然后就请指导老师指正。老师给我的意见是这一节课的内容中可以视天气的情况来定是否适合做光的色散演示，如果天气不适合则播放演示视频。而对于物体的颜色则可以从仪器室借来教具进行演示。同时上课时要注意多练，适当让学生做多些题以巩固知识。同时板书要注意简练，别造成学生的混淆。所以我根据老师的建议进行了修改并在上课前在宿舍试讲了两次。

终于到了正式上课的时候了，在上课前心里很紧张，很怕漏讲了一些内容和语速太快。但还是硬着头发上讲台了。还好在正式上课的时候心里就不紧张了，思路也比较清晰，自我感觉上教态还是比较自然的。在演示实验的时候稍微有点紧张。学生都比较遵守纪律，反应还算热烈，能积极配合回答我提出的问题。但是学生在做练习时还是有比较多的不会，

所以预先准备要讲的习题并没完全讲完。

根据队友对我的评课、老师的建议以及自己的感受，我对这节课的`反思是：

1、要满足学生的好奇心，可以在满足学生的好奇心的同时让学生接受知识，这样可以调动他们学习的兴趣。因为在开始讲光的色散实验的时候，我拿了一个三棱镜给他们看，因为那天天气不好所以不能做演示实验。但是他们以为要开始做实验了，都马上拉上窗帘。我那时的反应是直接告诉他们不做实验，只看下三棱镜是什么样子的，所以他们都露出了失望的表情。其实那时我可以在他们拉上窗帘的时候说来演示，然后在他们没看见光的色散现象的时候，提问他们为什么没能看见，让他们阅读书本进行思考。最后跟他们说明清楚光的色散实验要演示成功的条件就是要有较强的白光照，所以当时阴天的天气再拉上窗帘当然就更没能看到光的色散了。这样一来既可以满足学生的好奇心，也能让他们懂得光的色散的实验成因。

2、注意语速，同时注意语调的起伏。在做物体的颜色的演示实验的时候，对于一些明显的现象可以让学生直接说出来，同时注意引导他们观察的重点，语速适当放慢，让他们有思考的时间。有时候语调可以稍小或稍大，因为整节课如果都同一语调的话学生很容易感到听课疲劳而注意力分散了。

3、注意不用夹杂太多的语气词。同时提问的时候注意要启发引导，让学生通过观察实验和自学得出结论，老师可以适当总结板书。

4、注意板书的时候要留够时间让学生做笔记。讲练习题的时候要进行巡视，观察学生的完成情况，从而调整进度，确保学生对知识点都能掌握。

5、老师讲得好并不代表学生对所有知识点都懂了，所以可以

用堂上小测验来检查学生的掌握情况。从我让学生做小测验的情况来看，学生对色光三原色和物体的颜色混淆了，这是我在备课的时候没想到的。所以以后备课的时候要更多从学生的角度来考虑问题，预测他们可能会出现错误。

光的色散教学反思第 2 篇

《光的色散》这节内容与生活联系非常紧密，重要的环节是就三棱镜实验引入光的色散。我把自己教学的兴奋点定位于色散实验的演示和物体颜色的成因这两个地方，这两处恰好也是本节课的重点。要成功做好色散实验还需要依靠天气，假如遇到阴雨天气可能就做不好，另外还与上课的时间有关系，就出现了很大的差异性。关于物体颜色的成因部分内容与生活联系很密切，学生很强的好奇心，此处是老师与学生的兴奋点的交叉点，很容易把课堂的氛围引向高潮。在这里如果能够做好演示实验效果将更佳，但由于受到条件的限制，我只能用课件代替（视频）因此教学效果有点打折，但可靠程度高。

光的色散看不见的光分析及教学效果反馈：

本节教学以学生自为主，教师辅导为辅，学生重点在课堂上完成基本练习，因课堂以完成两节课的教学内容，时间要求紧，内容难度虽然不高，但容量大，任务还是比较重的。

学生对两节的内容比较难的是光的物体的颜色的理解比较难，特别是透明物体和不透明物体两种情况的颜色区别感觉难度较大，因此要增大练习量，特别说明银幕为什么采用白色等应用的说明。教学重点让学生注意物体颜色与光的关系，其中特别是“墨色”的情况，学生是最不好理解的。

本节课堂学习气氛比较好，学生完成五分钟练习达标率高，全班47人参加，达90分以上的为40人，60分以下2人，合格率95.8%。