

最新欣赏浏阳河教学反思三年级(大全9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

欣赏浏阳河教学反思三年级篇一

音乐欣赏就是要充分挖掘各表现要素的塑造力，提升学生对音乐这一新型艺术形式的认同和热爱。那教音乐欣赏的老师有何反思？下面是本站小编精心为你整理音乐欣赏教学反思随笔，一起来看看。

一个学期即将过去，回顾前一时期的音乐课教学，下面两个方面体会较深。作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，课的质量，也是极为重要的。随着学业的加重，音乐在初中生的眼中是副科，是学与不学都无关紧要的课程。所以，在平时的教学中，很多乐理知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题，如何去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的练习积极性和参与热情，达到课堂所追求的展示音乐魅力，愉悦学生身心，健康快乐为本的教标。

一、学习教学大纲，明确教学目的。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标，在教学中，要引导学生对音乐的各种要素，各种手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受，体验，

表现音乐中丰富的情感内涵,还要坚决引导学生感受,体验,鉴赏音乐的美,从而使学生不仅做到现在受益,而且做到终身受益.因此在音乐课起始课上,我就从下列几个方面对学生进行教育,强调:

1、通过音乐教学,提高学生的音乐审美观念和审美情趣;

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力.欣赏我国优秀的民间音乐(如民歌,民间乐器,民间歌舞音乐,戏曲曲艺音乐等),培养学生热爱祖国文化传统情感.

二、采用多种方法,努力提高学生的学习兴趣.

针对本校学生音乐基础差的特点,在使用音乐新教材的同时,想方设法,找资料,给学生补基础,激发学生兴趣,提高课堂效率,具体为:

1、教材程度深,在课堂上安排一定时间观看光碟,对各单元内容作介绍,学生以欣赏为主,达到开拓视野,提高审美能力的目的.

2、对乐理知识的教学,从基础抓起,每堂课选几节乐谱视唱.让学生学会划拍,打节奏,哼曲调,逐步提高学生的识谱能力.虽然大部分同学有困难,但从一个学期教下来,学生的进步还是较快的.

3、利用多媒体,电视,音响等设备,向学生介绍一些民歌,名曲,作为补充教学内容.指导学生边听音乐,边哼歌谱,反复练习,学生识谱能力有明显提高.由于强调了“响”(声音响亮),“准”(唱准音调),“美”(优美动听)三个字,学生积极响应,从实践看,收效较大.

4、课内让学生上台演唱,培养他们的参与,实践能力,学生情绪高涨,使音乐课上得更加生动活跃.

对学生的美育作用是潜移默化的，其中蕴涵着道德哲理和丰富的情感体验。因而在欣赏教学中，通过让学生仔细地聆听乐曲，张开想象的翅膀，在广泛的时间、空间里遨游，用心去感受、体验音乐的美。一般来说，音乐有打动自己，感动别人的作用，这主要体现在音乐的内涵上。在这节课上，我没有过分的强调知识技能的传授和训练，而是给学生提供参与和表现的机会，这样就会激起学生创作音乐和享受音乐的兴趣。我认为一个合格的音乐教师除了具备专业知识以外，还要以情感感人，尽量把教学内容演绎的淋漓尽致，恰到好处的使学生陶醉于音乐之中，使他们在不知不觉中随着音乐节奏动起来，激发学生积极发言的兴趣和欲望。

通过这节课前前后后的反思——提高——再反思——再提高的过程，我受益非浅，也更加深刻地认识到了在教学中及时反思的重要性和必要性，它会使我逐渐形成自我反思的意识和自我监控的能力。作为一名青年教师，在今后的教学中，我将通过不断地反思和努力学习的态度，来提高自己的教学水平。因此，为学生创设一个开放、自由的课堂，对激发学生学习音乐的兴趣是最有效的途径，对提高学生音乐感受能力是最容易的环节。

音乐欣赏课是教学的重要内容，是培养学生音乐兴趣、发展音乐感受能力和审美能力的有效途径。在这两周的音乐欣赏课内容中，我发现大部分的学生对音乐欣赏课不感兴趣，当我一播放欣赏歌曲的时候，这帮孩子听都没听就叫着：“老师，能不能不要听啊，好难听啊，能不能听流行音乐啊。。。 ”等等。我发现这是一个非常严峻的问题，让孩子懂得欣赏音乐，到学会听音乐欣赏，这一过程，对于我来说，是一个非常大的一个值得思考，也是值得挑战的任务。

我们的音乐欣赏课内容大部分跟我们的生活及我们一些历史挂钩的，并且每一首歌曲都有自己表达的内在涵意，但是由于传统的教学模式，让学生不知道这个道理，在这样的情况下，一定要让学生懂得历史，懂得每首歌曲的故事背景和表

达的意义，不能只让学生唱会歌曲就算交任务了。

如何在欣赏教学中调动学生的积极性，提高音乐欣赏的兴趣，其中最有效的放飞是激发学生兴趣，创设愉快的音乐情境，培养和调动学生的参与意识，采用最简单、通俗、艺术化的语言叙述是我们在音乐欣赏中首先要解决的问题。

在欣赏课中，我们还可以运用引导法，把学生引入我们创设的情境中，可以用讲故事的方式、图片的引导、讲述音乐背景，把学生带入音乐的海洋里，跟着旋律作画，还可以让学生带着问题去听音乐，这样也可以引起他们的主意力。

我想，这样的话应该就能提高学生欣赏音乐的兴趣，对音乐的理解能力、想象力、审美能力，上好音乐欣赏课是提高学生的欣赏水平的起点。

欣赏浏阳河教学反思三年级篇二

朱自清在这篇文章中主要说的是“雅俗共赏”体现了“自然而然的趋势”。即雅俗两方如何不可避免地存异求同，在对峙的同时走到一起。

倘若简单划分，中国传统文化由两大块组成，一是雅文化，一是俗文化。前者是士大夫以上阶层的财富，后者是老百姓的家当。二者的对立和分离一直很明确，落实到文艺方面，就有了“阳春白雪”和“下里巴人”的隔阂。各时代的大致情况，朱先生有比较充分的介绍。用现代文化学的术语说，这叫作文化的“断裂”现象，即一种大文化中存在主流文化和非主流文化的对峙。

但是，文化的发展总是处于动态，不停地变化，不停地冲突，也不停地对流。不同文化之间会在碰撞过程中完成部分的融合。现代文化学把这种想象称为文化的传播和融汇。文艺领

域的情况大致相同。正如《论雅俗共赏》作者所指明的，雅文艺得时时俗化，向俗方让步，为的是争取群众，争取观众和读者，否则它除了被束之高阁以外没有其他出路；俗文艺要竭力向雅方靠拢、看齐，以得到正统和权威的认可，不然只能永远居于卑下地位。说到底，“雅俗共赏”的追求实为两种文艺的相互迁就，相互妥协，相互仿效，慢慢地走到一条道路上。当然，就这个说法本身来看，它由雅士们提出，是雅方处于主动地位时表示的宽宏大量，因此要伴随着“以雅为主”，“俗不伤雅”的条件限定。但这些条件并不能避免雅方有时被俗方所改造，更不会阻止俗方登堂入室，跻身于雅文艺之林。文化的交流与融合的确是不以人的意志为转移的自然趋势。

由于文化不断发展，雅俗方面相互融汇，所以雅文艺和俗文艺并非一成不变，相反会一再出现互易其位的结果。昨日之雅，可为今日之俗；今日之俗，可为明日之雅。每一轮雅俗对立而又雅俗趋同的局面，都是暂时现象，时间会改变它们的关系和位置。因此，在19世纪20世纪这个新时代，出现新一轮雅俗之别。新文化以及新文学尽管以平民化为方向，背叛了传统的贵族文化和贵族文学，但却形成了新的雅文化和雅文学，对大众来说，仍然属于“阳春白雪”一类。彼此之间有距离，甚至有隔膜，缺少共同语言。对立导向交融，新一轮文化融合开始进行，“雅俗共赏”、“通俗化”及“大众化”号召就是这种客观趋势的话语表现。作者希望看到在20世纪里完成前所未有的，高质量的雅俗结合的事业。

欣赏浏阳河教学反思三年级篇三

关于设计幼儿音乐教案的意图，本班的幼儿对于歌曲是非常感兴趣的，所以想要通过这次活动，能够让孩子们充分发挥出自己身上的艺术细胞，并且随着六一儿童节的到来，让幼儿通过对歌曲的学习，提前感受六一活动愉悦的气氛。在学会唱这首歌的基础上，能够给他们带来幸福的感觉。活动目标。学会用轻快愉悦的歌声演唱歌曲体验，小朋友们欢度儿

童节的愉快心情。喜欢和自己的伙伴们参加活动，感受节日的气氛，感受旋律的气氛，以及和同伴们一起参加集体音乐活动的乐趣，要培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

对于乐意参与音乐活动，体验音乐活动中的快乐。活动准备，对于这次活动的一些物质准备，音乐要准备好，还有一些拼接卡，经验整备，关于了解到六一儿童节组织幼儿参加幼儿园对于节日的环境布置，带领孩子们参观幼儿园节日环境，感受节日到来的喜气气氛。活动重点要学会唱歌曲，并且要有一定的创编动作。过程首先是谈话，引入引导语，大家知道六一儿童节吗，六一儿童节是哪一天，是谁的节日，在六一儿童节的时候最想要做什么，那一天你们快乐吗？等等。

幼儿完整的欣赏歌曲，快乐的六一，感受歌曲欢快的气氛。引导幼儿回忆歌曲名称，宿舍歌里唱了些什么，重点帮助幼儿理解全世界的儿童连在一起，并且要告诉他们，六一儿童节是全世界小朋友的共同的节日。学会唱一些新的歌曲，鼓励孩子们跟随音乐伴奏，用啦很长整首歌曲整体跟唱歌曲，引导幼儿用快乐的歌声演唱，尤其是在唱的时候，要有轻巧，有跳跃感。引导幼儿自发组织同伴成为小乐队，体验合作交流带来的乐趣。以上内容就是有关于幼儿音乐教案的相关内容，熟悉教案，可以更好的让孩子们促进自己的音乐细胞。

欣赏浏阳河教学反思三年级篇四

音乐欣赏是初中音乐教学的重要组成部分，是培养学生音乐兴趣，扩大音乐视野，提高音乐感受、理解、鉴赏能力以及发展想象力，丰富感情、陶冶情操的重要途径与手段。音乐欣赏对学生的教育作用是其它任何教学手段所不能替代的，我对近几年的音乐欣赏的教学谈谈几点体会。

一、由表及里，由浅入深教学

音乐欣赏教学程度的提高不是一蹴而就的，而是要经过一个

由表及里，由浅入深的发展过程。

二、欣赏教学时精讲多听

必要的作品分析和知识介绍应该主动、精练、富有启发性，把学生的注意力吸引到音乐上来，通过师生间的讨论，听赏等共同活动，使学生深入体会作品的思想内容。

三、对比教学，灵活多变地设计不同课型

1、以题材为中心设计课型以某一题材为中心，将不同表演形式的音乐、音乐作品组合在一起，进行音乐欣赏教学。

2、以演唱（奏）形式为中心设计课型这一课型将同一音乐表演形式、内容、主题不同的音乐作品组合在一起开展音乐欣赏教学。

3、以作品曲式与体裁为中心设计课型这一课型将同一曲式结构或乐曲体裁的音乐作品组合在一起进行教学。

四、音乐欣赏教学时充分调动学生的想象，联想等能力

想象和联想是音乐欣赏者必然产生的心理现象，是欣赏教学中带有创造性的心理活动。在欣赏教学中要充分发挥学生的主观能动性，启发他们对音乐的丰富想象力，引导他们准确地体验音乐情感。

总之，新课程理念下的音乐课堂，不是教师自我展现才艺的舞台、生从师教的课堂，而是以学生为主，师生共营的课堂。在教学中，应带领学生顺序渐进，重在参与，重在过程，有良好的结果是最好的，如果没有，应以发展性评价的方法去促进、完善。千万不要出现恨铁不成钢的急切心理。并且在开放式提问题与体验式教学法的实践中，一定要以发展、激励、发现为指导思想，努力让学生在音乐课堂中得到快乐，

产生学习音乐的兴趣，培养能力，陶冶性情，从而达到促进学生审美能力的提高。从某种意义上来说，音乐是不能“教”的，音乐的非语义性与不确定性决定了其教学机制主要不是依靠讲授和诠释的方式来进行。根据苏霍姆林斯基所说：让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起青少年特有的对知识的兴趣的重要条件。致使我们在音乐欣赏课中必须重视体验式的教学法，让学生在参与体验中，感受到音乐情绪带给自己的影响，激发学生学习音乐的兴趣与调动学生参与活动的积极性。

音乐欣赏课作为素质教育不可或缺的有机组成部分，具有可靠性、可检测性、服务性、易操作性，初中阶段正是开展音乐教育的'最佳时期，万万不可错过。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

欣赏浏阳河教学反思三年级篇五

对于初中学生来说，他们往往比较在乎老师的每一句话，那么要学会赞赏每一位学生，赞赏他们的独特性、兴趣、爱好、专长；赞赏他们所取得的哪怕是极其微小的成绩；尤其要注意赞赏那些智力一般，成绩一般，性格内向，胆怯的学生。

这样做，会有不少惊喜的发现。如：初二（5）班的女同学陈君，平时性格内向，胆小，从来不举手发言，每当我眼睛注视她时，她就低下头，生怕我提名，常锁着眉头。有次我试着让她回答问题，可她说话时声音很小，邻座都听不清。课后我在想，这样的孩子今后怎么去适应社会……。一天上课时，同学们都在绘制降水柱状图，我轻轻地走过去，看见她的图画得挺不错，就笑着说：“你的降水柱状图画的好！”然后举起她的图向全班同学展示，夸她的图画的准确、美观。她的眼睛立刻露出喜悦的神色。几天后，她主动举手发言了，并且声音响亮，我又表扬了她。一种莫名的欣慰涌上我的心头。原来她不仅性格内向，还缺乏自信。及时赏识她的各种变化，从此以后她有了明显改变，每次课后遇见我，总是一张灿烂的笑脸。还甜甜地叫一声“老师好！”这样的例子，我还可以举出一些，这使我感悟到：我们老师不要吝啬你的表扬，学生的心灵是纯洁透明的，天真烂漫的，十分在乎老师那本来就不多的表扬，而伤心于老师的批评与指责。我们要学会欣赏学生、赏识学生、努力作学生智能的催化剂。“为了每一个学生的发展”是新课程的核心理念。为了实现这一理念，教师在尊重学生的同时，要学会赏识学生。

欣赏浏阳河教学反思三年级篇六

“感受与鉴赏”是音乐新课程的一个重要学习领域，是整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。同时音乐心理学家研究表明：任何一种音乐能力，都是在音乐感受能力基础上发展起来的。因此，在教学中应想方设法激发学生听赏音乐的兴趣，激励学生对所听音乐发表有独立的感受与见解，通过多种形式引导学生积极参与音乐体验，尽可能地为树立终生学习和享受音乐的目标奠定基础。

一、重开放式，轻关闭式。

在这里的“开放”，本人诠释为问题的答案范围宽；而“关闭”则是局限在某个具体的小范围问题去思考。

二、重体验式，轻讲解式。

从某种意义上来说，音乐是不能“教”的，音乐的非语义性与不确定性决定了其教学机制主要不是依靠讲授和诠释的方式来进行。根据苏霍姆林斯基所说：让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起青少年特有的对知识的兴趣的重要条件。致使我们在音乐欣赏课中必须重视体验式的教学法，让学生在参与体验中，感受到音乐情绪带给自己的影响，激发学生学习音乐的兴趣与调动学生参与活动的积极性。

欣赏浏阳河教学反思三年级篇七

《老虎磨牙》是一首吹打乐，板、鼓、木鱼的击奏表现山中之王老虎威风凛凛地出现在山林中。其中“鼓”是最重要的“角色”，所以，我在欣赏中特意安排这样一个环节：运用合作学习方式，以四人小组为单位“研究鼓”。

师：我们都知道鼓由鼓身、鼓皮、鼓棒等组成。接下来，我们要来研究一下，怎样使鼓发出声音来？先请看要求：1、先观察鼓，用一分钟时间独立思考。2、四人小组讨论怎样使鼓发出声音来？3、轮流在鼓上敲击。4、“记录员”把大家讨论的方法写下来。读完要求，教室里很安静，大家都开始各自动脑筋。一分钟后，大家迫不及待地开始轮流在鼓上敲击并讨论每一种方法。看起来，大家合作得挺愉快的。五分钟后，教室里渐渐安静下来了。接下来是“汇报”环节，我请每组的“汇报员”把自己组的讨论结果一一说给大家听，并提出每说一种计一分，不得重复。汇报员开始汇报：“我们组想出了六种，1、用鼓棒敲鼓面。2、用鼓棒敲鼓身。3、用鼓棒敲鼓身上的钉子。4、用鼓棒敲鼓面的边沿。5、手拿在鼓棒中央，上下摇动鼓棒，鼓棒的两头都敲在鼓面上。6、用手指弹鼓面。我发现前五种都是借助鼓棒使鼓发出声音，最后一种方法倒是很有创意。突然一个声音冒了出来：“老师，这个方法是我想出来的。”“你想的方法很独特。”我脱口

而出。

与优点相比，以下两点更值得我深思。

一、“你想得方法真独特”，我犯了一个本质性的错误——用“你……”评价集体智慧的结晶。其实，当我说出“你”字的时候就意识到自己说错了。如果换句话“是的，你们组的这个方法很独特”或许就减轻了这个错误。对合作学习进行评价切记用“你们组……”，千万别用“你……”。

二、“老师，这个方法是我想出来的。”这个小朋友并不是想闹不团结，他只是想让老师表扬他，想让大家都知道这个很有创意的方法是他想出来的。他想得到应有的评价，合作小组有最忌讳个人评价。怎样才能两全其美呢？其实也不难，当“汇报员”汇报最后合作结果时，对组里有创意的点子，有特殊贡献的组员也进行汇报。如：我们组的‘这些资料是××收集到的；我们组的××任务是××负责的。上面案例中的“汇报员”在汇报是加上“用手指弹鼓面的方法是××想出来的。这样，这位小朋友从“汇报员”的话中得到肯定，也避免了以个人评价集体智慧。

欣赏浏阳河教学反思三年级篇八

今天教学的内容二年级的欣赏《快乐王子的小船》《进行曲》《俄罗斯舞曲》三首乐曲。

我提出问题：“请同学们闭上眼睛仔细听听，这首乐曲让我们联想到哪些场景”，同学们很认真的各个闭上眼睛，一边听还有个别同学手舞足蹈，我没有打扰他们。歌曲听完了，我说：“请你们说说你们听到了哪些场景。”有些同学马上举手说：“我听到美丽的城堡，里面住着王子和公主，他们在开舞会”：还有同学说“我听见王子和公主出去游玩回来了，他们的士兵在城堡门口迎接他们的到来”，还有“我听到这是猫和老鼠动画片里面的音乐”等等，我很开心，看到

他们快速转动的脑袋。接下来我播放视频片段《快乐王子的小船》看到视频里面跳舞花朵，已经情不自禁小组、同桌开始讨论，这时我抛出问题，从这段视频当中，你可以发挥你的想象，在刚才的基础上，你还想到什么呢。

这次的小手更多了，城堡里有很多人，他们在开生日会；还有白雪公主和七个小矮人他们也来了；王子开着自己的小船带着我们也去了这个城堡，好多人很开心等等。看着他们满脸幸福的样子，真是不想打断他们，接下来让我们也驾着自己的小船，去我们向往的城堡吧！视频《快乐王子的小船》，先让我们观看视频，看看一会你打算表演里面的什么角色吧！大家看的很认真，早已安奈不住的已经在一边想一边比划的。接下来让我们小组站好吧，让我们也来学习下。大家很有序站好位置上，这时小组内开始讨论，你做什么，我做什么，你应该怎么做，等等。音乐开始，看着每小组都在认真的表演，歌曲里面的小小花甲虫，一朵小花。特别是最后一个结束的造型是最难的，要求小组内合作完成，每个人都是结束造型的一份子。有的小组已经急得的像是热锅上的蚂蚁，在比划来比划去，都感觉不满意。

这时我提点下，组里间相互帮助，大家一起想，我们以前课堂上学过的动作，都可以加进来。过一会我过去在检查，都已经做好了，幸福和开心写在他们每个人的脸上，那让我们跟着音乐再来一次吧。这次同学们更加有自信了，表演的都很好。很多同学表演完后说还想再表演一次，我也不想让他们失望，那我们再来一次吧，看着他们我也很高兴。音乐课，我们不能抹杀孩子们的天性，他们好动、好玩、喜欢模仿，那我们就把这些加到课堂中来，他们喜欢，我们老师更加喜欢。

欣赏浏阳河教学反思三年级篇九

活动目标

1. 欣赏年画鲜艳的色彩和饱满的构图。
2. 初步理解年画所表达的含义。
3. 能用语言和体态表现自己的感受，体验年画欢乐祥和的气氛和人们的美好愿望。
4. 培养幼儿的技巧和艺术气质。
5. 激发幼儿感受不同的艺术美，体验作画的乐趣。

活动准备

1. 各种年画图片，如“年年有余、门神”等。
2. 《金蛇狂舞》和《二泉映月》二段音乐片段

活动过程

1. 谈话。

师：过年了，人们喜欢在门上贴什么？

1. 欣赏年画。

(1) 欣赏“年年有余”“门神”等年画，分析画中的内容、构图与选用的色彩。

(2) 教师：画中画有什么？为什么要画这些？年画中的人物表达什么意思？

3. 围绕年画的内容、色彩讨论。

(1) 师：年画一般选用什么颜色？为什么？为什么要画这些内容？

(2) 幼儿结合生活经验谈谈自己对年画的理解。

(3) 师：你还见过其他的年画吗？你看年画有什么感觉？为什么？

4. 表现作品。

(1) 欣赏《金蛇狂舞》和《二泉映月》二段音乐片段。

教师：你觉得哪一段音乐与年画相配？

活动目标：

1. 通过欣赏和表演各种影子造型，感知影子造型变化的美与趣。
2. 尝试大胆表现、绘画出各种运动造型。
3. 充分体验活动的乐趣，享受成功的快乐。
4. 对方形、圆形，线条等涂鸦感兴趣，并尝试大胆添画，能大胆表述自己的想法。
5. 培养幼儿初步的创造能力。

活动准备：

记号笔若干，绘画纸若干，背景音乐。

活动过程：

1. 听音乐入场：

跟随旋律做一些肢体动作。

2. 赏析影子表演：

(1) 观看影子运动造型。

下面要请小朋友看一场有关运动的表演，说说看见了什么运动项目？

(2) 出示影子造型。

鼓励幼儿表演各种各样的运动造型。

3. 创作影子运动造型画：

师：怎么把影子画在纸上，变成有趣的影子画呢？

(1) 欣赏范例，说说影子画需要什么材料？应该注意什么？

(2) 看教师示范画影子画。

(3) 请把你最喜欢的造型画成影子画。

4. 幼儿作画。

5. 欣赏幼儿作品。

活动延伸

美工区投放各种动物卡片，让幼儿绘画动物的影子。

活动反思：

该活动来源于幼儿的生活，体现了《纲要》精神——“审美感受与创造并重”的艺术教育观。活动一开始，教师就用优美、独特的影子造型舞伴随着动听的音乐将幼儿引入了一个美的世界。接着，教师满足了幼儿好表现、想表现的欲望，

让幼儿分组表演、欣赏，使幼儿沉浸于自我表现、自我感受、自我陶醉中。在幼儿充分感受的基础上，孩子们伴随着优美的音乐进入了创作的天地，幼儿的作品生动、有趣、富有创造性。教师在本节活动中紧紧地将音乐、舞蹈、美术有机融合在一起，使幼儿感受到了影子造型的美丽和多姿，获得了美的享受，体验了美术活动带来的乐趣。