

大班体育活动磁性人教案反思(实用10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

大班体育活动磁性人教案反思篇一

今天下午二节课后，我校组织了上学习期末考试质量分析的研讨会。第一次参加的我对这次的教研活动感慨颇多，也是通过这次活动我明白了一些道理。下面就是我对这次教研活动的反思：

1、一年级的学生虽然已经有了一个学期的学习生活，但是自制能力还不强，粗心大意。在平时的学习上读错题，在考试中漏题、不认真审题，那么当教师发现这些问题时就要制定相应的学习目标去解决它。

2、注重学习方式。多种形式练习，“组图练习”，“文字练习”，“图文并茂练习”，“做游戏”。平时在考试时，要严格按照期末考试的要求，因为一年级的学生较顽皮，可能考试时是自己的老师就认真做题，别的老师做题时就走思，所以要要求学生适应期末考试的环境、气氛。

3、在教学过程中要注意教学的细节，认真研读教参、教案，多听其他教师的课，学习老教师的教课方式和经验，并结合新的教学方法，研究出自己的教学特色。这个过程就要求教师静心去研究学习。

5、培优辅差。培养优秀的学生使其更优秀，辅导差一点的学生使其进步，这就要求教师分析学生的心理活动，要因材施教

教。对于不同的学生要不同对待。

大班体育活动磁性人教案反思篇二

经老同学推荐读王荣生教授主编的《写作教学教什么》。现把读1-20页的几点反思作下记录。

王荣生教授在此书中一针见血地指出让学生背范文的弊端，所幸这一点我不具有。无论是教学亦或是教研，我从不提倡学生背范文、背好词好句，也从没给自己的孩子买过优秀作文选集，我提倡随文写作。

因为我始终认为机械的范文背诵除了王教授指出的考场上出现“雷同作文”外，还会限制学生的思维，降低写作水平。学生把一篇篇范文生吞活剥地复制到脑海中，然后遇到合适的时机再粘贴到作文本（或考试卷）上。这只是学生的识记能力增强了，却不是运用能力的提升，更谈不上写作水平的提高。

随文写作就不一样。当我们学习到某篇课文的某个好段落、某个好句子好词语时，就可以给学生创设一个场景，让学生去运用亦或是模仿这个词、这个句子。以达到让学生通过理解、运用所学知识提升写作能力的目的。如《从百草园到三味书屋》中的“捕鸟”那一段的动词用得非常准确，把捕鸟的过程写得生动、具体。我们学到这个地方时就可以设置“偷玩手机被妈妈发现”的场景，让学生写一段话，要求用上三、四个动词，描写妈妈当时的动作，看谁能把妈妈当时的表现写得逼真形象。这样仿写，学生体会到恰当运用动词的妙处，提高了写作水平，远比单纯地让学生背会这一段、积累几个动词效果要好得多。再比如朱自清的《春》描写了春草图、春花图、春风图、春雨图、春耕图，那么除了这五幅图画外，还可以描绘春天的哪些景物，应该抓住该景物的什么特征如何描绘呢？文章结尾把春天比喻成娃娃、小姑娘、青年，除此之外，春天还可比喻成什么？学到这些时都可以

调动学生的想象，发展学生的思维，进行写作实践活动。

写生动的核心是写具体，写具体的核心是把瞬间发生的事展开来写和把综合性的事情分解开来。现在我们来看，学生写不具体、写不生动是什么原因？不是他们缺少所谓的好词好句，而是他们缺乏把瞬间发生的事情拉开来的才能，他们缺乏把综合的东西分解开来的才能。

反思我们的作文教学还的确如此。日常作文教学中，我们常常笼而统之地列出学生写作中的问题并提出一些泛泛要求，例如，“描写不够具体”“要学会观察”，但是“什么叫描写不具体？”“为什么描写不具体？”“如何才能描写具体？”“怎样观察”“观察什么”这些问题我们却没帮学生解决，我们只顾忙着教学生写作的知识，却忽略了教学生写作的方法，缺少过程性的写作指导。这样就导致学生的作文不生动，写不长。为什么《神雕侠侣》中周伯通和瑛姑打架打十几页，而我们的学生写打架三两句话就结束了？就因为学生缺少“把瞬间发生的事拉开写、把综合性的事分解开写的才能”。例如，前面提到的“妈妈发现我偷玩手机”的场景，我们就可以教学生“把瞬间发生的事情拉开”了来写。学生偷玩手机的现象应该比较普遍，可以让学生回忆一下偷玩手机被抓现行的场景，用上三、四个动词描写妈妈当时的动作，在动作描写好的基础上想象妈妈会说什么话？会用什么样的语气？请用上一两个形容词来形容。最后猜猜“妈妈逮着我玩手机”会是什么样的表情？用几个形容词形容一下妈妈当时的神态。作为当事人的“我”因“偷玩手机”而被妈妈逮着时，我会有什么样动作、什么样的表情什么样的心理呢，这样把事情拉开来写，动作、语言、神态、心理全具备了，人物也就写活了，避免了学生写人出现千人一面、无血无肉的骷髅现象。

写作课程应当基于学情，这是变革写作课程的极为重要的取向。序列在学生碰到的问题和困难中，序列只能在学生的写作行为中去找。

我在教研时，也曾提出写作教学要有序列性，也曾说过序列训练时要根据学生的习作情况作调整。但更多意图是让同级别的老师搞写作规划，写作的科学序列，先训练什么，后训练什么，把学情只停留在嘴上，提倡老师筹划序列时完全忽视了学情这一主要因素，实在是汗颜！

设计的写作序列科学不科学，只讨论序列本身没有意义，只有实践了，才能发现序列有用或无用。所以，作为老师，不是自己想训练什么就训练什么的，也不是自己擅长什么就训练什么的，而是要根据批改学生的习作，来发现训练点的，根据这个训练点设计自己的写作教学，训练点突破了，这个写作教学设计就科学，反之，则不科学。比如，通过批改学生的习作发现：大多数学生不会围绕中心选材，而内容却写得很生动具体。可根据你的写作序列设计这周应该训练“如何把内容写具体”，如果不基于学情只按照序列训练，结果必然会导致学生该不会围绕中心选材还是不会围绕中心选材，内容该具体还是具体。但这个具体是学生原有的写作水平，不是通过你这节序列写作课训练出来的。所以，“如何把内容写具体”这个训练点放到这周写作序列上就是不科学的。

有人说，上辈子杀猪，这辈子教书；上辈子杀人，这辈子教语文。还有人说，当老师掉坑里了，当语文老师是掉井里了。不管是那种说法，无非就是说做语文老师不易，既然选择了教语文，就尽量的把不易变得容易吧！

大班体育活动磁性人教案反思篇三

看了（人教版六年级语文上册《穷人》教学片段）后让学生自由发言，大家大概不会否认，学生对课文内容的理解是全面的，对“温暖而舒适”的领会是深刻的。但如果认为这些就是此例的主要价值，那就太肤浅了。

第一层，否定“温暖而舒适”的准确性。一开始，学生凭借自己的感性认识和积累的经验，不仅断言“温暖而舒适”用

得不准确，而且讲出了理由。从孤立的角度看，用我们一般人对“温暖而舒适”的标准来衡量，学生的理由不可谓不充分。因为单从文章对小屋描写的文字中很难看出它温暖而舒适的特点。应该说，学生此时的评价是发自内心的，是真实认识的自然流露，是他们拿自己的标准去扭课文描写的小屋比照后得出的结论。这一结论是学生精神操作的结果，是学生从自己的心灵中生长出来的。

第三层，从“温暖而舒适”中体会到渔家生活的艰难和贫穷。老师在备课时并没有体会到这一点。

的。读到这里，我感到渔夫一家平时的生活是多么艰难！”这样的体会真是一个了不起的发现，这一发现在学生的心中又成了固化并滋生“温暖而舒适”这一语言之树的新根须。但这种发现又不是空中楼阁，无中生有。因为“这里的温暖和舒适的写法就像《卖火柴的小女孩》（学生刚刚学过此文）中最后写小女孩跟着她的奶奶一起走向新年的幸福中一样，是用写幸福来反映小女孩的不幸，因为小女孩和她奶奶走向新年的幸福中去，实际上就是讲她已经死了。”这种由“温暖而舒适”引发的思考和联想，是学生在精神领域中的新探索，新拓展。在学生以往的经验中，“温暖和舒适”和幸福的生活紧密相连的，而在这里却和艰难而贫穷的生活相连了。这是语言与更高层次的精神活动的又一同构。第四层，书面表达——“渔家的小屋能算温暖而舒适吗？”这是一个开放性题目，要做好它，学生的精神活动和语言因素必须在更高的层次上进行新的同构。学生一方面要对文章的上下内容作进一步的分析和更全面的概括，并且要寻找和调用文章中、自己头脑中的具体生动的感性材料来证明自己的观念。同时，无论是说理还是描述具体事实，都必须有恰当的语言和组织语言的方法、技巧。

生成的过程，是一个由低到高不断完善的过程，在这一过程中，学生的精神境界在提升，语言在丰富，精神和语言同构共生的心理积淀——语感结构在完善，精神和语言同构共生

的能力——言语能力在增强。

大班体育活动磁性人教案反思篇四

《穷人》教学反思《穷人》这篇文章篇幅较长，和学生的现实生活不太接近，孩子们学习的时候还是有必须的`难度的。

长文如何短教？我们备课组采用了这样的教学思路。首先初读课文，弄清课文的主要资料。然后精读课文，从桑娜抱回了邻居西蒙的孩子，忐忑不安的心理活动入手：桑娜想了些什么？1、五个孩子已经够他受的了；2、为什么把他们抱过来啊？3、该怎样对渔夫说？然后去步步理解课文，从“五个孩子已经够他受的了”去学习课文的第一部分，体会到桑娜一家的穷，日子的艰难以及桑娜和渔夫的勤劳；从“为什么把他们抱过来啊”去第二部分的资料，去来体会桑娜抱孩子过来只是处于善良的本能，尽管忐忑，尽管前途未卜，可是还是把孩子抱了过来；从“该怎样对渔夫说”去学习渔夫回来后他们的对话，去体会渔夫也和桑娜一样——善良。这样，这篇课文虽然长，可是，却能抓住重点展开教学。

可是，我仔细斟酌了设计，我觉得这是一个完整的小说故事，如果从桑娜的心理活动入手去引导孩子们学习课文，这样把课文肢解了，故事显得不完整。于是我重新修改了教案。

我按课文的顺序引导学生去学习课文，一个部分一个部分地学。教学中住住描述环境和心理活动的句子引导学生去品读，去体会。

学完这篇课文共用了3个课时，我觉得教学效果并不梦想。主要表此刻这几个方面，其一是学生学习兴趣没有被调动起来，虽然这是一个小说故事，可是故事性并不强，重在细节描述。我在教学中没有采取比较进取的措施去激发孩子们的兴趣。其二是没有真正引导学生走进人物的内心世界里去，描述桑娜抱回孩子后的心理活动是极有特色的，可是，我引导无方，

将教学变成了冗长的分析人物的内心世界，这样学生都索然无趣，而我教师在课堂上也是惶惶的，始终没有使自我的心沉下来。

教学效果不好主要原因还是我在课前没有仔细地研读教材，虽然这是一篇老教材，我也比较熟悉，可是，这篇课文的教学我没有找到最优的教学方法。这篇课文我应当反反复复地读，读出新意，读出味道，这样教学的时候才能水到渠成，事半功倍。

大班体育活动磁性人教案反思篇五

《穷人》一课成功地塑造了桑娜，渔夫感人的形象。讴歌了穷人那宁愿自己吃苦也要帮助别人的思想品质。在教学中，我遵循小学生由感性到理性，由浅入深的认知规律安排教学过程，以学生为主体设计教学方案，选择教学方法，组织教学过程。

由于文章篇幅较长，为了实现长文短教，我先用情境教学法把学生一步步带入故事情节之中，再用抓重点词句的分析理解，以点带面的导读法，帮助学生读懂全文。

课堂伊始我先用导语把学生带入一个海风呼啸的夜晚，一个渔家的小屋。极富感情的朗读，逼真的模拟效果，激发了学生学习热情。在此基础上，我抓住本段的中心词“温暖而舒适”引导学生发散思维，从中体会主人公桑娜的勤劳能干。用对比的方法，体会穷人悲惨的生活。并在此设置疑问：这里的“温暖而舒适”仅仅是指“地扫得干干净净，炉子里火还没有熄……”这些外在的表象吗？它还有没有更深刻的内涵？这样巧设悬念的设计，符合学生的认识规律。

教学第二段时，由于篇幅较长，但内容容易理解。所以我让学生继续自由朗读，了解故事的发展。充分发挥学生的想象力，想象当时的情景。并抓住本段的重点句，让学生从这朴

实的语句中深入领会桑娜那颗善良的心；再引导学生用圈、点、勾、画法找出相互依存对桑娜行为、语言和心理活动的描写，并着重理解桑娜抱孩子后忐忑不安的心情。这一段是全文的重点，最能突出桑娜美好的心灵，因此，我细扣其中的每一句话，先教给方法，再让学生学会运用，从而使其明白此时桑娜复杂、矛盾、忧虑不安的内心世界。

第三段的故事极富戏剧性，集中表现了渔夫夫妇俩的善良。但从中也流露出一种无奈，一种悲哀。为了帮助学生感受到这样的感情，我抓住重点词、对话、表情、动作的描写，让学生自行品味。

大班体育活动磁性人教案反思篇六

1、精选重难点，提高课堂时效性、

2、精心设计重难点，提高教学实效性、

“读”是学生与文本间实现心灵对话与沟通的最有力桥梁、我虽进行了读的训练，但读的不充分，不畅快、我认为在重点之处还应加大读的力度，反复地读。

大班体育活动磁性人教案反思篇七

课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。教过这课后，想到了这些：

作者在描写桑娜时，采用了多种形式的心理描写：让人物直接流露自己的心理活动，如桑娜“忐忑不安地想：他会说些什么呢？……”或者从旁边介绍人物的心理活动，如“她的心跳得很厉害，她自己也不知道为什么要这样做……”此外还用了幻觉描写“仿佛有人进来，桑娜一惊！”景物衬托“古老

的钟嘶哑地敲……”等方法来表现人物内心活动，表现了桑娜善良美好的品德。

从文中找出写桑娜心理活动的语句，体会桑娜的美好品质对学生并不困难，难的是如何让学生从这些描写中体会出这样写作的妙处。我以为给学生思考的空间，让学生进行艺术再创造应该是可行的。

在引导学生比较自己的补白和原文的留空后，就能很快发现作者描写这些心理活动时的精妙之处。

很多认真的教师，出于一片好心，将课本、教参中提到的观点和自己的阅读所得全变成课堂提问，上课时生怕遗漏了哪个“问题”，一篇好端端的文章被这些“问题”弄得支离破碎，面目全非。课堂充斥着没有用处的一问一答，学生根本没有活动的时空。

教学《穷人》这一课，完全可以让让学生根据课题质疑，“文中的穷人指的是谁？为什么说他们是穷人？他们真的是穷人吗？作者为什么要以《穷人》为题？”等等，然后就自己受感动的地方谈体会，自由选择角色朗读课文，揣摩桑娜的内心活动。这些开放性的“问题”，没有固定的答案，没有条条框框的限制，既有较大的“运动量”，又有较大的“吸引力”，学生怎么不畅所欲言？老师的问题有思考价值，学生就“动”起来了，课堂就不会沉闷，学生也不会无话可说。

这篇课文围绕课题，从穷人桑娜和渔夫人穷心灵却很富裕的对比描写中赞扬了广大穷人善良美好的品质。无论是从作者的写作手法上还是从情感的体验上引导学生在课文结束进行一个整体回顾是必要而且必须的。

大班体育活动磁性人教案反思篇八

《穷人》这篇课文比起《卖火柴的小女孩》来，没让人感觉

到那种来自背上的寒冷。这篇课文除了渔夫与桑娜使我们感到温暖外，还有一个角色，让我们感觉到一颗火热的母亲的心。

西蒙是个寡妇，还带着两个孩子，她可以改嫁，或是将孩子扔下，自己去找一条活路。因为她这样的生活真的看不到希望。但她没有这样做。想到《卖火柴的小女孩》中的那位父亲，他被生活、被艰苦的环境压迫着，令他的亲情变质了。而西蒙没有因为生活的艰苦，而失去一个母亲对孩子的爱。她临死前，还不忘将自己的衣服给两个孩子盖上，拿围巾包住他们的脚，给他们自己最后的也是仅有的温暖。这样的一个细节，使我们在为她伤心时，还有些欣慰，欣慰于在艰苦的环境下还有真挚的亲情。想到这些，那个凄凉的小屋里的场景里就有着丝丝的温暖，暖在我们的心头。

在物质上文中的人物很穷很穷，没有鞋子穿，没有饱饭吃，没有被子盖~~~但在精神上，在他们的情感上，他们穷吗？不！他们不穷，比那些富人还富有。

青剑语丝：列夫*托尔斯泰对贵族生活的罪恶感和贵族人群的失望应该就是在这样的对比中产生的吧。年轻时，逃避贵族生活，他选择了当兵，才有了后来的《战争与和平》。年老了，逃避贵族生活，他选择了出走，而病死在一个小火车站上。这样一个和贵族彻底决裂的人，看到了奢华生活下的虚伪与堕落，看到了平凡人家的爱与温情。

在他的文章中，孩子们看到了温馨幸福的家庭不是*金钱和物质堆砌起来的，而是默契、善良与爱！

大班体育活动磁性人教案反思篇九

课文《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了

桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，我觉得重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。

由于本学期我们语文课要求每篇课文尽量用两课时的时间来完成，于是我是这样来设计思路的：

第一课时：

初读课文，自学字词，了解大意，梳理思路。这一环节旨在扫除阅读障碍，感知大意，总揽全局。

第二课时：

精讲细读，体会感情。

这一环节是教学的重点。针对上节课同学们的朗读熟练，我先让学生们分角色朗读课文，把学生们带入到文中不同的环境中，然后主要让学生通过小组内的活动来体会作者是如何抓住语言文字来体会作者表达思想感情的。如以下几个点：

（1）文章开头的对比描写：先让学生通过读感受海风呼啸的夜晚，一个渔家的小屋。在此基础上，再抓住本段的中心词“温暖而舒适”引导学生发散思维，从中体会主人公桑娜的勤劳能干。用对比的方法，体会穷人悲惨的生活。并在此设置疑问：这里的“温暖而舒适”仅仅是指“地扫得干干净净，炉子里火还没有熄……”这些外在的表象吗？给学生留些想象的空间。

（2）第二部分我让学生继续自由朗读，做好批注。抓住本段的重点句，让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜那颗善良的心；再引导学生用圈、点、勾、画法找出相互依存对桑娜行为、语言和心理活动的描写，并着重理解桑娜抱孩子后志

忑不安的心情。这一段是全文的重点，最能突出桑娜美好的心灵，因此，我细扣其中的每一句话，先教给方法，再让学生学会运用，从而使其明白此时桑娜复杂、矛盾、忧虑不安的内心世界。

(3) 第三部分集中表现了渔夫夫妇俩的善良。但从中也流露出一种无奈。我让学生抓住重点词、对话、表情、动作的描写，自行品味。

文章的结束我是通过让学生通过想象然后续写来完成的。

这样设计教学这篇课文，我觉得既能够让学生体会到文中人物的心理描写，也能够感受到环境描写的重要性，又学会了习作中的细节描写，还锻炼了片断写作，只是对于当时社会的环境描写欠缺，还学让学生多加搜索。

大班体育活动磁性人教案反思篇十

《穷人》是部编教材六年级上册第四单元中的一篇课文。课文主要讲的是渔夫和妻子桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事。

这篇文章篇幅较长，在有限的时间内实现“长文短教”，是阅读教学中的一个难点。如果像以往的教学那样，按课文顺序串讲串问，结果肯定耗时低效。这就要求教师备课时要抓住开放的思维空间、牵一问而动全篇的核心问题，引导学生进行探究学习。

在反复研读教材的基础上，我设计了这样一个核心问题：“文中的哪些场景令你感动？你感动于什么？”以此问题放手让学生阅读批注，学生在充分自学的基础上，汇报时自然把目光集中在桑娜和渔夫的表现上（即文中的重点段落），此时教师及时抓住学生生成的资源，引导学生品味文字，感受桑娜的善良，进而在多种形式的朗读中，尤其是在

把课文中相关语段重组朗读的过程中，引导学生将理解课文内容，感受人物品质，体会表达方法无痕地结合起来，真正做到了阅读教学所提倡的得意、得情、得法。

“读”是学生与文本间实现心灵对话与沟通的最有力桥梁，所以教师在课堂上应让学生充分的品读、感悟。在本节课的教学中，我非常想构建一个富有个性化的’阅读教学，使学生的思维在广阔的空间里自由飞扬。因此整个教学过程中，我始终立足文本，注重以读为主，以自己的情感感染带动学生，努力引导学生在读中理解内容，读中品味语言，读中领悟方法。要帮助学生在学习中不仅理解内容，而且悟到以上写法，最有效的解决方法便是读。

文中桑娜的心理活动描写既是教学重点也是教学难点。在教学这一环节时，我设计了这样几个层次：

2、借助课件，从省略号句子的正确朗读中，体 桑娜复杂内心活动所起的作用；

这样的教学过程，读的目的性很明确，符合学生结合人物心理活动描写，感悟人物品质的习惯与规律，遵循了在联系中读懂文本的语文学习方法。把感受人物品质与学习表达方法紧密结合起来，使学生既“读进去”又“读出来”，阅读教学取得了一定的实效性。

当然，由于自己的能力和水平有限，教学中还有一些不尽如人意的地方。如：我虽然有意识地进行了读的训练，但学生读得还不够充分、畅快，源自教师对读的指导方法还有待提高。此外，及时捕捉课堂生成资源，进行有目的的引导，教师语言还不够准确精炼。今后我将继续努力，不断提升自己的教学水平，从而真正实现以学定教、以学导教的最佳境界。

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的

美德。

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

1. 整堂课注重基础知识的训练，在讲课时把字词句的训练，句式训练，标点符号的运用。人物描写等方面内容穿插在教学中，让人觉得实在、不空洞。整堂课节奏明快，水到渠成的活跃了课堂气氛。

2. 注重人物的心理活动。从桑娜的心理活动变化过程中体会她的品质，老师先让孩子们读课文，找找哪些词句是描写桑娜的心里变化的。再让他们细细品读这些句子，通过学生的交流以及老师的引导，让学生从句子中体味到桑娜矛盾、犹豫、坚定的心理变化过程。从桑娜这一系列的心理变化过程中感受到她的善良、爱心。

当然，一堂课也不是完美的，总会有那么一些遗憾，这节课值得探讨有对学生朗读指导还显不够。

1. 从读中感受，从感受启发。

2. 让课堂上的语言技巧富有激励生动，会激发学生求知的欲望，学生敢说、有说、会说，才能活跃课堂气氛，也会让课堂教学更精彩。

桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。

德。首先，我在教学开始时采用引导学生围绕课题提出问题，激发学生阅读本文的兴趣。如，“为什么用‘穷人’做题目？”然后让学生带着问题把课文读正确、读通顺。在学生

读通课文后，我让学生默读课文，想想课文主要讲了一件怎样的事。然后，让学生通过认真研读，从课文中找出描写环境和人物对话、心理的句子，体会穷人的高尚品质。其次，在教学的过程中，我注意抓住桑娜抱孤儿回家后复杂的心理活动以及桑娜与渔夫的对话，让学生联系上下文理解桑娜这样做的意义，从而体会桑娜的善良品质。因为理解桑娜复杂的心理活动，既是教学的重点，又是教学的难点，所以，我让学生用充足的时间朗读描写桑娜心理活动的语句，让学生想象：桑娜在继续等待丈夫的时候想到了哪些？为什么会想到这些？接着让学生再读描写心理活动的语句，了解省略号的作用。最后通过多种形式的朗读，进一步体会桑娜的崇高品质。此外，在教学的过程中，我还注重加强学生的感情朗读。指导学生有感情地朗读好桑娜复杂的心理活动与她和丈夫的对话。

因为课后小练笔是续写《穷人》。桑娜告诉丈夫自己已经把孩子抱回家后，课文就戛然而止了。孩子的命运会怎么样呢？桑娜与渔夫又会带领孩子怎样度过一个又一个难关？这些问题牵动着学生的心。因为学生平时较少练习写续写，因此，在教学时，我先告诉学生续写时要把握故事情节的主线，把握人物的性格特点。无论最后发展成什么样子，主线不能变，人物的思想品质不能发生本质的变化。接着鼓励学生大胆想象和创造。因为，这个故事非常感人，学生对《穷人》这篇课文已经产生了浓厚的兴趣，他们非常关注接下来的结局将会是怎样的。于是，我创造机会举行《穷人》续写交流会先让他们进行小组的交流，说说接下来的情节将会是怎样的，然后让他们继续展开丰富的想象，写下一篇又一篇精彩的续写，从学生交上来的文章中，我欣喜地发现原来学生的想象能力是如此丰富，他们充满爱心，给予桑娜一家非常美满、幸福的好结局。