

竹石教学设计及反思 中学语文教学反思 报告(实用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

竹石教学设计及反思篇一

style="color:#125b86"> 语文学科既应该是培养语言能力的学科，又应该是培养情感的学科。在教学中，教师应该相信学生的潜能，要努力挖掘学生的情感因素为他们创设有趣的学习情境，创造广阔的学习体验空间，从中积极挖掘、发现学生思维的闪光点，引导学生独立自主地发展思维，启发想象，发表个性化看法。

一、点拨教学，激发学生的发散性思维。

新课程语文教学标准要求老师在教学中起主导作用，而学生则处于教学的主体地位。于是，教师在课堂中恰到好处的运用点拨教学，优化教学效果显得尤为重要。

点拨是一把火，促使学生的思维放出火花。课堂上紧扣教学目标筛选有价值的，又容易被忽视的词句、重点语段进行点拨。因为这些词句“不仅有显隐题旨之功，更有聚光、凝神之能，而且能起到制约全文各部分的作用”。学生搞懂了这些词句，对理解文章有重要作用。如教小说《孔乙己》，我就从课文中找出可以把学生引到深处的东西，选择“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”这个句子进行点拨，立片言以居要，使学生深刻认识到孔乙己是一个可怜可笑可悲，迂腐寒酸而又正直善良的旧时代的小知识分子。另外，我会

在每一课选择一个重点段进行点拨教学，引导学生反复阅读、多方训练综合分析。这样做意义很多，抓住了重点段落，就抓住了主题，就突出了重点，就突破了难点，也就能带来牵一发而动全身，以少胜多的效果。

课堂点拨关键是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师迅速捕捉，作为新的教学内容，凭机智的点拨把学生的思维引导到正确的轨道上来。

语文课堂教学中教师的艺术化点拨，能有目的地引导学生去发现、去创造，将学生置于一种动态开放生动而多元的学习环境中，充分调动学生装的主体情感受，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达能力和思维能力都在各种活动中表现出来，并达到发展。从而达到教学效果的最优化。

二、创设情境，培养学生的主体情感

心理学家告诉我们：当人的心理处于兴奋状态时，工作效率特别高。而兴趣是学习的先导，只有有兴趣，课堂上学生才会兴奋起来，才会乐学，学习才会有成效。创设情境地便是创设氛围，调动兴奋点。在教学中，我常有联想、比较法来创设问题情境。当学生在刚一接触课文时，他们面对的信息是陌生的，我们只有将那些陌生的信息与一些学生熟悉的形象可感的东西加以联想、比较，他们的心理才会相容而欣然接受。

如我在讲授苏轼的《念奴娇赤壁怀古》时，我为了让学生领会诗中豪迈壮阔的意境和苏轼对英雄人物的仰慕之情。我先引入了学生们熟悉的电视剧《三国演义》中的片头画面：滚

滚长江向东流去，激起千万朵浪花。这一雄浑形象可感的画面，一下子就抓住了他们的魂魄。然后再引入《三国演义》中片头的歌词“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。”将它与课文中的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。”相比较，它们有什么不同和相同之处？因受《三国演义》片头画面的感染，学生们感受到了长江的壮阔博大，心中自然也腾起了一股豪迈之情，而思绪也翩飞起来。凭着自己对人生、社会知识积淀和理解，他们也能体味到这些语句都塑造了长江东流的开阔境界，从中也能体味到自然的永恒、人生的短暂，无论是怎样叱咤风云、建功立业的英雄代码物都有同常人一样无法抗拒生命的自然法则，必然被历史的浪涛卷走。但仔细品味，他们也发现了那些语句所蕴含的感情色彩略有不同。在这教学过程中，我抓住了豪迈的场景，豪迈的感情这些要素，然后通过联想比较，让他们积极参与，并让他们有自由表达的机会而这跳一跳才能抓到的苹果则激起了他们的好奇心和探究欲。

第斯多惠曾说过：教学艺术不在于传授而在于激励和鼓舞。而创设情境则便是为了激励，为了达到“润物细无声”的效果。

教育为学生提供了获取知识的方式和渠道，但仅仅让学生掌握知识远不是教育的目的，教育的理想在于将一个孩子的知识转化为智慧，推动他们去体验人生去关注了解社会，充分培养学生的主体情感。老师只有关注学生的生活实际，把握他们的主体情绪和心进脉搏，通过点拨和引导，创设情境，才能让他们的心动起来，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达能力和思维能力都在各种活动中表现出来，并达到发展。在对真善美的领悟中化解思维疙瘩，解除心理障碍，从而达到教学效果的最优化。安全教育教学反思爱的教育教学反思教育教学反思。

竹石教学设计及反思篇二

教师是学生的组织者、领导者和教育者。教师是学生健康成长的引路人；是沟通学校和家庭、社会的桥梁；是对学生进行思想品德教育的骨干力量。《中国教育改期和发展纲要》指出：“中小学要由‘应试教育’转向全面提高国民素质的轨道。”党的xx大报告也强调指出：“认真贯彻党的教育方针，重视受教育者素质的提高，培养德、智、体等全面发展的社会主义事业的建设者和接班人。”因此，教师这种特殊的职业就显得举足轻重，教师的任务也便“任重而道远”。如何充当好一名教师的角色呢？通过长期的教育实践，我以为——那就是做好学生的“良师益友”。做他们思想上的导师，学习上的老师，生活上的朋友。作为一名教育工作者，担负着对学生进行思想品德教育和培养学习能力的双重任务。作为一名小学教师，如何对自己的学生进行思想品德教育呢？做学生思想上的导师，生活上的朋友。我以后后进生转化工作为例谈一些我个人在教育实践中取得的经验。

做好后进生转化工作，我认为可以从以下几个方面着手。

一、点燃学生情感的火花

对后进生冷漠心灵的呼唤，离不开教师的情感做媒介。教师与后进生思想上的共鸣，要借助爱的力量，情感才能通达。感情作为一种潜移默化的力量已成为教育工作者们的共识。也就是说只有热爱学生，把他们当成朋友，他们才能向你敞开心扉，向你倾吐心里话，教育才会成功。我班上曾有一个后进生叫蒋超，性情孤僻，上课思想老是开小差，平时也很少和同学们说笑。偶尔的一天早上，我发现他到校特别早，一个人站在教室门口的走廊上发呆，我就走上前去，与他攀谈。原来他跟继父一起生活，家庭生活缺乏爱的温暖，加上自己成绩不好，部分同学歧视他因此他从心底产生了自暴自弃的想法。为此，我多次对他进行了家访，对他本人鼓励教育，争取到其继父的支持。从此，他思想轻松，听课认真，

学习刻苦，各方面进步很快。期末考试语文竟考了七十三分！

二、晓之以理的疏导

对后进生“动之以情”的同时，还必须对他们进行耐心细致，步步深入“晓之以理”的教育疏导。为祛除后进生心头的阴影，仅够情感的力量是不够的。还得借助理性的力量。成功的教育应该是“三分含情七分说理”。以感情为桥梁，以真理为指南，做到理制约情情服从理。这样才能收到理想的效果。我在处理一名后进生考试作弊问题时，采用举例分析说理层次深入的方法，使他感到作弊的严重性和危害性。接着，我分析了作弊和合理竞争对人心理品质所形成的正负作用。最后讲到诚实品质对一个人成长的重要性。他听了这番道理后，羞愧地低下了头。从此以后，他再也没有犯过类似的错误。

三、发掘自身“闪光点”

由于后进生自身的原因，我们往往会对他们形成一种错误的认识，产生某些偏见。在思想上总是自觉不自觉地产生厌烦之情。只看到他们的缺点，而很少看到他们的优点。这是导致后进生自卑、不求上进、破罐子破摔的根源之一。我在教育后进生时，努力寻找其闪光点，使他们真正从自卑甚至是麻木的心理重压下抬起头来，信心百倍地做人。我曾发现一名后进生画画得不错。我就多与他接触，动员他把美术才能发挥出来，负责教室里黑板报的美术布置。他答应了，并且完成的很不错。我动情地对他说：“相信你今后的语文数学成绩也会像画画得一样好，你能行！”这句话深深地打动了。几天后，他对我说：“老师，我今后一定努力学习，你相信我吧！”经过努力，他的两科成绩均有较大的提高。后进生在班集体中，由于自身的价值观念和行为习惯发生的偏斜，加上他们的自我控制能力较差。因而经常有这样或那样的过错行为。在老师教育之后，他们虽有改正的决心和行为，但好景不长。甚至过不了两三天又会旧戏重演。为了防止后进生出现反复，教师必须要经常不断地对他们进行教育，做好他

们的思想上的导师，致力于长期艰苦的耕耘。

一个教育工作者不仅肩负着对学生进行思想品德教育的任务，同时还要教育学生努力学习，提高学业成绩，提高综合素质。学习是学生的主要任务。提高学生的学业成绩和综合素质是教师的重要职责。那又如何做到这一点呢？做好学生学习上的老师。我长期工作在教育的第一线，在这方面也取得了一些经验。

一、对学生进行目的教育本学年度我从事五年级的教学工作，正值实施素质教育的热潮。

学年初，我就组织了一次班级研讨会，专门讨论学习的目的。直到那时，还有很多同学都片面地认为：学习的目的就是为考高分升好学！他们完全还沉浸在“应试教育”的泡沫里。我及时向他们指出：学习目的不能只看考试的分数，考试只是手段，不是目的。学习目的要看同学们掌握知识、技能的实际水平，指的是能力的发展。也就是素质的发展。然后我用社会主义建设中英雄模范人物的事迹去感染他们，用古今中外科学家、发明家、艺术家有故事区启发他们使他们具备具体的奋斗目标形象的学习榜样。并懂得“三百六十行，行行出状元”的道理，使学校目的明确化。

二、培养学生的学习兴趣

学习兴趣是学生学习的内部动力，这其中，及时地对学生进行表扬是一个行之有效的方法。我教过的学生有个叫徐勇的同学，学习成绩一直不好。特别是语文成绩，总是不理想。有一次，县里举办小学生跳绳比赛，他以镇男子组第二名的好成绩到县里进行了决赛，并取得了团体第十名的成绩。回来后，我问他取得成绩时有什么感受，他回答说，当时很激动，也很幸福，心里有一种快乐的感觉。我马上对他说：“如果你平时学习的时候，也像跳绳训练那样刻苦，用功，那么你还会找到那种快乐感的。”从此，他学习变得主

动多了，上课积极发言，积极思考老师提出的问题，学习成绩有了明显的进步。期末考试时，他的语文成绩是79分，想都不敢想！

三、培养学生坚强的意志和毅力

随着改革开放的进一步深入，人民的生活水平有了逐步的提高。许多学生在优越的物质生活中变得缺乏意志和毅力。这就要求教师利用一切可利用的时机去培养。有一次，学校组织春游，爬学校附近的一座黄龙山。山势比较高，路不宽，且较陡，爬起来有些吃力。刚开始时，同学们心血来潮，一股劲儿往上爬。可坚持不了多久，就都软了下来。有的坐在原地做长时间的休息，甚至还有有的想打退堂鼓。看到这种情形，我以身作则，走在最前面，鼓励同学们一口气爬上山顶。一路上，我给他们讲张海迪、居里夫人等中外名人克服困难的故事。同学们兴趣盎然，不知不觉地爬上了山顶。登上山顶的一个望台时，我问同学们现在有什么感觉。他们都说眼界开阔多了，心胸变得宽广了。我说这就是古诗当中“会当凌绝顶，一览众山小”的感觉，学习也是这样，它必须也要象爬山一样具有坚强的意志和毅力，克服重重困难，才能取得优异成绩。这次春游，在同学们的脑海中留下了深刻的印象。

四、因材施教，全面提高学生语文素养。

当代教育是素质教育。教学是为了培养学生们一系列的能力。对一名小学生而言，语文教学是为了培养他们一些语文基本能力。从这个角度出发，本人在从事语文教学的过程中，把汉语拼音字词句等知识作为重点来抓，把口语交际、阅读和作文作为难点来抓。作为重点，则严格要求每一位学生都要掌握。字母表、声母、韵母、形声字、形近字、近、反义词、常见基本句式、缩、扩句、修改病句等，这样的基础知识学生必须牢牢地掌握。对于难点不同程度的学生则不同要求。程度好的，要求高一些，说话要有中心有条理，阅读能概括

文章的主要内容，作文能表情达意，能围绕一个中心来写，记叙有顺序，有一定的表达方法；程度差的，只要求说话连贯，阅读基本能了解文章内容，作文时只要求语句通顺连贯，意思清楚完整既可，像这样，循序渐进，逐步提高，既掌握了基础，又突破了难点。使素质教育的思想真正渗透到每一堂语文教学课中，真正提高学生们的语文素质。

总之，要当好一名老师，必须是学生思想上的导师，学习上的老师，生活上的朋友。在今后的日子里，我将继续努力，真正做学生的“良师益友”。

竹石教学设计及反思篇三

一、重新解读新课程

二、新课程教学中出现的误区

1、凸现“形式”，淡化“双基”

2、讲台做秀，失却自我

3、片面强调个性，忽视及时引导

三、新课程下语文教学教法商榷

1、少一些拓展延伸，多一些潜心会文

2、少一些空泛的表演，多一些扎实的训练

3、少一些合作讨论，多一些朗读品味

传统的语文课，教师把课文条分缕析，弄得支离破碎，把语文课上成了纯粹的工具训练课，语文课堂上没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶，一节语文课讲下来，

锻炼了老师，耽误了学生。这些弊端是必须要革除的，但矫枉不能过正，我们不仅要从形式上，更要从思想上走进新课程。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高二语文教学反思报告。

竹石教学设计及反思篇四

《鸟儿的侦察报告》这篇课文是我国著名的科幻童话作家郭以实写的一篇童话故事。故事用鸟儿朋友给作者发回的四份侦察报告贯穿全文，诉说了鸟类遭到人类迫害的种种情形，形象地说明了人类滥用农药、化学药品、石油泄漏、排放废弃物等行为对生态环境造成的严重的破坏，带来的令人心痛的恶果，读后令人警醒：人类急功近利、自私自利的行为使人类成为了破坏环境的真正元凶。故事的背后是作者要唤醒人类对自己行为的幡然悔悟，希望人们珍惜鸟类，保持鸟类与良性生态循环的密切关系，使我们美丽可爱的家园充满鸟语花香，谱写出人与自然和谐共处的篇章。

上课伊始，我用课件出示曾学习过的与鸟有关的经典诗文，并配以鸟儿图片的方法，图文结合，和学生一起回忆了我们曾一起认识过的鸟儿朋友，这样，既生动形象，又激发了学生的已有情感，自然而然地把学生带入了新知识的传授中，同时，也为整堂课的课堂教学作好了情感铺垫，非常有利于接下来的教学展开。

在教学过程中，我始终抓住文章的两条感情线索：一是侦察报告中的鸟儿们受到伤害时伤心、难过的心情。在教学中，我主要引导学生抓住关键词语、句子，多形式、多层次地朗读感悟，交流各自的阅读感受，同情鸟儿们的悲惨遭遇。二是作者看到侦察报告后的感受。在教学中，主要是通过教师引读过渡让学生体会作者的心情，把握作者的思想感情，从

而以情激情，认识到保护鸟类的重要性。最后，让学生的情感与作者的情感产生共鸣，唤起他们的环保意识。其间，我在学生汇报交流侦察报告时，引导学生抓住关键词句重点朗读，自读自悟，以个别读、分角色读、男女生赛读、小组赛读等多种形式的读，体会文中表现鸟儿对话的语气，体现以读为本的多样性。同时，我作为组织者与引导者，将每份侦察报告用作者层层递进的情感作为过渡自然连接，以情激情，让学生认识到环境污染给鸟儿的生存所带来的巨大威胁，体现以读为本的层次性。

《课程标准》提出：小学语文教学，应立足于促进学生的发展，使他们成为学习语文的主人。在这节课里，我出示明确的自学提示引导学生自学，把学习的主动权放给学生。先学后教，以学定教，这样做，既体现了学生的主体地位，又体现了教师的主导作用。而且，每个学生都能充分发表自己的意见，课堂呈现一种“个性思想展现，交流意识浓厚”的良好氛围。

语文资源十分丰富，充分整合课内外资源，以点带面，能充分激发学生的兴趣，丰富课外知识，全面提高语文水平。当我们学习到失去这么多鸟类朋友后，作者的情感已达到了高潮，所以在此设计一个句式练习：“失去了这么多鸟类朋友，我觉得_____”让学生汇报自己此时此刻的心情，不仅丰富了学生语汇，而且使学生的情感得到升华。

作为学校的“数字化”课题研究主研教师，我积极学习、实践与反思，与“数字化”同行，一路走来，成长了许多。本节课也让小语教学与信息技术结合，尝试研究让他们之间产生奇妙的化学反应，达到1+1>2的神奇效果。导入环节以生动形象的图文激趣，有效铺垫；自学合作环节以清晰明确的自学提示引导自学合作，有效促学；探究环节以自然环境背景加重点语句的课件引导精读，有效深入感悟；说话环节以没有鸟儿的空空蓝天作为背景引导句式练习，有效助说；总结环节以梦幻的蓝天白云鸟儿飞翔图片背景加自定义动画突出

人类的美好心愿引导提炼主题，有效抒情；拓展环节以布置课后利用网络查找资料引导搜集整理，有效延伸。六大教学环节均与信息技术有效结合，并突显信息技术毋庸置疑的魅力。

在本节课的教学设计中，我尽量关注每一位学生的情感体验，引导学生采用自读、自悟、合作交流的方式学文，并通过个人、小组、分角色读文等方法，由表及里、层层深入、探究主题深入理解课文内容，体会作者内心的情感。在实际教学中实现了我的教学设想，达到了教学目的，同时利用多媒体课件辅助教学，使学生身临其境，与作者情感上产生了共鸣，情感上受到了熏陶。本节课中，学生参与意识强，充分展示了内在的潜力，孩子乐学、乐问，从中获得了自己的感悟。教师教得轻松，学生学的兴趣盎然。

竹石教学设计及反思篇五

这是一篇调查报告，作者通过对小树死因的调查、分析、得出结论：小树的死亡，大多是人为因素造成的，并且与集贸市场有很大关系，最后提出建议，采取相应措施来保护绿化成果。

实践是使儿童发现、研究、探索的欲望得到满足和释放的最佳途径。本课的教学设计面向自然、面向社会、面向学生的生活和已有经验，在开放的时空中促进学生能力的发展，增长学生对自然、对社会、对自我的体验，发展其实践能力。本节课的教学重点是在学生了解课文内容的基础上，学会如何去写调查报告，掌握写调查报告的方法，教学中引导学生探究调查报告的意义，让学生学会在生活中发现有价值的问题。帮助学生掌握调查的方法：测量、统计、绘图、采访、问卷等。使学生在调查中顺利地获取信息。布置学生根据实际情况调查自己家周围的树木生长情况，针对问题提出自己的合理建议，在相互交流的基础上拓展思路，发现更为有意义的问题，学有所得。

不足：本课教学内容较多，要想让学生完全理解还需要老师的耐心讲解。个别学生教师没有照顾到，在以后的教学中这时教师值得注意的问题。

竹石教学设计及反思篇六

《鸟儿的侦察报告》以童话故事的形式，用作者的鸟儿朋友给作者发回的四份侦察报告贯穿全文，控诉鸟类遭到人类迫害的种种情形，读后令人警醒。本文语言优美，平实浅显，层次非常清晰，结构相当严谨，是一篇对学生进行环保教育的好文章。目前我所教班级的学生朗读水平比较好，所以我设想在教学时引导学生在熟读课文的基础上，抓住关键的语句反复品味，并通过有关图片、配乐、录像等形式，激发学生的学习兴趣，让学生的情感与作者的情感产生共鸣，唤起他们的环保意识。

上课伊始，我用讲故事的方法和学生一起回忆了三年级时一篇感人至深的课文《一只小鸟》，由那令人痛心的一幕揭示出其实在大自然里，还有很多的鸟类也有各自不幸的遭遇。这样，很自然地把学生带入了新知识的传授中。

在学习这四份侦察报告中，我始终抓住两条感情线索：一是报告中的鸟儿受到伤害时忧伤、痛苦的心情。在教学中，主要是引导学生抓住重点词语、句子，联系学生的生活实际，反复朗读感悟。二是作者看到侦察报告后的感受，抓住作者的心情，让学生从各个角度交流各自的阅读感受，把握作者的思想感情，从而以情激情，认识到保护鸟类的重要性。在处理这四份报告的有感情朗读时，体现了从扶到放的教学特色。

《课程标准》提出：小学语文教学，应立足于促进学生的发展，使他们成为学习语文的主人，在这课里，我抓住“连海上的鸟儿也受到了威胁，我真感到不安极了。”引导学生提问，把学生的主动权放给学生，这样做，既可以让与作

者产生情感交流，引起共鸣，又体现了教师的主导作用。而且，每个学生都能充分发表自己的意见，课堂呈现一种“个性思想展现，交流意识浓厚”的良好氛围。

语文资源十分丰富，充分整合课内外资源，以点带面，能充分激发学生的兴趣，丰富课外知识，全面提高语文水平。当我们学习到失去这么多鸟类朋友后，作者的情感已达到了高潮，所以在此设计一个句式练习：失去了这么多鸟类朋友，我_____。让学生用成语汇报作者此时此刻的心情，不仅丰富了学生语汇，而且使学生的情感得到升华。

竹石教学设计及反思篇七

在这一学期我承担了四年级品德与社会课的教育教学工作，在教育教学中，我尽职尽责。按照大纲要求制定并实施教育教学工作计划。做到开学有计划，学期末有总结，质量分析。教学中论题钻研教材，探索性的尝试设计种种教学方式，以新教材理念为指导，不断反思积累经验，寻找有效的教学途径。教学中把品德与社会课的教学同学生日常生活紧密联系起来，帮助学生掌握正确的是非评价标准，懂得何谓善、恶、美、丑，提高他们养成良好道德行为习惯的自觉性和安全意识，形成健康的人格和良好的心理、生理素质。本学期四年级的思品教学总结如下：

一、取得的成绩与经验

1、培养学生从小爱学习的习惯。

在教学过程中结合课文教学内容和班的实际情况，教育学生向爱迪生学习。在学习上要多动脑，不懂就问，课后多看课外书，汲取营养，增长知识，还要认真完成作业。结合教学内容在班上搞了一次“优秀作业评比”活动，对被选到优秀作业的同学给予奖励，对没有选上的同学教育他们今后要努力，争取下次被选上。

2、培养学生爱国家和爱家乡的情感。

在教学中让学生了解家乡，知道家乡有美丽的风光和丰富的物产。引导学生保护家乡的环境和公共财物，做一个关心集体、爱护公物的好市民。

3、培养学生心中有他人，遇事互相谦让的社会公德。

在教学中结合课文插图引导学生认识哪些应该做，哪些不应该做，通过讲故事，辨一辨，说一说的活动形式引导和教育学生，无论何时何地都要有一种良好的社会公德，心中有他人，遇事互相谦让，见到别人有困难要乐于助人。

4、培养学生讲道理，不任性，尊老爱幼、勤俭节约的优良品质。

在教学中结合课文内容教育学生，在平时的日常生活中，要养成一个好习惯。遇事要讲道理，不任性，还要懂得尊敬老人、爱护幼小。生活要节俭，不浪费，做一个讲道理、懂礼貌、勤俭节约的好孩子。

5、通过学习，让学生知道交通安全的重要性，从而自觉遵守交通规则。

二、采取的方法和措施

1、新的教学理念。以学生为中心，以问题研究为手段，以个性发展为目标的教育观，在课堂教学中逐步形成。

2、重视了常规媒体和现代化教学手段辅助教学。丰富了教学内容的呈现方式；活跃了学生参与教学的形式；扩大了教学资源。

3、注意创设情景，把课上“活”；开发教学资源，把课

上“实”；组织学生活动，把课上“乐”。

4、比较重视师生之间的双向交往。

三、今后努力的方向

经过一个学期学习，同学们的思想觉悟都有不同程度的提高，帮助别人，拾到东西上交学校，好人好事不断出现。今后应进一步加强学习，更新观念，提高科研能力和组织教学的能力。应打破传统的教学模式，注重现代化教学手段和学科教学的整合，提高课堂效率。课堂教学应把教学重点放在培养学生的各种能力上(搜集材料的能力、阅读能力、理解能力、运用能力)。