

2023年小学一年级语文教案与教学反思

小学语文一年级教学反思(精选5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

小学一年级语文教案与教学反思篇一

《小松树和大松树》是一篇寓言童话，全文只有四个自然段，语言非常简单，主要讲的是山上的一棵小松树觉得自己长的很高，瞧不起山下的大松树。风伯伯听了后，批评了小松树缺乏自知之明，盲目骄傲自大的行为。课文还配有2幅插图形象地描绘出课文中的小松树、大松树、风伯伯的样子。本课的难点是理解风伯伯对小松树说的话。教学中，我采用了多种手段帮助学生理解内容，效果较好。

在教学课文前，我先让孩子们听故事、再看黑板上的简笔画，让他们了解一下，谁高谁矮。孩子一看便知是大松树高。在此基础上，提问：但是这棵小松树却说自己比大松树高，通过预习课文，你知道这到底是什么回事呢？孩子们举手告诉我，那是小松树在山上，大松树在山下，所以小松树就以为自己很高，看得很远。我又问：通过预习，你觉得小松树是个怎样的人？孩子们有的说“骄傲”，有的说“不懂事”，有的说“没礼貌”，我没有急着裁定谁对谁错，谁说的最有道理，继续和孩子们学习下去。

课堂上我在指导学生朗读表演时，让学生想象人物说话时的动作表情p语气，尽可能读出当时的情境。读小松树的话时体会出它居高临下p骄傲自大。重点句风伯伯摸着小松树的头说：“孩子，山下的松树比你高多了。你能看得远，那是大山爷爷把你托起来的呀！”抛出问题：该用怎样的表情来读风伯

伯的话呢？提醒学生，一个简单的动作就能帮助你演好风伯伯。学生很快就找到了“摸着”一词。什么时候谁会摸着你的头？回答肯定是妈妈等爱我们的家人，告诉我们一些道理的时候等等，学生很容易就联想到了自己的平时生活，用已有的经验来获得对课文的理解，更好地帮助学生体会风伯伯的慈祥与教导。也为接下来小松树内心世界又起波澜做好铺垫。

在课后中让学生思考，听了风伯伯的话后，小松树会怎么想？你代表小松说再向大松树说句话好吗？我想让学生从这两个问题中明白学习这课的目的是为了让我们知道些什么。事后了解，绝大部分的孩子都能够理解课文，也知道不能学习小松树的盲目骄傲自大的行为。

在教学过程中也存在着一些不足之处：

1、在朗读方面对学生的指导不够。小松树的话语中充满着得意和骄傲，个别学生能够读好，但集体读效果不好，应该由老师范读会好点的。

2、整堂课注重学生是否能理解课文中的词语、句子，是否能体会到文本中人物的内心世界，而忽略了对学生语言能力的训练，尤其是在体验小松树的内心世界的时候，更可以利用这良好的说话训练时机，培养学生的语言表达能力，朗读与说话能力同时训练的课，才是学生语文能力真正获得训练的课堂。

小学一年级语文教案与教学反思篇二

《我多想去看看》以一个山村孩子的口吻，用诗歌的形式，讲述自己想到遥远的北京城，去看看天安门广场的升旗仪式，抒发了少年儿童向往北京的强烈思想感情。

也许是自己xxxx年去过北京，对天安门广场壮观的升旗仪式还

记忆犹新的缘故，所以很喜欢这篇课文，在备课时特别用心。课前，我利用去北京拍摄的照片做成了课件；找出了保存着的一些景点门票，熟读上面的解说，准备在课堂上为学生当导游；还布置学生去搜集北京的相关资料。上课时，我让学生汇报课前搜集的信息，学生兴趣盎然，接着我利用北京风光导课，激发学生阅读兴趣，不少学生不到两分钟就把课文读得很流利了。在理解“天安门广场的升旗仪式非常壮观”一句时，我播放了升旗仪式的录像。学生有了图片、录像等一些直观感受，自己也真的很想去北京看看。有了发自内心的感受，学生读得很带劲，很有感情。

由于课前的充分准备，这篇课文只用了一节课就上完了，而且上得很扎实。第二课时，我利用制作好的课件和背在心里的一些解说词，像导游似的给学生介绍了“故宫”、“人民大会堂”、“长城”等许多景点。上完课，学生说：“老师，学完这篇课文，我好像真的去了北京，知道了北京的那么多地方。”听到这句话我很高兴，因为这就是我上课前追求的目标。

如果我的课前准备不那么充分的话，就不可能腾出一节课来为学生介绍北京的那么多知识。可见，课堂上要为学生减轻负担，提高课堂质量，很大的工夫必须花在课前。

小学一年级语文教案与教学反思篇三

一、教学片段。

我在教学第三册语文第19课《学画》时，设计了这样的程序：

生：读课题。（课件显示一池美丽的荷花以及课题）

师：读了课题，小朋友有什么问题吗？

生：谁学画？

生：画什么？

生：为什么要学画？

生：怎么样学画的？

生：最后画得怎么样？

师：请小朋友带着这些问题听课文录音。（大屏幕显示以上问题）

师：刚才你听到了什么？你看到了什么？

生：美丽的荷花、荷叶上的水珠、王冕在牛背上（学生纷纷发言）

师：请你们再带着这些问题读读课文。

师：你觉得这些荷花怎么样？生：哇，荷花好美啊！（教师课件显示美丽的荷花。）

师：你能说说这荷花美在哪里吗？

生：多个学生说（略）

生：第2段。

师：这节课我们重点学习第二自然段，请小朋友自己读课文第2段。边读边划出你最喜欢的句子。

师：请你把自己最喜欢的句子读给大家听，并说说理由。

生：湖里有十来枝荷花，花瓣上清水滴滴，荷叶上水珠滚来滚去。

师：（微笑点头）你找得真准！（再现句子及句中所描述的画面。）

师生：品读句子。

生：大雨过后，一片阳光照得满湖通红。

师：你真能干！（再现句子及句中所描写的画面。）

师生：品词析句，理解文意。

师：你能把这些美景画下来吗？

（一）上面的教学片段，体现了以下特色：

1、学生成了大问好。

问是开启学生思维的金钥匙。教师在教学中应注重学生在学习中的提问与思考。因为只有这样，学生才会动脑、动口、动手，从而克服困难，才是真正学会学习。因此，教师在教学中应该善于培养学生思维的良好习惯，激活学生的内驱力，把要我学、被动地学变为我要学、主动地学。

我在教学《学画》时，先让学生读题目，再让他们谈谈读题目后产生的疑问。学生提出的问题是：谁学画？画什么？为什么要学画？怎么样学画的？最后学得怎么样？我利用多媒体把问题一一在大屏幕上显示出来，让学生自己解决。由于问题适合学生的认识水平，并抓住主要的问题来设问，然后让学生带着问题听、读课文，学生学习的情绪极佳，探究得非常主动，学生很快便弄清课文的大概意思，取得了良好的教学效果。

2、学生能从境中悟。

叶圣陶指出：要求语感敏锐，不能单从语言、文字上去揣摩，

而要把生活经验联系到语言、文字上去。教学实践表明，对于一些深奥的或情深意厚的语言文字，仅靠抽象分析、综合，学生往往难以作出深刻的理解。要体验蕴涵其中的感情，必须让学生将抽象的语言文字在脑海里形成如闻其声、如见其人、如临其境的栩栩如声的立体画面。学生便能运用形象思维，使课文内容像放电影一样，一幕幕地再现在眼前。

我在教学《学画》时，充分运用现代教学手段，制作了丰富多彩的课件，并能适时、灵活地运用多媒体。上课伊始，我就在大屏幕上展示许多碧绿的大圆盘似的荷叶和各种姿态的美丽荷花，让学生一上课，就能被美丽的画面所吸引，让他们犹如置身在美丽的荷花池旁，对荷花有一种感性的认识，以境入情。在理解课文内容时，我能恰当的再现图画，图文结合。运用多媒体技术，创设意境，提供形象，使学生进入作者所描述的情景中去感受，进入作者所写的景色之中去体验，把作者所描绘的景物再现眼前。这样，才能使学生对课文内容获得深刻的理解，才能对不易把握的形象有较强的感受。如：在教学课文第2自然段时，在理解重点句子湖里有十来枝荷花，花瓣上清水滴滴，荷叶上水珠滚来滚去。时，我运用多媒体不受时间、空间限制的功能，再现了文中所描述的美丽荷花，让学生通过各种感官去感受荷花的美。又如：大雨过后，一片阳光照得满湖通红。满湖通红这个词语学生很难理解，凭空想象是不行的，这时，我就在大屏幕上依次再现了雨后的晴天，太阳公公露出了笑脸，湖里的荷花、荷叶，甚至连蜻蜓都红了的景象。学生通过生动、形象的画面，亲眼目睹了荷花的色彩美，这样，化难为易，自然而然地理解了词语的意思，进而感悟了句意。这样，不仅给学生营造出一种宽松愉快的学习氛围，学生情绪高涨，思路开阔，思维敏捷，而且大大增强了课堂学习效果，使这节课焕发了生命的活力。

3、师生和谐乐中得。

在教学过程中，只有让学生处在一种无拘无束、自由宽松的

空间，他们才会尽情地自由参与与自由表达。这就需要在课堂上建立平等、和谐、民主的师生关系。只有建立平等、和谐、民主的师生关系，才能使师生双方以对话、包容、平等的关系相处，积极主动配合，使学生形成一种自由的、独立的、主动的探索心态，学生的心情舒畅了，求知欲旺盛了，思维也非常活跃、流畅了，这样，学生个体才能敢想、敢问、敢说，学生群体才有跃跃欲试的热烈气氛。

在教学《学画》时，我放手让学生找找、划划自己最喜欢的句子，然后，请他们把自己最喜欢的句子读给大家听。当学生把精彩的语句读出来时，我点头微笑。学生往往把教师的亲切当作一种奖赏和鼓励，从中感到温暖和甜蜜，这就缩短了我和学生之间的心理距离。当学生有精彩的表现时，我给予表扬和激励，如：你找得真准！你真能干当学生回答有错时，我更给予鼓励，因为他敢于发表自己的见解。所以学生在课堂上能积极思考，敢想、敢说，敢于质疑，无所顾忌，积极主动地参与整个教学过程，从而获得知识，体验情感，学生真正成为学习的小主人，成为课堂的小主人，课堂成为学生学习的乐园，学生在这个乐园里汲取知识，得到发展。

（二）要讨论和研究的问题。

小学一年级语文教案与教学反思篇四

教学《青蛙搬家》，故事浅显易懂，但要让孩子真正理解故事所蕴含的道理，并以此指引自己的做法，这对于只有六七岁的孩子们来说，并不容易。教师的引导就显得很重要。

一、提问要有层次。

第一层次，提问“为什么青蛙会遭遇这样的下场？”，这是分析原因。第二层次，提问“我们帮青蛙出出主意，它应该怎么避免悲剧的发生？”这是思考怎么办。第三层次，当学生想到了办法，但办法有漏洞时，应引导修正。提问：“如

果你就是站在下面的人们，你听到青蛙大声地说是自己想到的办法，你会怎么评价青蛙？”以此引导孩子进一步思考，去接近青蛙失败的本质。

二、评价要以积极评价为主。

学生经过思考后对问题的回答，也许有偏颇之处，但答案都闪烁着智慧的光芒，教师应该给予孩子理解、肯定、赞赏，给予积极评价，这样有利于激发孩子思考的欲望，将思考向纵深生发。如案例中的积极评价语：“是的！”，“哦，真会想办法！”“这真是一只谦虚的青蛙，大度的`青蛙，有团队精神的青蛙！令人佩服！”

三、引导在关键处。

案例中学生说如果青蛙坐在大雁的背上，这样它就可以张嘴说话，不会掉下去。这个学生是开动了脑筋想了一个避免掉下去的好办法，却不是青蛙掉下去的实质原因，如果老师把课上到这儿就结束的话，那孩子们无法深入本质去考虑问题。因此这就需要考验老师处理课堂生成的能力。给予孩子充分的肯定后追根溯源，追问：“哦，真会想办法，如果你就是站在下面的人们，你听到青蛙大声地说是自己想到的办法，你会怎么评价青蛙。”孩子们自会豁然开朗，认识到如果这样青蛙也会被人们批评骄傲，批评不礼貌。

小学一年级语文教案与教学反思篇五

《他得的红圈圈最多》一课中每次写字，邓小平爷爷都能按先生的要求去做，所以，他得的红圈圈最多。这句话是重点句子，不但要指导学生朗读好这个长句子，还要理解邓小平爷爷写字是怎样按先生的要求去做的。

在教学时，我提出了问题：同学们，你们知道先生的要求是什么吗？我本以为学生能够很轻松的理解，他们会立刻回出

写字方面的要求。谁知道孩子们小手举得高高的，回答的却都是好好上课积极发言不搞小动作听老师的话。听了几个孩子的发言，我知道，孩子们走进误区了。我便及时地加以引导：

我们平时写字，老师对你们都有什么要求？这是联系生活实际来领悟。

学生很快就说出了：身要正，肩要平，臂要开，足要安。握笔姿势要正确，眼睛离书和本子一尺远。

那么怀素是怎样写字的呢？这是运用已有的知识经验来理解新知识。

怀素写字非常认真，他总是先看清字的形状，记住字的笔顺，再一笔一划照着写。那么我们课文中先生又是怎样教小学生写毛笔字的呢？到课文中找一找。这是联系上下文进行理解。

学生很快找出：先生要孩子们先用纸蒙着字帖描，等练熟了，再照着字帖写。

同学们，这就是邓小平爷爷写字时，先生对他们的要求。

经过这样的点拨和引导，学生终于走出理解的误区，真正理解了先生的要求的真正含义。

教学中提倡发挥学生的主体，但适当的点拨也是必要的。