

2023年艺术粉刷匠教案反思(通用8篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

艺术粉刷匠教案反思篇一

以手工制作为主轴的美术课，课堂较活跃，学生情绪饱满，较好地完成了教学任务。在教学中以下几点我认为是比较成功的：

堂课遵循了小学生喜爱童话故事的心理特点，巧引学生进入教师设计的教学内容中。遵循新课改的要求，使学生真正成为了教学课堂的主人，激发学生的想象力，培养学生的语言表达能力。在老师不同形式的启发引导点拨下，学生敢于想象，敢于创新，在跃跃欲试的状态下进入到小屋的设计、制作中。

- 1、故事激趣，巧引课题。通过故事情节引出教学设计中的问题，触动学生乐于助人的爱心，并积极思考解决问题的办法，引出课题。
- 2、引导分析，启发想象。在课前预习和课堂大胆思考的基础上，学生通过交流并描述各自设计的方向。（可以小组先交流）
- 3、欣赏作品，拓宽思维。教师演示纸盒小屋的制作步骤。鼓励学生制作小屋时，可以制作方形、椭圆形等外形，并可以夸张设计，使制作的小屋更有新意。同时，让学生明白要制作出与众不同的房子，材料一定要新颖、独特。

4、设计制作，鼓励创新。依据学生的能力，进行辅导帮助，使每个学生都能享受成功的快乐。

5、展示作业，总结评价。组织学生，进行欣赏评价，引导学生自评、互评。

6、故事小结。将学生的设计方案回归到故事中，并鼓舞学生乐于助人的精神，引申出课题以外的知识修养，给予学生更高的思想道德的提升。

在教学中也有遗憾之处：

1. 教学中还有很多时候对学生不放心，怕耽搁时间，不敢放手让学生去想、去说，学生说得不流利时，急着去帮忙，在不知不觉中影响了学生的学习积极性，丧失了一些培养学生说话能力的机会。

2、为抓紧时间，板书过于潦草，不利于一年级学生的阅读。

3、演示制作过程过于简单，学生不能很好的掌握。

4、讲课儿童趣味不够，应该再有亲和力一些。各环节间联系不够紧密。

5、时间掌握不到位，备课中应该明确标出上课时间进程，才不会出错。

6、更换教室上课时，没有提醒学生将工具备齐，出现忘带书的情况。

7、给学生评价时方法显得有些单一，不够准确，看来教学机智还有待提高。

教学中出现的各种问题，都有待改进。我作为一个新教师，一定会在以后的教学过程中，认真学习新课改的知识，不断

提升自身的教学水平。

学生在课堂活动中的状态，包括他们的学习兴趣、积极性、注意力和思维方式，言行能力与质量，发表的意见、建议、观点，提出的问题与争论，乃至错误的回答等等，无论是以言语还是以行为、情感方式的表达，都是教学过程中的生成性资源。由此可见，教学可利用资源的范围是非常广阔的。在时刻运动变化着的课堂中，教师应尊重每一个学生在对话过程中的独特体验，抓住转瞬即逝的生成性资源，为学生开辟课堂上的“动感地带”，使学生的课堂焕发出夺目的光彩，让学生真正成为课堂的主人。

在教学《科学创造新生活》时，我要求学生画画自己的手，我试图引导学生借助自己的想象，增加必要的形象造型，使手更加的生动、神秘。我在一旁不禁替他们着急无法预约的精彩应是教育智慧的结晶，是神来之笔，而不是刻意追求的结果。学生作为教育对象，是最宝贵的教育资源。学生的既有经验、智慧、知识和学习的内在潜力，都可以为教学所用，而且有越用越多、越用越丰富的特点。当你在课堂上为某个知识重点、难点一筹莫展时，如果能够巧借学生自发吹来的“东风”，势必会收到事半功倍的效果。这节课我紧紧的抓住了学生送来的“及时雨”，才使得课堂上思维的火花竞相喷射。在同学的启发下，自己突有所感，忽有所悟，巧妙应对且将教学继续下去，并获得了意想不到的效果。真可谓是踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫！

在教学过程中，开发和利用有效价值的动态生成性资源往往是可遇而不可求的，也是稍纵即逝的。新课程改革呼唤“动态生成”的课堂，只有宽松、自由、开放、生成的课堂才是“动态”的课堂。所以从现在开始，让我们的教案“活”起来，让我们的课堂“动”起来，让我们的孩子“发展”起来！

艺术粉刷匠教案反思篇二

《多色吹塑纸版画》是赣教版小学美术第六册里的一节课。纸版画制作有较大的情趣性，关键是动手制作的快乐。

整堂课的设计我就不在一一叙述。在这里把我教学中的一些体会和不足之处做一下整理和小结，以提高自己的教学水平。

自认为整节课中设计的还可以的环节是：教学前工具的准备、学生工具的分配和调动学生参与的积极性方面。由于课前我把工具按六个小组分配，并且分别找一个负责人，所以工具的使用和保护还不错。最高兴的是学生参与的积极性很高，小朋友们都能兴致勃勃的制作自己的纸版画。

但是在整节课中还是存在许多不足之处：

1. 导入过于简单。因为担心时间不够，把原本准备好的故事删了，而直接展示准备好的范画。如果导入能利用多媒体引入展示更多不同的画种，不仅能丰富学生的知识而且在构思自己的画时有更多的题材。另外在讲解版画知识时也是略讲。
2. 在吹塑纸的使用注意方面没有给孩子们强调清楚，致使一些孩子在吹塑纸上打形时用力过大将纸弄坏掉了。
3. 由于在我示范填色时太快，而且讲解的不够透彻，所以导致孩子在填色时出现两种极端问题：一种是色彩量不够，导致印不出图案来；一种是用色过多，在拓印时图案间的界线都混在了一起，看上去窝在一团看不出图形来了！在示范演示拓印时应示范三种情况（过湿、过干、正好），而不是直接演示正好的，学生没有比较，看不出效果的好坏。
4. 在教学中由于更关注学生的制作，忽视了教室的卫生和小朋友的卫生。虽然课前也提示过，但低年级的孩子注意力一旦集中在制作中，其他的事情他也不在意，所以课后看到的

一个情况就是部分孩子的桌子上、手上和衣服上都抹上了颜料。看得我是哭笑不得，幸好课前准备了水和香皂，赶紧帮这些孩子给洗掉了。

通过这节课的教学，让我收获倍多。在教学中除了要注重孩子的教学知识、技能的传授外还要注意考虑孩子的实际情况，因材施教，针对教学重点的地方要加强示范和讲解，该注意的地方要提醒孩子特别小心，在教学中还要注意教室卫生的保护。

5. 学生作品展示评价这块不够到位。因为下课时间马上要到，我没有给学生讲评价的基本标准，并且评价都是我讲，而没有让学生参与点评，如能做到师评、生互评，应该会更好。

艺术粉刷匠教案反思篇三

上课是一门艺术，一堂课讲的好坏直接影响到学生对这门课的印象。怎样能够在日常的教学中把课堂的每一个环节设计好，让学生对这门课感兴趣呢，我认为进行教学反思是必要的，以下是我对美术教学的反思。

教师在课堂中既是演员，又是导演。既要记住台词，还要知道演出效果，在课堂上既要把知识点将明确，还要注意学生的反应。一个问题抛出去之后，要想到学生的反应，并且根据这些反应去做相应的准备。在讲到《礼仪与教化》这一课的时候，我准备了大量与这节课相关的知识，可是突然有学生提到“世界末日”的问题，并且很好奇玛雅文化，面对课本上玛雅人的作品，我一下子被问住了，本觉得准备的已经很充分了，可是课堂上还是出现了尴尬的局面。后来我总结到很有必要在课下的时候了解学生的想法，在备课的过程中不仅要备到重点内容，还要想到课堂效果。

教师在上课的时候最忌讳的是把课上成会议报告，“不能台上雷声轰鸣，台下雨声淅沥”，一堂好课会让人觉得开心愉

悦，一堂不好的课会让人昏昏欲睡。为什么易中天的《品三国》会有那么多人想听，而冗长的工作报告会让人心生反感呢，二者最大的区别就是前者比较有趣味性，后者比较枯燥。美术教师在课堂设计的时候要学会把枯燥的内容变的有趣，就好像同样的演讲题目，有的人演讲可以让人流泪，有的人演讲让人心生反感。

这就要求教师要把课讲的精彩，不能照着教案从头念到位，要适时的“背课”，充分的把握课堂的节奏，适时的让学生参与进来，多用探究式教学法，把自己当成是学生思维的帮助者，而不是一个高高在上的讲述者，善于运用语言和肢体上的沟通。后来我就发现如果你的课上所有的学生都在津津有味听课，说明这节课是成功的。

在课堂上切不可把课上的像批会一样，要善于把握课堂氛围。记得在一次准备公开课的过程中，我非常紧张，恐怕自己讲不好，我向一位老教师请教的时候她告诉我，一定要让学生动起来，课堂氛围活跃了这节课就成功了一半。把课堂交给学生，让学生做演员，教师做导演，演员的演技再差学生也会很感兴趣，很开心，从而在不知不觉中就获取了知识。

在课堂上讲到学生感兴趣的地方难免会有学生在下面不由自主的讨论，往往会出现，教师与学生同时在讲的现象，这个时候教师就大声的呵斥学生“不要讲话，认真听”但是这招并不管用，教师的声再大也大不过一个班级一起说话的声音。后来我看到了一个小故事说一个领导人在开会的时候讲到重要内容的时候声音会很小，会场就因此变得特别的安静。后来我试验了一下，在讲到一个有趣的小故事的关键地方的时候声音故意放的很小，这招果然管用，教室里非常安静。好的课堂纪律不能只靠批评得来，教师要善于想办法。

学校的美术教师不多，班级有很多，这就意味着相同的一堂课我要讲很多遍，一开始我感觉到枯燥乏味，可是到后来我却发现，同样的内容可以用不同的方式给学生讲，同样的一

堂课可以边上课，边完善教案，讲到最后教案的设计已经趋于完美了。相同的一堂课学生的反应也是不一样的，比如在探讨《人面鱼纹盆》这件作品的时候，不同的班级有不同的看法，“一千个读者就有一千个哈姆雷特”在这个过程中我从学生身上学到了很多。

总之，在长时间的教学实践中，是学生把我从一个不会讲课的教师培养成一个能够熟练驾驭课堂的合格教师。在这个过程中我深知教学反思的重要性，教学反思不仅让我学会了对每一课的教学设计，更教会了我对整个教学过程的设计。上课是一门艺术，我将不断地对我的教学工作进行反思，努力把美术课展现的更加精彩。

艺术粉刷匠教案反思篇四

美术是一门异常的学科，它能让学生的学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合本事，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上头画，学生在下头画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得简便、学得欢乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的资料。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是教师多方面的

知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠教师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在那里我想谈我一向在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。所有教师都明白，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也需要几个学生去共同合作完成。几个同学凑在一齐共同创作难免会各抒己见。并且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不仅仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就给此课增加了难度，授课教师就会研究小组分工合作，相应的课堂纪律也会混乱。

还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上的“乱”却并非无效。我曾看过一片文章说，国外的教师在上美术课时不需要孩子们坐得端端正正，他们给了孩子足够的空间去想象、去创作，学生甚至还能够画在桌子上，还能够“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生以往说过：“在丢勒中学，学生作画时能够戴耳机听音乐，边听自我喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。

例如：能够尝试采用比较开放的教学资料。教师能够借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。能够带领学生去博物馆参观一

些剪纸作品展；有同学说他（她）的奶奶（姥姥）很会剪纸，还能够把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而作为教师的我也能够在这样的环境中学到更多关于剪纸的一些知识。能让学生在不一样的学习氛围中掌握知识、学到知识。并且我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家能够想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那樣的贴近自我，其实是一件十分惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的本事以及在生活中发现美、表现美的本事。我觉得是一件一举多得的好事情。

以上所述，是在上完《剪纸中的阳刻和阴刻》那一课之后的一些感想，一些我个人的心得体会。其实不论是一年级还是六年级，我们上美术课的目的就仅有一个，经过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美本事。但在美术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改善自我的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握必须的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有必须观察本事、思维本事、构图本事和辨别、调色本事的同时，努力为学生营造一个简便愉快，趣味味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

艺术粉刷匠教案反思篇五

本次活动内容符合幼儿原有经验和认知特点。西瓜是幼儿熟悉、喜欢的水果之一，在活动的开始部分，教师采用出示实物教学，充分调动了幼儿活动的热情，幼儿通过看一看，说一说的形式，进一步掌握了对外部西瓜的特征，为他们的涂色活动打下基础。

以前幼儿作画，幼儿都是在规定的范围内大面积涂色，基本上也都是使用油画棒，而这次使用棉签作画，又是沿着曲线涂色，可以说，既符合幼儿的原有经验和认知特点，又具有一定挑战性。幼儿对这个活动非常喜欢，参与的积极性比较高。在作画的过程中特别细心、专注，就连平时好动的乐乐小朋友都涂的特别认真，唯恐将颜色涂到轮廓线的外面，多数幼儿涂色比较理想，但是个别幼儿在曲线部位涂色还是有些困难，没有将颜色涂满。

但在活动的一些细节方面还存在不足之处：

教师开始的导入部分语言不够简洁，这样就无形中缩短了幼儿作画的时间。为了让幼儿有充分的作画时间，教师在开始部分的导语尽量在简洁些。

当老师请一个孩子示范涂色时，发现孩子拿笔涂色时，身体挡住了其他小朋友的视线，后面的小朋友看不出来，老师可以把那个西瓜放高一些，这样可以让大家看到同伴涂色的过程。

- 1、学习撕、贴圆形的西瓜和西瓜上纹路。
- 2、尝试用一只手转动蜡光纸，一只手撕，变成圆形，撕出圆圆的西瓜。
- 3、将自己撕剩下的纸张放进空篓子中。

每组两盘浆糊，两块抹布，幼儿用书人手一册。

（1）教师：圆圆又大大，像个大皮球，衣服绿油油，身体红通通。西瓜是什么样子的呢？

教师边讲解边示范撕西瓜的方法，重点让幼儿掌握撕圆形的方法。

教师鼓励幼儿撕切开的西瓜，在幼儿操作的过程中，教师注意要巡回指导，帮助幼儿掌握撕纸的方法。

展示幼儿作品，让大家相互欣赏，相互交流，让幼儿说说：你最想吃谁的西瓜？为什么？教师对幼儿制作的西瓜给予表扬和肯定。

艺术粉刷匠教案反思篇六

一、教学目标：

1、学习运用电脑绘画与自己独特的观察与想象有机结合，运用纸面绘画作品达不到、非常费力才能达到或需要较高技能技巧才能达到的绘画效果，提高艺术创作表现能力，为锻炼和培养学生敏锐地观察能力和丰富的想象能力打下良好的基础。

二、教学重点：

让学生充分认识和理解电脑绘画中的“笔”与普通的绘画中的笔的本质区别

教学难点：

如何在画面中合理的运用画笔工具表现形象和自己独特的构思

三、教学准备：

教具：相关资料

学具：课本

四、教学时间：1课时

五、学情分析：

由于电脑美术创作对设备的要求较高，在课堂上重点讲解，对于有条件的学生，可鼓励学生回家练练并带来作品给学生欣赏。

六、教学过程：

1、组织教学：

2、导入新课：

感受电脑绘画笔工具有“神奇”性，欣赏相同表现内容但表现手法不同的美术作品，认识不同的美术表现方法对美术作品的影响（通过欣赏激发学生的创作欲望）

3、讲授新课：

1) 利用课件介绍相关知识d:教案何忠教案四年级第19课
(0.5课时)

2) 介绍简单的绘画软件：说说电脑绘画给你的感受

3) 想一想：如果让你创作，你将如何在作品中体现电脑绘画笔工具的“神奇”之处。

4、课堂小结：

教学反思：

这节课是结合电脑知识的综合运用，有的同学对电脑知识掌握不太好，所以我在讲绘画软件的使用上没下功夫，对学生估计过高，学生在操作时有一定的困难。在绘画内容上我只给了一个大的题目，这样学生可以根据自己的兴趣来确定，

这样就激发了学生的兴趣。

艺术粉刷匠教案反思篇七

行知小学 周翀 实习第三周，周一的第一节课就是美术，美术老师教学反思。

教案和ppt在周末改了好几次，自己备课时候也很紧张。然而正真面对学生的时候反而没那么多顾虑。不过第一个班的课只能说上砸了，课后吴老师立刻提出了意见修改，我按照她的意见加入了小游戏和对ppt进行了调整。在改进的过程中也学到了一些宝贵的经验。

我上的课程是一年级的第三课“色彩大家庭”。课程要求让学生对颜色有基本的辨识。我在此基础上加入了同类色的概念，一年级学生涂色也不是很熟练，在作业上也加入了平涂色块的训练以加强。我自己收集过一套关于同类色的摄影明信片，觉得可以加以利用，便和吴老师沟通了。然而如我一开始所说第一次上课效果并不尽人意，原因一是我想灌输内容太多，超出一年级接受范围；二是我内容太繁琐，耽误课堂时间；三是我知识点没把握准确，有些图片混淆学生，教学反思《美术老师教学反思》。

在修改和之后上课的过程中我也积累了一些经验，在此罗列：

一、课程内容的选取

吴老师和我说，写教案不仅要会做加法，更应该学会减法。就和过滤一样留下最重要的知识才能让学生一目了然。所以在修改过程中我调整了图片，明确了应该选取具有目的性契合主题的。并增加了2个游戏强化同类色的概念。这使我明白，课程设置应该有一个阶段性，就和作业任务一样。

二、学生管理

一年级的学生比较好动活泼，课堂的管理是我比较苦手的问题。因为不能一味的说安静或者静下来这类的语句。我在后面的课堂遇到一些混乱的环境，我选择表扬一些做的好的同学或小组来达到管理课堂纪律的目的。而吴老师的意见也给了我很多帮助，比方说在一个环节完毕后可说如“听懂的同学坐端正”这类语言暗示。

总的来说，这周的开始是兵荒马乱的，结束的时候也十分疲惫。周五朱老师的到来也给了我很多有用的建议。希望新的十月我能不断努力进步吧。

艺术粉刷匠教案反思篇八

我从事农村学校美术教学已有十年，一直使用的是人教版美术教材，经历了课改前后的教学变化，现就个人的一点感受与大家共享。

一 课程的变化

课改前的教材在编排上注重了学生的美术知识和技能的运用，块面比较清晰，老师的教学目的很明确，只要在一节课内将知识点告诉学生，然后教给学生依此方法操作就行。它忽视了学生内在美术素养的提升，淡化了学生思维的开发。

实施新课改以来，自我感觉整个美术教材的体系从小学到中学成为一体，在层面上注重了学生，给老师的教留下了很大空间，使得教材活了起来。它以人的发展为归宿；以学生素质的提高为目的；以培养学生创新精神和实践能力为落脚点，充分考虑学生发展的需要，便于学生自主选择，但是它又不失美术文化传统，能够与时俱进。

二 教学的变化

课改后的教材只是一个蓝本，在驾驭和处理上灵活机动，便

于教师随学生的实际情况而调整，只要是有利于学生美术兴趣的提高，有利于学生创新思维的开发和拓展，有利于实践能力的培养，教师都可以尽可能地拓展资料或是补充相关资料。从这一角度出发来看，课改后的教师教学更需要课前做大量的工作，当然，对老师的要求也更高了。近两年，结合人教版的教材，我根据农村学生学习的实际情况，在七年级，加进了两节简笔画，便重了美术字和板报设计，以及速写的练习，另外还特意重视了作品欣赏，其目的就是从小学生感兴趣的入手，从小学生实际生活入手。

三 困惑点

- 1 每周每班一节美术课四十五分钟，且要求当堂完成作业任务，教学时间少了一些。
- 2 学校对美术教学普遍比较轻视。
- 3 农村学校的美术资源比较少。
- 4 教材中的图片在选择面上是否在广一些。