

2023年项目经理的工作总结(实用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

歌唱的技巧和发声方法的教学反思篇一

本节课的内容是用方向和距离确定位置。学生在以前的学习中已经认识了东南西北以及东南、东北、西南、西北等方向，也会用相关的方位词描述简单的行走路线，也已经学了用数对表示具体情景中物体的位置，以及有关角和比例尺的知识，这些都是学生学习本节课的基础。

本节课的教学重点在于让学生在具体的活动中自主构建知识，我设计了四个环节，首先是确定方向，学生发现熊猫馆和狮虎山都在东北方向，那么怎么区分呢？引发冲突，从而探究出用角度来描述一个物体的准确方向；其次是确定位置，同学们在测量大象馆方向的时候发现大象馆和长颈鹿馆都在北偏西60度的方向上，再一次产生冲突，发现用角度只能确定在一条线上，而要准确到某一点还需要加上距离。第三是前后知识的联系和拓展，和用数对确定位置进行对照并介绍二维空间、一维空间、三维空间、四维空间；第四是描述简单的路线图。

通过这两个步骤的探究学生显然已经在自己的脑海中构建出了用方向和距离来确定位置的过程，用方位词描述不够具体，需要用角度来加以区分，而角度只能确定在哪条线上，需要用距离来准确的确定出是在具体的某的点。通过老师的引导和学生的发现基本掌握了本节课的重点。第三个环节主要和前面学习的知识进行联系使学生对学过的知识进行整理并形

成体系，当然也有对空间的认识，丰富学生的知识面，学生也反映出在这个环节很有收获。第四个环节描述路线，这是本节课的难点，没有较好的突破。原因在于：

二、学生动手操作的能力较差，学生能感觉到好像应该是这样的，但具体应该怎么操作呢就没有头绪了。对于这一点我感觉不能放开让孩子们自己去探究，还是需要老师给予方法的指导。

总之，本节课后发现了很多问题，对学生操作起来有困难的地方应该在探究前先引导，对学生应该多鼓励和表扬等等，这些都上完本节课最宝贵的收获，会在以后的教学中改进。

歌唱的技巧和发声方法的教学反思篇二

人教版《义务教育教科书——数学》五年级上册第二单元第19页例1及相关内容。

“位置”的内容属于“图形与几何”领域的内容，是应学段目标“探索一些图形的位置关系，了解确定物体位置的方法”的要求而设计编排的。本单元学习的是在具体的情境中根据行与列这两个因素来确定物体的位置，继而学习用数对表示具体情境中物体的位置。同时，学会在方格纸上根据数对确定物体的位置。

1. 知道能用两个数据确定物体在平面中的位置，使学生在具体的情境中认识列、行的含义，知道确定第几行、第几列的规则。
2. 把教室情境和方格图相结合，理解数对的含义，体会一一对应，渗透“数形结合”、“函数”的思想，发展空间观念。
3. 培养学生的观察、迁移、推理、概括等能力。

理解数对的意义，会用数对确定具体物体的位置。

把握在生活情境中确定位置的数学方法，理解起始列、行的含义。

1. 复习导入，在冲突中引出新知，初步感知列、行。

师：（请张明同学起立）你能用学过的知识说说这位同学在班中坐的位置吗？

师：同样是这位同学，有多种方法表达他的位置，感觉怎么样？

师：互相交流时很不方便。正因为如此，需要统一。

师：结合实际生活习惯，我总喜欢先说竖的，再说横的，这个“竖”在数学中称为“列”，“横”在数学中称为“行”，所以“先列后行”。

2. 用列行说说自己的位置。

师：你现在能用列行说说自己的位置了吗？

生：我在第3列，第1行。

师：我们把第3列看作竖的一条线，第1行看作横的一条线，这位同学的位置就在竖横这两条线的交叉点上。

同桌互相说说自己的位置。

1. 把教室座位投影到屏幕上。

师：刚才老师是观察者，我观察你们，那你们想不想做回观察者？

师：满足大家的要求，现在你们和老师一样，也是观察者了。

师：找一找，第一列在哪里？

师：第一行呢？

师：张明同学的位置怎么说？和我们刚才讲的一样吗？（请这位同学起立）

师：如果我们把第三列看作竖的一条线，第1行看作横的一条线，同学们想象一下，张明的位置在这两条线的什么位置上？（张明的位置就在竖横这两条线的交叉点上。）

师：你自己的位置会在哪两条线的交点上呢？

师：由此你想象咱们整个班上每个同学的位置分别在哪个点上？闭上眼睛想想全班同学的座位用图简洁地表示出来是什么样的。

2. 从座位图到点子图，到方格图。

课件出示座位图变点子图，变方格图。

师：大家的位置都在这个上面了，老师是观察者，也想在这个图上，我在哪里呢？（屏幕出示0点，并完善方格图。）

师：在这张方格图中，0即表示列的起始，也表示行的起始，可以叫它是第0列，这是第0行。（屏幕演示）

师：现在你还能找到第1列、第1行吗？

师：第1列、第1行没有变。

1. 初步学习数对。

师：张明同学在第3列第1行，你现在还能找到他吗？

请一生上来指，然后屏幕显示“张明，第3列第1行”。

师：这么简洁的方格图上写那么多汉字，好不雅观啊！能不能把这文字语言改成数学语

言呢？让它变得更简洁。请在这张纸的反面试试。

学生自由写。师巡视，请代表性的学生写到黑板上。

师：也就是 $(3, 1)$ 只能表示这一个同学的位置，能不能表示其他同学的位置？这个同学的位置能不能用其他数对表示？也只能用 $(3, 1)$ 表示。

2. 进一步学习，感悟数对特点。

在方格纸上找两个点，请生用数对表示 $(2, 5)$ 、 $(5, 2)$ 。边说边请相应同学站起来。

师：大家看，两个相同的数字，但为什么表示的位置不一样呢？

师：数对是一组有序的数，顺序不同，表示的位置就不同。

师：接下来老师报数对，是你你就站起来，看谁反应速度快。
 $(3, 1)$ 、 $(3, 2)$ 、 $(3, 3)$ 、……师：哇，一列同学站起来了！

1. 介绍笛卡尔。

2. 围棋盘。

1. 画一画。

□1□a□2,5□□b□2,3□□c□4,3□□

(2) 师：把这个三角形向右平移4格，请你在方格纸上画出来，并用数对表示平移后图形顶点的位置。

(3) 师：如果上下平移，什么不会变？

师：愉快的一节课很快过去了，你有什么收获？我们认识了数对，知道了可以用列与行这两个因素来确定物体的位置。今后我们还将继续学习其他确定物体位置的方法。

本节课体现了以下几点：

- 1、充分利用现有的教学资源。
- 2、在认知冲突中感受学习新知的必要性。
- 3、初步感知直角坐标系的思想和方法。
- 4、适时渗透数形结合的思想和方法，感悟数对与位置的一一对应思想。

数形结合的思想，在本课中体现得较多。通过形来研究数的特点，通过数来呈现物体的位置，在方格纸和用数对表示点的位置的方法之间架起了数与形的桥梁，使学生初步体会数形结合的思想，这种数形结合的思想也是今后研究和学习数学的重要手段。

培养学生的数学应用意识创设思维问题情境激发数学学习兴趣浅谈如何让学生喜欢数学。

歌唱的技巧和发声方法的教学反思篇三

进一步提升学生的已有经验，培养学生的空间观念。

一、结合具体情境，贴近学生生活实际，创造性的处理教材。

借用教材的情境与问题这一思路，先从学生自己班上的座位情况这一真实的课堂情境引入，再把情境图作为巩固练习。因为讨论的是学生每天都坐的位置，所以很容易激发起学生兴趣，使教材内容更加丰富。练习时的城市街区图、火车票、电影票、地球的经纬线等等，使学生体会到我们生活环境中，存在着大量的数学知识与问题，从而激发学生的学习兴趣、促进教学活动的生成，效果较好。

二、创设了良好的课堂学习氛围，活动形式多样有趣。

让学生感受学习的兴趣，树立学好数学的信心在课堂教学中是非常重要的。我让学生从自己十分熟悉的座位入手，用自己唤起探究如何确定位置的欲望。在学生探究确定位置的方法时，我不急于告诉学生答案，而是让学生开动脑筋，尝试用自己的方法去描述，组织学生讨论谁的方法比较好。引入“数对”表示位置的方法时，我没有直接讲授，而是让学生运用自己喜欢的方式表示。此时，本课重要的知识点从学生之口引出，使学生获得极大的满足感，更进一步激发学习兴趣。同时从学生已有的知识经验中逐步抽象出数学的表示方法，也使学生更易理解和接受。

1、结合具体情境，贴近学生生活实际，创造性的处理教材。

借用教材的情境与问题这一思路，从学生自己班上的座位情况这一真实的课堂情境引入，再把情境图作为巩固练习。因为讨论的是学生每天都坐的位置，所以这一交换就很容易激发起学生兴趣，使教材内容更加丰富了。练习时的城市街区图、火车票、电影票、地球的经纬线等等，使学生体会到我们生活环境中，存在着大量的数学知识与问题，从而激发学生的学习兴趣、促进教学活动的生成，效果较好。

2、创设了良好的课堂学习氛围，活动形式多样有趣。

让学生感受学习的兴趣，树立学好数学的信心在课堂教学中是非常重要的。我让学生从自己十分熟悉的座位入手，用自己唤起探究如何确定位置的欲望。在学生探究确定位置的方法时，我不急于告诉学生答案，而是让学生开动脑筋，尝试用自己的方法去描述，组织学生讨论谁的方法比较好。引入“数对”表示位置的方法时，我没有直接讲授，而是让学生运用自己喜欢的方式表示。此时，本课重要的知识点从学生之口引出，使学生获得极大的满足感，更进一步激发学习兴趣。同时从学生已有的知识经验中逐步抽象出数学的表示方法，也使学生更易理解和接受。

歌唱的技巧和发声方法的教学反思篇四

1、本节课的教学是先从认识观察者与被观察者开始的。认识观察者与被观察者是认识那是第一列的基础，也是学生经常发生混淆的地方。因此我在导入时设计了学生介绍第一排同学给我认识的环节。通过学生用方位词向我介绍同学，使学生产生认知的冲突，从而加强了观察角度的认识。事实证明，我这样的教学设计确实对学生认识列产生了深刻的影响。

2、本节课又通过让学生看军营情境图激起学生的好奇心，通过说出小强的位置，唤起了学生对已有的用“第几组第几个”或“第几排第几个”的知识来确定位置的经验，帮助学生找到新旧知识的连接点。然后让学生根据已有的生活经验确定小强的位置，有的从左边数起，有的从右边数起，有的从前边数起，有的从后面数起，这样找出的位置不是唯一的，使学生认识到这样描述位置的方法不够准确。进而让学生将叙述的语句改准确，使学生认识到如果叙述准确了，又显得太罗嗦。有没有一种既准确又简明的方法呢？这样就使学生产生了学习新方法的内在需要，有效地激发了学生学习新知的积极性。

3、在教学中引导学生经历由实物图到方格图的抽象过程，渗透“数形结合”的思想，发展空间观念。在教学中我先给学生

出示了实物图，然后通过电脑演示了有实物图到点子图的过程。最后我把点子图的各个点用横线和竖线连接起来，然后点子图的各个点逐渐缩小，直到缩到与横线和竖线的交叉点一样大为止。通过电脑的演示使学生亲身感知了由实物图到点子图再到方格图的变化过程，渗透了数形结合的思想。

4、在教学中我应用了小组讨论的方法。在解决本节课的重点难点的时候，我并没有直接告诉学生现成的答案，而是引导学生经历了一个探索问题的过程。通过学生小组内的谈论，学生找到了许多中简单表示第3列第2行方法。通过学生的讨论汇报，我适时引导从而使学生认识了数对表示方法的科学性、准确性和简洁性。

5、在整个教学设计中我始终坚持了“数学知识从实际中来、到实际中去”的思想。在导入部分我先从班级内的第一排学生开始，然后引导出了军训中的情景图，从而引起了新知识的探讨过程。最后我设计了寻找班级的数对以及猜一猜的文字游戏也是这一思想的体现。

1、讲完课后总觉的有些面面俱到，没有突出重点。

2、在小组讨论的时候给学生的时间太少，学生自由活动不够充分。在汇报讨论结果的时候又过于仓促，没有给学生留下自己评价和相互评价的时间。

3、过于依赖课件，在讲到十几分钟的时候，电脑突然死机使我有些措手不及，上课的思路有些乱了。在处理这个突发事件时，我处理的也有些不当。当时我还没有介绍点子图我不应该叫学生到点子图中找小强的位置。当时我在黑板上已经总结出了“第3列，第2行”，如果这个时候叫学生直接讨论“第3列，第2行”表示方法我想效果会更好，而且能为自己争取到更多的时间。

一节课已经结束了，但我的思考却没有终止，我不停地思考

着我教学的每一个细节，考虑着我教学的得与失。我始终坚持着教数学的目的是发展学生的思维，而不是已记住一些知识为目的。知识的探索必须以实际生活为依赖，使学生经历知识形成的过程，体会数学的价值。

歌唱的技巧和发声方法的教学反思篇五

1. 教学伊始，出示情境图，介绍这是某某学校五年级某个班学生的座位图，你知道小军坐在哪里吗？孩子们的回答也在我的预设中，第一个孩子说道：小军坐在从左边数起第4排中的第4个；第二个孩子补充道：是第4排的倒数第3个；第三个孩子：小军坐在第3排第4个；第四个孩子认为：小军坐在第4列第3行（很明显，这个孩子已经预习了。瞧，多少的学习习惯呀！该表扬表扬的，所以在后面引出列和行的时候我特意请这个孩子做小老师介绍的）。前两个孩子表达的意思差不多，所以就请了其中一个孩子具体说了说他是怎么看的。在肯定孩子的说法后我提出了疑问：小军的位置没有变，可你们的说法却不一样，有没有一种确切、简明的方法将它们统一起来呢？使孩子们从中能够产生需要。

2. 为了加深孩子们对第几列第几行的深刻理解，我采取和他们一起用圆圈图把每个学生的座位表示出来。“第一列要画几个圆圈？”“一共要画几列？”“图中的第1列在哪里？”“第1行呢？”围绕着这些问题再次让孩子们清晰地感知今天所学的第几列第几行是整个格子或是整个圆圈，为区分与平面图上的第几列第几行埋下伏笔。

3. “数对”是孩子们第一次接触到的，教学时我没有像公开课那样让孩子们自己去探索数对的表示方法，而是直接告知，然后围绕“这个数对表示什么？”“数对中前面的数表示什么？怎么确定列？”“数对中后面的数表示什么？怎么确定行？”“写数对的时候要注意什么？”这几个问题展开，让孩子们体会数对的含义和书写，并使学生初步理解用数对表示物体位置的方法。

以上几点是我认为教学起来比较顺，因为内容相对比较好理解，所以孩子们的参与度也比较高。当然整堂课还是存在着蛮多不足的，比如：

1. 关于在实际教室里用数对表示孩子们的座位时，第一列和第一行的确定我只是简单的一句话表述：“站在李老师这个角度，我们可以说这是第一列，这是第二列……”然而实际上站在老师的角度是从左往右确定“列”的，而同时从孩子们的角度想则是从右往左来确定，这样就会导致有的孩子对“列”和“行”的规定迷迷糊糊，现在反思才明白关键是我在教学时没有突出以观察者的角度来规定第一列和第一行。

每节课都会存在不足，相信有了反思便会有些许进步的。

歌唱的技巧和发声方法的教学反思篇六

11月1日，11月的第一天，我开始了踏上新岗位的第一堂公开课——《确定位置》。

开学到现在，作为一名新教师，我不断地学习、不断地提升自我的教学技能。从与我的指导老师确定课题，我便开始准备我的第一堂公开课。不断地否定、不断地出现新想法、不断地修改ppt□上课的前一天，我最终完成了自己较满意的一份教学设计和教学ppt□

正式上课时，站在台上，看着下面的前辈老师们，我的心“砰砰”狂跳。我努力让自己放轻松，开始我的导入小游戏。随着同学们的配合和参与，我也渐渐融入这个课堂，完整地上完一堂课。

之后，在研讨会中，我明白了自己的不足：

1. 上课音量够大，但语速过快，应适当放慢语速，留给學生思考的空间；

2. 一堂课中，自己讲的内容太多，给学生表现的时间过少；
3. 对于数学用语“数对”的表达不够准确，对课堂时间的分配有待加强等。

在会上，前辈老师们也给了我许多指导和建议，让我明白了以后的数学课可以改进的方面，如：

1. 让学生上台板演的时候要使用白色粉笔，彩色粉笔可以用来标记重点；
2. 设计课堂问题时，应直逼数学本质，多问数学问题；
3. 课堂中要注意突破重点，引导学生将自己的生活经验上升到数学经验。

一堂公开课，对于我来说，并不是简单的一节课，而是一次锻炼的机会、一次学习的机会、一次提升自我的机会。今后，如果还有这样的机会，我一定会尽力增取、努力做好。